

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

KOTA (Raj.)

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No	DUE DATE	SIGNATURE

रहीम ग्रन्थावली



वाणी प्रकाशन

नई दिल्ली-110002

रहीम ग्रन्थावली

रहीम की सम्पूर्ण कृतियों का प्रामाणिक संस्करण
विस्तृत भूमिका और जीवनचरित के साथ

सम्पादक
विद्यानिवास मिश्र

संयुक्त सम्पादक
गोविन्द रजनीश

शशी प्रकाशन
4697/5, 21-ए, हरियाणम, नई दिल्ली-2
द्वारा प्रकाशित

© प्रथम संस्करण 1985
सावरण : शिवकुमार शिन्हा : मूल्य 75 00 रुपये

शायरी प्रिण्टर्स
महोन झाहदरा, दिल्ली-110032
में मुद्रित

Raheem Granthawali
Ed. Dr. Vidyanivas Mishra

उत्तर प्रदेश के सहृदय मुख्यमन्त्री
श्री नारायण दत्त तिवारी को
सादर सप्रेम समर्पित

प्राक्कथन

'रहीम-ग्रन्थावली' 'रसखान-रचनावली' के बाद एक विशेष ग्रन्थमाला के क्रम में हाथ में ली गयी। मध्यकाल के द्रुत से ऐसे कवि हैं, जिनकी काव्यभूमि बड़ी व्यापक है और जिनकी संवेदना जनमन-स्पर्शनी है, पर ये कवि लोकप्रिय होते हुए भी काव्यजगत् में अभी उचित रूप में समादृत नहीं हुए हैं, क्योंकि इनकी ऐतिहासिक भूमिका को ठीक तरह समझा नहीं गया है। इन कवियों की प्रमुख ऐतिहासिक भूमिका यह है कि इन्होंने मजहब से ऊपर उठकर मानव भाव को परखा है और दरवारी परिवेश में पले होकर भी जनजीवन में ये पगे हुए हैं। रहीम की रचनाएँ कई बार कई स्थानों से छपी, जिनका विवरण अन्त में दे दिया गया है, पर अभी तक समग्र सकलन नहीं छपा था, इसलिए पूर्व सामग्री को समाविष्ट करते हुए नूतन सामग्री (जो पांडुलिपियों से प्राप्त हुई) जोड़कर यह सकलन तैयार किया गया है। इसमें विस्तृत भूमिका और शब्दार्थ टिप्पणी जोड़ी गयी हैं।

पूर्व प्रकाशित सामग्री का बहुत बड़ा भाग हमें आगरे के चिरंजीव पुस्तकालय से प्राप्त हुआ, इसके लिए हम श्री देवराज पालीवाल के कृतज्ञ हैं। संकलन डॉ० गोविन्दप्रसाद शर्मा रजनीश ने तैयार किया और विभिन्न स्रोतों से सामग्री लेकर उन्होंने परिश्रमपूर्वक जीवन-विरत भी भूमिका के रूप में प्रस्तुत किया। उन्हें मैं साधुवाद देता हूँ। वाणी प्रकाशन ने सुशुचिपूर्वक इसे प्रकाशित किया, उनके प्रति आभारी हूँ।

'रहीम-ग्रन्थावली' हिन्दी के एक बहुत बड़े पाठक समुदाय की आकांक्षा की पूर्ति है, हमें इसके प्रकाशन से बहुत परितृप्ति मिली है। हमें विश्वास है कि यह ग्रन्थावली रहीम के पुनर्मूल्यांकन के लिए प्रेरणा देगी।

क्रम

9

काव्य-यात्रा

27

जीवन-वृत्त

65

कृतित्व

75

दोहावली

109

नगर शोभा

124

बरवै-नायिका-भेद

143

बरवै (भक्तिपरक)

153

शृंगार-सौरठा

157

भदनाष्टक

163

फुटकर पद

169

संस्कृत श्लोक

175

परिशिष्ट

भक्तियुग ने विशाल मानवीय बोध जगाया, इसी के कारण रहीम, रसखान जैसे कवि व्यापक भाव बोध के साजीदार हुए। लोगो ने मान लिया है कि भक्ति-काल हिन्दू-नवजागरण का काल है। भक्ति काल को लोगो ने इस रूप में देखा ही नहीं कि वह सम्पूर्ण मानव के जागरण का काल है, मनुष्य के भीतर सोये हुए बड़े विराट् अनुराग के जागरण का काल है। इसीलिए वह हिन्दू को मुसलमान शासन के प्रतिरोध के भाव से नहीं भरता, वह इतना ही करता है कि हिन्दू और मुसलमान सब को किसी और शासन की प्रजा बनाता है, ऐसे शासन की प्रजा बनाता है जिसमे न हिन्दू हिन्दू रह जाता है न मुसलमान मुसलमान। शासन भी शासन नहीं रह जाता, वह प्रजा की इच्छा से शासित हो जाता है। भक्तियुग की यह भूमिका थी कि रहीम और रसखान जैसे शासक वर्ग के लोगों में महाभाव की आकांक्षा जगी, भक्ति से प्रेरित होकर बिना हिन्दू हुए, बिना वैरागी हुए भी उम अनुराग को वे साध लेते हैं जो विधिवत् दीक्षित विरक्त हिन्दू माधुओ के लिए भी आसानी से सुलभ नहीं है। इन कवियो ने भक्ति की वास्तविक भूमिका ठीक तरह से समझी। भक्ति काल की वास्तविक भूमिका है साधारण व्यक्ति की साधारण मनोवृत्ति में असाधारण, अलौकिक की संभावना देखना। यह भूमिका साधारण करती है कि न केवल साधारण जन की भाषा, उसकी मर्मिमा और उसके परिवेश में गहरे रंग जाओ, उसके मन को भी अपना मन बना लो। रहीम और रसखान ने यही किया। रहीम के अवघ क्षेत्र में रहने के कारण अवघी का रंग अधिक गहरा है, हालांकि उनकी सूक्तियो पर वबीर की भी छाप है, और कृष्ण भक्त कवियों में हरिराम व्यास और सूर की भी छाप है, परन्तु विशेष रूप से तुलसी के साथ उनका तादात्म्य भांषा और भाव, दोनों ही दृष्टि में अधिक गहरा है, दोनों ने एक दूसरे से लिया है। कहीं-कहीं तो दोनों के दोहे बिसकुल मिल जाते हैं, जैसे—

पात-पात को सीचियो, बरी बरी को लोन ॥
तुलसी छोटे चतुरपन, कलि बहके बहु को न ॥

—तुलसी

पात-पात को सीचियो, बरी-बरी को लोन ॥
रहिमन ऐसी बुद्धि को, कही बरंगो कौन ?

—रहीम

एक ओर तुलसी की सहज सरलता रहीम में संक्रान्त हुई है, जो जनजीवन के साथ गहरे लगाव से आयी है, दूसरी ओर फारसी और ब्रज-भाषा के काव्य की बर्किया पूरी भावुकता के साथ उनके काव्य में मंत्रागत हुई है, इसके कारण रहीम की काव्य-यात्रा अपने समय की साहित्यिक काव्य-यात्राओं का संगम बन गयी है। रहीम की सम्पूर्णता में पहचानने का अर्थ होता है सोलहवीं और सत्रहवीं शताब्दी के साहित्यिक परिदृश्य को पहचानना।

पूरे हिन्दी साहित्य के इतिहास में रहीम एक अद्भुत व्यक्तित्व थे। इतना बड़ा धूरमा कि सोलह वर्ष की उम्र से लेकर बहत्तर वर्ष की उम्र तक निरन्तर बठिन लडाइयाँ जीतता रहा। इतना बड़ा दानी कि किसी ने बहा मीने एक लाख अशफियाँ आँख से नहीं देखी तो एक लाख अशफियाँ उसे दे दी, और उसके साथ ही इतना विनम्र कि किसी कवि ने कहा कि देते समय ज्यो-ज्यो रहीम का हाथ उठता है त्यो-त्यो उनकी नजर नीची होती जाती है और रहीम ने उत्तर दिया :

देनहार कोई और है भेजत है दिन रैन ।

लोग भरम हम पर धरे घातें नीचे मैन ॥

मुझे तो लाज आती है कि लोग भ्रमवश मुझे देनेवाला समझते हैं, जबकि सचार्द मह है कि 'देनहार' कोई और है, वही दिन-रात भेजता रहता है। सहृदय ऐसे कि एक सिपाही की स्त्री के इस बरवें पर प्रमन्न हो गये :

प्रेम प्रीति की बिरवा पलेहु सगाय ।

सीचन की सुधि सीजें मुरझि न जाय ॥

और उसे भरपूर धन देकर उसकी नवागत सधू के पास भेज दिया, इसी छन्द में पूरा श्रव्य निखर डाला। ऐसे गुणग्राही की स्तुति में फारसी और हिन्दी के अनेक कवियों ने स्तुतियाँ लिखीं जिनमें बेदाददास, गंग, मदन, हरलास, अलाकुसी सी, ताराकवि, मुकुन्द कवि, मुस्ता मुहम्मद रजा नबी, धीर मुदरिस माहवी हमदानी, युसुफ़ लि बेघ,

उर्फी, मुल्ता हयाते खीलानी आदि के नाम उल्लेखनीय हैं, । चरित्रवान् ऐसे कि एक रूपवती ने इनसे कहा कि तुम मुझे अपने जैसे पुत्र दो और इन्होंने उसकी गोद में अपना सिर डाल दिया, कहा, "एक तो पुत्र हो, न हो, फिर हो तो कैसा हो, इससे अच्छा यही है कि मैं तुम्हारा पुत्र बन जाऊँ ।" भाषाओं के विद्वान् ऐसे कि अरबी, फारसी, उर्दू, तुर्की, संस्कृत— इन सब में रचनाएँ की और इनमें से प्रत्येक से दूसरी भाषा में हाल के हाल अनुवाद करने में कुशल, प्रसिद्ध ग्रन्थ 'बाबरनामा' का तुर्की से फारसी में अनुवाद अपनी युवावस्था में ही इन्होंने पूरा कर दिया था । अभाग्य ऐसे कि बचपन में थाम मरे, मारे-मारे फिरे, फिर अकबर ने इन्हें अपने संरक्षण में लिया, अकबर के बड़े विश्वासपात्र बने और अन्त में जहाँगीर और शाहजहाँ दोनों के इन्द्र में ऐसे पिते कि साम्राज्य की सेवा का पुरस्कार यह मिला कि कंद में डाले गये और कंद में ही उनके पास उनके प्रिय पुत्र दाराब खाँ का सिर कटवाकर और एक बर्तन में रखवाकर भेजा गया, यह कहकर भेजा गया कि बादशाह ने तरबूज भेजा है, रहीम ने बस आँसू भरे नेत्रों से आसमान की ओर देखा और कहा कि हाँ, यह तरबूज शहीदी है, अपने जीवन-काल में स्वजनो की ही मृत्यु देखी, पहले पत्नी गयी, दो-दो लायक लड़के गये, दो-दो लायक दामाद गये तथा पोते भी आँसू के सामने मरवा डाले गये । इतने उलट-फेर के बाद भी ऐसे स्वाभिमानी कि कभी आन पर आँच आने नहीं दी, चाहे दुख जितना भी भोगना पड़े ।

रहिमन मोहि न सुहाय, अमिय पिघार्व मान बिन ।

वह विष वेद बुलाय, मान सहित मरिबो भलो ॥

और ऐसे गहरे प्रेमी कि जिनके भीतर निरन्तर आग लगी रही, पर धुआँ नहीं निकला ।

अन्तर दाव लगी रहे, धुआँ न प्रगटै सोय ।

कँ जिय जानै आपनो या सिर बीती होय ॥

यह आग बुझ-बुझ के सुलगती रही :

जे सुलगे ते बुझि गए, बुझे ते सुलगे नाहि ।

रहिमन दाहे प्रेम के बुझि बुझि के सुलगाहि ॥

भक्ति की धारा के ऐसे स्नातक कि उन्होंने अपना एक पूरा काव्य ही श्रीकृष्ण को अर्पित किया और जितनी सहजता के साथ उन्होंने श्रीकृष्ण-विरह के चित्र खींचे हैं, वह यह कहने को विवश करता है : 'कोटिन हिन्दुन बारिए, मुसलमान हरिजनन पर' । एक ऐसा व्यक्तित्व जो

अनुभव का भरा हुआ प्याला हो और छनवने के लिए जालायित हो, मूल के कुल के हिसाब से विदेशी पर हिन्दुस्तान की मिट्टी का ऐसा नमक-हलाल कि उसने अपना मस्तिष्क चाहे अरबी, फारसी, तुर्की को दिया हो, पर हृदय ब्रजभाषा, अवधी, खड़ी बोली और संस्कृत को ही दिया, सारा जीवन राजकाज में बीता और बात उसने की बाम आदमी के जीवन की। ऐसे व्यक्तित्व के बारे में ध्यान करते समय बड़ी पीड़ा होती है कि सच्चे अर्थ में हिन्दुस्तानी रण के इस कवि को कोई संपुचित आदर नहीं मिला, रहीम का मज्दार उपेक्षित पड़ा है, वहाँ कोई उर्म नहीं होता, उनके नाम पर कोई अकादमी नहीं है और पठन-पाठन में भी उन्हें स्थान मिलता है तो हृद से हृद हाई स्कूल तक, ऐसा मान लिया गया है कि वे उपदेशप्रद दोहे भर लिखते थे। उनकी जिस कविता को उपदेश-प्रधान एवं नीतिपरक कहा जाता है, उसकी ओर जांच नहीं हुई। जायमी को रामचन्द्र शुक्ल मिले पर रहीम को कोई सहृदय समालोचक नहीं मिला।

मैंने जब रहीम के काव्य को पढ़ा तो मुझे लगा कि रहीम का पूरा जीवन चाहे राजसी विलास करते समय, चाहे दर-दर मारे फिरते समय, चाहे फतह करते समय, चाहे कुधानियों के विद्वानघान से शाहशाह के शोध का पात्र होते समय, एक अर्वा था, जो भीतर ही भीतर दहकता रहा।

रहीम के बारे में कहानी मिलती है कि तानसेन ने अकबर के दरबार में पद गाया :

जसुदा बार-बार यों भासै ।

है बोज ब्रज में हितू, हमारो चलत गोपालहि रासै ॥

और अकबर ने अपने सभासदों से इसका अर्थ करने को कहा। तानसेन ने कहा कि यशोदा 'बार-बार' अर्थात् पुन-पुनः यह पुकार लगाती है कि है कोई ऐसा हितू जो ब्रज में गोपाल को रोक ले। शेर फेजी ने अर्थ किया, 'बार-बार' रो-रोकर यह रट लगाती है। बीरबल ने कहा कि 'बार-बार' का अर्थ है बार-बार जाकर यशोदा पुकार लगाती है। खाने आजम कोश ने कहा, 'बार' का अर्थ दिन है और यशोदा प्रतिदिन यही रटती रहती है। अन्त में अकबर ने खानखाना रहीम से पूछा। खानखाना ने कहा कि तानसेन गायक है, इनको एव ही पद को अलापना रहता है, इसलिए इन्होंने 'बार-बार' का अर्थ पुनरुक्ति किया। शेर फेजी फारसी के सायर हैं, इन्हें राने के गिया और क्या बाम है। राजा

बीरबल द्वार-द्वार घूमने वाले ब्राह्मण हैं, इसलिए इनको बार-बार का अर्थ द्वार ही उचित लगा। खाने आज़म कोका ज्योतिषी (नजूमि) हैं, उन्हें तिस्रि-बार से ही वास्ता रहता है, इसलिए 'बार-बार' का अर्थ उन्होंने दिन-दिन किया, पर हुजूर, वास्तविक अर्थ यह है कि यशोदा का बाल-बाल अर्थात् रोम-रोम पुकारता है कि कोई तो मिले जो मेरे गोपाल को ब्रज में रोक ले। इस व्याख्या से न केवल रहीम की विदग्धता और साहित्य की समझ का प्रमाण मिलता है, इससे रहीम के उस गहरे हिन्दुस्तानी रंग का प्रमाण भी मिलता है, जो रोमांच को सात्त्विक भाव मानता है और रोम-रोम में ब्रह्माण्ड देखता है, जो शरीर के रोम जैसे अंग को भी प्राणी का सन्देशवाहक मानता है, जो वनस्पति-मात्र को विराट् अस्तित्व का रोमांच मानता है।

रहीम की जिन्दगी एक पूरा दुःखान्त नाटक है, बड़ा चढ़ाव-उतार है। बाप बैरम खा अकबर ही की तरह एक बहुत बड़े कबिले के सरदार थे और उनका जन्म बदहशा (तुकिस्तान) में हुआ था। वे सोलह वर्ष की आयु से ही हुमायूँ के साथ रहे और हुमायूँ को फिर से दिल्ली की राजगद्दी पर बिठाया। हुमायूँ के मरने पर ये अकबर के अभिभावक बने। जिन साल हुमायूँ मरे उसी साल लाहौर में रहीम का जन्म हुआ। रहीम की माँ अकबर की मौसी थी। अकबर से एक दूसरा रिश्ता भी था, बैरम खाँ की दूसरी शादी यावर की नतिनी सलीमा बेगम मुस्ताना से हुई थी। बैरम खाँ के मरने के बाद अकबर के साथ सलीमा का पुनर्विवाह हुआ, पर भाग्य का फेर, चंगलछोरो ने बैरम खाँ और अकबर के बीच भेद डाला। बैरम खाँ ने विद्रोह किया, परास्त हुए और उन्हें हुकूम हुआ कि तुम हज़र करने जाओ। वे गुजरात पहुँचे थे कि उनका पूरा डेरा लुट गया, बैरम खाँ कत्ल हुए और जैसे-तैसे उनके बफादार साथी परिवार को, चार वर्ष के रहीम और बारह वर्ष की सलीमा मुस्ताना बेगम को अहमदाबाद लाये। रहीम जब पाँच वर्ष के थे, तब अकबर ने उन्हें अपने संरक्षण में लिया तथा उनकी शिक्षा-दीक्षा करायी और एक बड़े सरदार मिर्जा अजीज कोकलतास की बहिन माह बानू बेगम से शादी करायी। कुल उन्नीस वर्ष की अवस्था में रहीम ने गुजरात में विजय प्राप्त की और वहाँ के सूबेदार नियुक्त हुए। गुजरात में कई बार विद्रोह हुए, रहीम ने उन्हें कई बार दबाया। एक बार तो दस हज़ार सेना लेकर चालीस हज़ार सेना पर टूट पड़े और बिना किसी दूसरी सहायता के विजय प्राप्त की। इसके बाद तो फिर सिन्ध, अहमदनगर और दक्षिण के दूसरे राज्यों पर इन्होंने विजय प्राप्त की, पर

इनसे अकबर के दो लड़के डाह करने लगे, क्योंकि अकबर का एक लड़का दानियाल रहीम का दामाद था। दूसरे लड़के स्वभावतः जलते थे। रहीम का दामाद खड़ी जवानी में अति मद्यपान के कारण मृत्यु को प्राप्त हुआ। जब रहीम 50 वर्ष के थे तो जहाँगीर गद्दी पर बैठे। पहले जहाँगीर ने उन्हें बड़ा आदर दिया पर, फिर जहाँगीर के लड़के परवेज़ और मुराद रहीम से ईर्ष्या करने लगे और रहीम कभी विद्रोह दान्त करने के लिए भेजे जाते कभी बुला लिये जाते। फिर रहीम शाहजहाँ के साथ जब मिले तो नूरजहाँ उनसे नाराज़ हुई, क्योंकि वह अपने दामाद शहरयार को गद्दी देना चाहती थी। और रहीम के दुःख शुरू हुए। पत्नी और दामाद तो पहले ही जा चुके थे, दो-दो लड़के सामने गए, बाण-बेटे की लड़ाई में खानखाना ऐसे फँसे कि पुत्र-पौत्र मरवा डाले गये, खुद कैद में डाल दिये गये। अन्त में मरने के एक साल पहले जहाँगीर ने इन्हें कैद से छुटकारा दिया और फिर से सम्मान दिया। यही नहीं उन्हें उस महावत खाँ के विद्रोह को दान्त करने के लिए आदेश दिया जिसने जहाँगीर के आदेश से खानखाना को कैद किया था। महावत खाँ को पराम्त करके जब वे दिल्ली आये तो शरीर और मन में काफी जर्जर हो चुके थे। बहतर वर्ष की अवस्था में इनकी मृत्यु हुई, रहीम को रणधम्मौर, जौनपुर और कालपी में जागीरें मिली थी। इससे वे अवधी भाषा के सम्पर्क में आये, और आगरे में तो राज-घान्ती थी ही, वे ब्रज के रग में रंगे, पर उनके ऊपर तुलसी का रग गहरा है वैसे उन्होंने तीनो रग की कविताएँ लिखीं। बरबँ उन्होंने अवधी में लिखे। दोहे, सोरठे तथा कवित्त-सर्वेये ब्रज में और खड़ी बोली में 'मद-नाष्टक' लिखा। संस्कृत में भी उन्होंने कुछ रचनाएँ कीं। उनकी एक रचना ज्योतिष का छोटा सा ग्रन्थ 'खेटक कौतुकम्' है जिसमें संस्कृत, फारसी, हिन्दी—तीनों का मिश्रण है। रहीम ने एक संस्कृत श्लोक में अपनी पीडाओं व्यक्त की है : मैंने कौन-कौन भूमिकाएँ नहीं की, मैंने कौन-कौन स्वाँग नहीं किये, श्रीकृष्ण अगर मेरे इम स्वाँग और अभिनय से तुम्हारा कुछ मनोरञ्जन हुआ हो तो उगसे मुक्ति दो। अगर तुम्हें मेरा कोई स्वाँग अच्छा नहीं लगा तो ऐसा आदेश दो कि मैं फिर कोई स्वाँग न पहुँ मेरे स्वाँग करने पर ही तुम रोक लगा दो, मैं सहज हो जाऊँ।

आनीता नटवन्मया तवपुर :

श्रीकृष्ण या भूमिका

ध्योमावान ससाम्बराभ्यवमवस्त्वप्रीतयेद्यायधि।

प्रीतस्त्वं यदि चेन्निरिश्य भगवन् तत्प्रापित देहि मे

नो चेद् ब्रह्मि कदापि मानय पुनस्त्वेतादृशी भूमिकाम् ॥

रहीमने फारसी में भी एक दीवान लिखा। बाघर के बाघरनामे की तुर्की से फारसी में अनुवाद की चर्चा की जा चुकी है। परन्तु रहीम का यश सबसे अधिक उनकी सहज कविता के कारण है। सहज काव्य-भाषा की समृद्धि तुलसी के बाद अगर किसी में है तो रहीम में है। तुलसी को सहजता मिली एक लम्बी साधना से और एक बहुत बड़े संकल्प से, अन्यथा वेबल एक पुस्तक के हिन्दुस्तानी रहीम को राजकाज में रहते हुए, मारकाट करते हुए और एक कठिन प्रपञ्च की जिन्दगी बिताते हुए इतनी सहजता मिलना असम्भव था। जब मैं रहीम की तस्वीर देखता हूँ—सूबमूरत चेहरा, बाँकी पाग, बायें हाथ में रत्नजटित तलवार, दायाँ हाथ ऐसे झुला हुआ जैसे किसी से हाथ मिलाना चाहता हो या सम्पत्ति सुटाना चाहता हो, शरीर तना हुआ पर आँखें मुस्कराती हुईं और जब मैं जहाँगीर के मिन ओरछा के वीरसिंह देव के आश्रित कवि केशवदास का यह शब्दचित्र पढ़ता हूँ :

अमित उदार अति पावन विचारि चाह
जहाँ-तहाँ आवरियो गया जी के तीर सों ।
खलन के घालिबे को, खलक के पालिबे को
खानखाना एक रानचन्द्र जी के तीर सों ॥

तो गंगा के जल की तरह से पवित्र और रामचन्द्र जी के तीर की तरह से शत्रुघ्नक, परन्तु जगत्पालक व्यक्तित्व को उनकी कृति में तलाश करने की ललक जाग उठती है। रहीम ने प्रेमपंथ का एक चित्र खींचा है :

रहिमन मैन तुरंग चढ़ि चलिबो पावक माँहि ।

प्रेमपथ ऐसो कठिन सबसो निबहूत नाँहि ॥

घोड़े पर सवार होकर के आग के भीतर चलना ऐसी कठिन राह सबसे नहीं निभती। यह राह एक खलन है, दूसरी ओर बड़ी फिमलन एक ओर जिस पर चींटी के भी पैर फिसल जाते हैं और सप्ताह में लोग हैं कि उस पर स्वयं रूपी बोझ से लदा हुआ बैल ले जाना चाहते हैं। वे यह नहीं जानते कि प्रेम कोई सैन-देन का सौदा नहीं है। रहीम जिन्दगी भर घोड़े पर सवार हो आग में दौड़ते रहे।

रहीम के काव्य-तुरंग की भी यात्रा अग्नियात्रा ही तो है। वह अग्नि है जीवन के सहज प्यार की, कभी बड़ी सुखद, कभी बड़ी दुःसह। पहले पड़ाव तक वे चढ़ती जवानी के उन्मादी अनुभवों में गुजरते हैं, पर वे अनुभव भी राजसी जीवन के अनुभव नहीं हैं, विभिन्न प्रकार के सामान्य जन की मानसिक स्थितियों में प्यार के अनुभव हैं। इनमें हस-विलास

है, सजने मजाने का भाव है, तालसा है, विदग्धता है, छत्र है, मान-मनी-अत्र है, प्रतीक्षा है, रागरग है, ईर्ष्या है, उत्तराष्टा है और लगन है। कुल ले-देकर लीतिक शृंगार की सहकदार छटा है।

इस काल की दो रचनाएँ हैं—बरबं नायिका भेद और नगर-शोभा। बरबं नायिका भेद में नायिका की विभिन्न अवस्थाओं के चित्र हैं। एक चित्र है :

मिनवा चलेउ विदेसवा, मन अनुरागि।

पिय की सुरत गगरिया, रहि मग लागि ॥

इस चित्र में प्रिय की स्मृति का कलश लिये नायिका रास्ते में खड़ी रहती है, अब प्रिय लौटेंगे और स्मृतियों से भरा हुआ कलश उनका मगल-सुकुल बनेगा। एक दूसरा चित्र है :

भोरहि बोलि बोलिया, चढ़वति ताप।

घरी एक छरि अलिया, रहु चुपचाप ॥

अभी नींद रात भर स्मृतियों में खोये-खोये उचटी रही। जरा सी आँसु लगी कि कोयल मवेरे ही बोल पड़ी और सबेरे ही मवेरे ताप बढ़ गया। एक घड़ी तक तो चुप रहती। इसी काल की दूसरी रचना है, नगर-शोभा जिसमें विभिन्न व्यवसायों, वर्गों, जातियों-उपजातियों की रूपसी तरुणियों के चित्र हैं। कुजड़िन का एक चित्र है :

भाटा बरन सु कीजरी, बेच मोवा साग।

निलजु भई खेलत मदा, गारी दँ दे फाग ॥

बैंगन की तरह वाली कुजड़िन सोवा साग बेचती है और निलजु होकर फाग खेलती है। और इस प्रथम में आदि रस की परम छति को घट-पट में देखने की कोशिश है। कोई व्यवसाय छूटा नहीं है और आश्चर्य होना है कि कितने व्यवसाय थे। डफाली, गाड़ीवान, महावत, नाल-बन्दिनी, बिरबादारिन (सईय की स्त्री), नमागरी, नगारची, दबगरी (ढाल बनाने वाली), बाजदारिनी (बाज की सेवा में नियुक्त), मवनी-गरी (साबुन बनाने वाली), कुन्दीगरिन (मोने का पत्तर पीटने वाली), यहाँ तक कि जिलेदारिनी भी उगमं सम्मिलित है और उसका रग कुछ और ही है :

धीरन की घर मपन मन धसे जु घूषट माँह।

याके रग सुरग की जिलेदार पर छाँह ॥

जिलेदार देकारा उसके घर में रहता है :

उसके बाद उनका दूसरा पड़ाव आता है, जिसमें जीवन के तरह-तरह के

खट्टे-भीठे-रीते अनुभव एवं दिनों के फेर के वर्णन हैं, कुचालियों के वर्णन हैं, सज्जनों की सहज मज्जनता के चित्र हैं, कुसंग और सत्संग के प्रभाव का वर्णन है, और मान-मर्यादा का ऐसा स्वरूप चित्रित है, जो हर अवस्था के हर आदमी के लिए बंठन होते हुए भी वांछनीय लगता है। इस प्रकार के चित्र दोहों या सोरठों में हैं और इन्हें लोग प्रायः नीति का बोझा कहकर एक किनारे रख देते हैं। प्राचीन भारतीय साहित्य से ही सूक्ति की एक परम्परा चली आ रही है। वह सूक्ति जीवन के निरीक्षण और गहरी अनुभूति से जब उभरती है तो सटीक होती है और तब वह जनजीवन की स्मृति का ही नहीं बल्कि उनकी मति का भी और उसकी प्रज्ञा का भी अंग बन जाती है। इन सूक्तियों को आदमी केवल याद ही नहीं रखता, उनको जीता भी है और उनसे प्रेरित होकर अपने कर्तव्य का निर्धारण भी करता है। रहीम की सूक्तियों की विशेषता यह है कि उनके गारे दृष्टान्त या तो पुराणों से लिये गये हैं या फिर सामान्य जीवन से। दृष्टान्तों के चयन में रहीम की मौलिकता और उनकी निरीक्षण-शक्ति का पता चलता है। पुराने जमाने की थड़ी का एक चित्र है जिसमें एक सम्पुटी में (शीरो के दो समान जुटे हुए गोलों में) जल भरकर के बारीक छेद से निकाला जाता था और तब घड़ियाल बजाया जाता था। इसी को लक्ष्य करके रहीम ने एक दोहा लिखा है :

रहिमन नीच प्रसंग ते, नित प्रति लाभ विकार ।

नीर चोरावै सपुटी, माष सहै घरियार ॥

पानी तो चुराती है सपुटी और मार सहता है घड़ियाल। नीच के पास रहने पर यही होता है। पौराणिक दृष्टान्त का एक सटीक उदाहरण है :

रहिमन याचकता गहे, बड़े छोटे ह्वं जात ।

नारायण हू को भयो, बावन आंगुर गात ॥

मांगने वाला कितना छोटा हो जाता है, विराट् नारायण भी मांगते समय वामन हो जाते हैं। सबसे अधिक अजरज की बात तो वहाँ है, जहाँ रहीम ने जीवन को एक बड़ी व्यापक दृष्टि से देखा है और जिन्दगी की हकीकत कई परिपार्यों से पहचानी है। एक दोहे में उन्होंने कहा है कि वस्तु-मित्र की पहचान तीन तरह से होती है :

रहिमन तीन प्रकार ते, हित अनहित पहिचानि ।

पर बस परे, परोस बस, परे मामिला जानि ॥

आप परवश हो जाएँ, आप पदोम में बसें या आप किसी मामले में फँस जाएँ, तब शत्रु-मित्र की सही पहचान अपने आप हो जाती है। यह जितना मज रहीम के समय में था उतना ही सच आज भी है। रहीम को छोड़े और बड़े की बड़ी सूझ पहचान है। अगर छोटा है तो जब रीत जाता है तो सामने दिखाई पड़ता है और जब वह भर जाता है तो पीठ कर लेता है जैसे रहट की धरिया जब तक खाली रहती है तब तक सामने रहती है और जब भर जाती है तो पीछे उलट जाती है। और जो बड़ा होता है, वह मेहदी की तरह से होता है। उसे कोई पोसता भी है तो उसके बड़प्पन का रंग उस पर चढ़ जाता है—'बोटन-बारे को लगे ज्यों-ज्यों मेहदी की रंग।' पर रहीम की दृष्टि में बड़प्पन पद से नहीं सम्बद्ध है, उन्होंने तो राजा को शूषी, मगत और कामातुर स्त्री के साथ जोड़ दिया है कि ये चारों न अर्जुं सुनते हैं, न किमी की गर्जं सुनते हैं। ये केवल अपना ही सुनते हैं। रहीम बड़प्पन की पहचान इसमें मानते हैं कि वह कितना सह सकता है। उसको कोई छोटा भी कहे तो वह कभी घटता नहीं है, गिरिधर को कोई मुरलीधर भी कहे तो वे उससे नाराज नहीं होते :

जो बटन को लघु कहें, नहिं रहीम घटि जाहि ।

गिरिधर मुरलीधर कहे, कछु दुख मानत नाहि ॥

परन्तु रहीम की इनसे भी मानिक शक्तियाँ मान और मर्यादा को लेकर कही गयी हैं या फिर दिनों के फेर-फेंर को लेकर कही गयी हैं। पानी पर रहीम की उक्ति प्रसिद्ध ही है :

रहिमन पानी राखिये, बिन पानी सब मून ।

पानी गए न ऊबरें, मोती, मानुम, घून ॥

दिनों के फेर के ऊपर सबसे तीखी उक्ति है .

रहिमन एक दिन वे रहे, बीच न मोहन हार ।

बापु जु ऐसी वह गयी, बीचन परे पहार ॥

कभी ऐसा था कि हार का भी व्यवधान अमरु या और कुछ ऐसी हवा चमी कि वे हार छाती पर पहाड़ हो गये हैं और ऐसी स्थिति में चुपचाप सहता ही एवमात्र विरल्य रह गया है :

रहिमन चुप ह्वें बेंटिए देखि दिनन के फेर ।

जब नीके दिन आइहैं बनत न लगिहैं बेर ॥

और इस विकल्प से भी काम नहीं चलता। इच्छाओं की ही होली जलानी होती है।

चाह गई चिता मिटी, मनुआ बेपरवाह।

जिनको कछु ना चाहिए, वे साहन के साह॥

ऐसे भिन्न-भिन्न प्रकार के अनुभवों से गुजरते हुए भी रहीम हर एक पड़ाव पर कभी भी प्यार की सरसता नहीं खोते। वे जानते हैं कि प्रेम से नर बना नारायण भी बश में हो जाते हैं और इस जन्म की सार्थकता यही है कि,

रीति प्रीति सबसे भली, बँर न हित गित गेत।

रहिमन याही जनम की, बहुरि न संगत होत॥

तीमरे पड़ाव तक पहुँचते-पहुँचते प्रेम का अनुभव गहराता जात है। वे पहचानने लगते हैं कि प्रेम एक ऐसा जुआ है कि जिसमें केवल प्राणों की बाजी लगती है और हार-जीत की कोई चिन्ता नहीं रहती, यह लेन-देन नहीं है, अपनी ओर में पूरा ममर्पण है :

यह न रहीम सराहिये लेन-देन की प्रीत।

प्रासन बाजी राखिये, हारि होय कं जीत॥

पर रहीम प्रेम की पीर ही नहीं प्रेम का मुहाना रंग भी पहचानते हैं। यह एक नया रंग है जो प्रेमी और प्रेमिका दोनों के अलग-अलग रंग नहीं रहने देता, एक नया रंग बना देता है और जैसे हल्दी और चूना मिलते हैं तो हल्दी अपना पीलापन छोड़ देती है और चूना अपनी सफेदी, दोनों मिलकर चटक लाल हो जाते हैं।

रहिमन प्रीति सराहिये मिले होत रंग दून।

ज्यों हरदी जरदी तर्ज तर्ज सफेदी चून॥

रहीम के प्रेम के रंग में लौकिकता और अलौकिकता दोनों की अलग-अलग छटा है। एक ओर रहीम यह पहचानते हैं कि ब्याह एक ब्याधि है, ढोल बजा-बजा करके पाँव में बेड़ी गढ़ता है, हो सके तो इससे बचो :

रहिमन ब्याह बियाधि है सकी ती जाहु बचाय।

पाय में बेड़ी परत है ढोल बजाय बजाय॥

और दूसरी ओर यह भी पहचानते हैं कि एक बार प्रेम का जुड़ाव हो जाय तो उसे तोड़ना नहीं चाहिए। जब प्रेम टूट जाता है तो फिर मिलता नहीं और मिलता है तो गाँठ पड़ ही जाती है :

रहिमन घागा प्रेम का मत तोड़ो छिटकाय ।

टूटे तो फिर ना मिले मिले गांठ पड़ जाय ॥

अल्ल मे रहीम नाते निभाते-निभाते यह अनुभव करने लगते हैं कि अमली नाता तो जुडा नहीं । सब नाते-रिस्ने चूल्हे में झोंक कर पार उतरना चाहते हैं :

रहिमन उतरे पार भार झोकि सब भार मे

तब वे ऐसे प्रियतम की छवि आँसो में भरना चाहते हैं, जिसके भर जाने पर दूसरी छवि के लिये कोई गुंजाइश न रह जाय :

प्रीतम छवि नैननि बसो, पर छवि बहाँ समाय ।

भरी सराय रहीम नखि, पधिक आय फिरि जाय ॥

जब सराय भरी रहेगी तो पधिक आयेंगे भी तो खुद लौट जायेंगे ।

वे आँसो की पुनली को घालिघाम बना लेना चाहते हैं, ऐसा घालिघाम जो चाँदी के अरघे में रखा हुआ हो और नहनाया जा रहा हो प्यार के जल से :

रहिमन पुनरी स्याम, मनहुँ जलज मधुकर लसै ।

कंधो घालिघाम, रूपे के अरघा घरे ॥

ऐसी पवित्र उत्प्रेक्षा नापद ही किसी दूसरे हिन्दी या किसी भी भारतीय भाषा के कवि के मन में उषजी होगी । कवियों ने आँसो में मीन, खंजन, अमृत, विष, शराब, बमन, तीर, बटार जाने क्या-क्या देखा, पर किसी ने आँसो की पुनरी में घालिघाम नहीं देना । रहीम के पास प्यार की पवित्रता की ऐसी पहचान थी ।

रहीम ने इसीलिए तुलसी के निरपेक्ष रंग में घातक के प्रेम को सबसे ऊँचा माना, सबसे मक्का माना :

आँखिन देखन सब ही, कहत सुधारि ।

यँ जग मारिँ प्रीत न, घातक टारि ॥

और दूसरी प्रीति तो केवल आँसों का दिखावटी व्यवहार है, मक्की प्रीति घातक की है, क्योंकि निरपेक्ष है । उन्होंने माना कि निरपेक्ष प्रीति ऐसी होती है जो अपने को पूरी तरह विसीन कर देती है, अपने लिए कोई अपेक्षा नहीं रखती । जब कोई ऐसी प्रीति पाने जाता है तो प्रीति हो करके ही लौटता है, जैसे कोई वहाँ आग सेने जाय और मुद ही आग बनकर लौटे, ऐसी आग जो कभी बुझे ही नहीं, भमक-भमक कर जलती रहे :

गई आगि उर लाइ, आग लेन आई जो तिय ।

लागी नाहि बुझाइ, भभकि भभकि बरि बरि उठे ॥

सूखी उपली भी उपली नहीं रह जाती, आग बन जाती है । और घर का रास्ता मूल जाता है, यह मूल जाता है कि घर से आग लेने हम निकले थे, वम आग देने वाले के पीछे-पीछे चल देने को मन करता है ।

बरि गइ हाथ उपरिया, रहि गइ आगि ।

घर कै बाट बिसरि गई, गुहनै लागि ॥

और इस स्थिति में पहुँचना ऐसा है जिसके बारे में कुछ भी कहा नहीं जाता । और जो कहते हैं, वे इस स्थिति को जानते नहीं और जो इसे जानते हैं, वे फिर कहते नहीं, 'मन मस्त हुआ तो बयो बोले' ।

रहिमन वान अगम्य की कहन मुनम की नाहि ।

जे जानत ते कहत नहि, कहत ते जानत नाहि ॥

इस विलक्षण अनुभव से जो गुजरता है वह देख सकता है कि बिन्दु में कैसे सिन्धु समा गया है और कैसे इस सिन्धु को खोजने वाला अपने आप हैरान हो रहा है, क्योंकि वह नहीं देखता कि सिन्धु की सार्यकता इसी में है वह एक उछली हुई बिन्दु के आकर्षण में समा जाय, आकर्षण से खिचकर उसी में अपना पूरा ज्वार, पूरी उमंग, पूरी इन्द्रधनुषी रंगत समाहित कर दे :

बिन्दु में सिन्धु समान, को अचरज कासो कहे ।

हेरनहार हैरान रहिमन अपने आप पै ॥

और यह संभव तब होता है जब चित्त से 'स्याम की बानि' न टरे :

अनुदिन श्री वृन्दावन ब्रज ते आवन आवन जानि ।

अब 'रहीम' चित्त से न टरति है सकल स्याम की बानि ॥

कहा जाता है कि रहीम वृन्दावन गये और गोविन्द देव के मन्दिर के सामने बैठ गये । उन्हें प्रवेश नहीं मिल रहा था । उन्होंने दो पद गाये और गोविन्द ने स्वयं आकर उन्हें दर्शन दिया, अपने हाथ से उन्हें प्रसाद दिया । उनमें से पहला पद इस प्रकार है :

कमल-दल नैननि की उनमानि ।

बिसरत नाहि सखी गो मन ते मंद मंद मुसकानि ॥

यह दमननि द्रुति चपला हूँ ते महा चपल चमकानि ।

बगुधा की बसकरी मधुरता सुधा-शगी बतरानि ॥

बढ़ी रहे चित उर बिसाल की मुकुलमाल पहरानि ।
 नृत्य समय पीतांबर हू की फहरि फहरि फहरानि ॥
 अनुदिन श्री वृन्दावन ब्रज ते आवन आवन जानि ।
 अब 'रहीम' चित ते न टरति है सकल स्याम की वानि ॥

यही है सिन्धु का बिन्दु मे समाना । इस माने मे वे सूर के भी बटाईदार हैं । जब वे कहते हैं कि श्याम के चन्द्रमुख को आमने-सामने देखने के लिए साध लेकर भरना ही बदा रहता है । ओट करते हैं तो रहा नहीं जाता और मिलने में भी सनातन विरह की बाधा बनी रहती है । इस विरह की बाधा को शब्दों मे कैसे उतारें :

नौन धौं सीख 'रहीम' इहाँ इन नैन अनोखि सनेह की नाँघनि ।
 प्यारे सौ पुन्यन भँट भई यह लोक की लाज बडी अपराधनि ॥
 स्याम सुधानिधि आनन को मरिये सखि सूचे चितँबे की साधनि ।
 ओट किए रहतँ न बनै बहतँ न बनै विरहानल बाधनि ॥

इस पंदाव की रचनाएँ दोहो मे है, सोरठो मे है, बरवै मे हैं । बरवै में श्रीकृष्ण के विरह मे बारहो मास तड़पती गोपी के चित्र हैं, उपालम्भ के चित्र हैं । इसके अलावा कुछ थोड़े से कवित्त-सवैये और पद हैं । कुछ सरकृत के श्लोक भी हैं जिनमें तीन तो श्रीकृष्ण को सम्बोधित हैं, एक राम को और एक गंगा को । श्रीकृष्ण सम्बोधित एक श्लोक मे तो रहीम अपने हृदय के गहन अन्धकार मे माखन चोर श्रीकृष्ण को छिप जाने का आमन्त्रण देते हैं । बडी सुरक्षित जगह है, यहाँ कोई तुम्हें पकड नहीं पायेगा ।

नवनीतसारमपहृत्य णरुया श्वीकृतं यदि पत्नायन स्वया ।

मानसे मम घनाग्रतामसे नन्दनन्दन कये न लीयसे ॥

दूसरा श्लोक पहले उद्धृत किया जा चुका है । तीसरे श्लोक मे रहीम श्रीकृष्ण को कुछ देना चाहते हैं और देखते हैं कि उनके पास सब कुछ तो है । रत्नाकर ही उनका घर और सहमी ही उनकी गृहिणी है, उनको क्या दिया ही जा सकता है । बस उनका मन राधा ने ले लिया है चुरा लिया है । मैं अब उन्हें अपना मन दे दूँ । वे मनवासे हो जायें और मैं उनकी मुधि मे उगमन हो जाऊँ :

रत्नाकरोऽस्ति सदन गृहिणी च पद्मा

किं देयमस्ति भवते जगदीश्वराय ।

राधागृहीतमनसे मनसे च तुम्हं

दत्त मया निजमनस्तदिदं गृहाण ॥

गंगा का सम्भोवित श्लोक में एक गहरा और सूक्ष्म भाव है। जब मृत्यु हो तो गंगा तुम्हारे किनारे। मेरी मृत्यु हो तो मुझे विष्णु का सारूप्य न देना, गिरि का सारूप्य देना ताकि तुम मेरी सिर आँवो बनी रहो।

अच्युनचरणतरङ्गिणि शशिगोखर-मीलि-मालतीमाले।

मन तनु-वितरण-ममये हरता देमा न मे हरिता ॥

शायद ही किसी भक्त कवि ने गंगा से ऐसा बरदान माँगा और गंगा के लिए ऐसे भाव अर्पित किये हों। रहीम के चित्त का यह संस्कार संभव ही इनीलिए हुआ है कि उन्होंने आत्मीयता की राह खोजी है। वे अपनी विदग्धता को सहजता से जोड़ते हैं। फारसी के अन्दाज़ को गाँव के सलौनेपन के साथ, अपने पराक्रम को क्षमा के साथ और राजमी छटबाट को फकीरी के साथ जोड़ सकते हैं। वे मुसलमान जन्मे, मुसलमान दफनाये गये। धर्म नहीं बदला, कर्म नहीं बदला, पर उन्होंने अपनी पहचान एक बड़ी पहचान के साथ जोड़ी, जिसमें न किमी नदी का नाम रहता है, न किमी नाले का, केवल एक नाम रहता है— 'सुरसरि' का जिसमें जन की पीर अपने पीर से प्रवल हो जाती है और जन की पीर टालने वाले 'श्री बलबीर' एकमात्र आत्मीय बच रहते हैं और उनके बिना मुस की कोई सभावना नहीं रहती :

जदपि यस्त है सजनी, लाखन लोग।

हरि बिन चित्त यह चित्त को, सुख-संजोग ॥

ऐसे नहीं चित्त वाले रहीम के काव्य में घुआँ कहीं से प्रगट होगा। वहाँ तो केवल भीतर की एक रोगनी होगी, उसके पास आने पर सारी जमी हुई जड़ना विघ्न आयेगी। यह अवश्य है कि उस निर्धूम आग को बार-बार अपने भीतर दहकाना होगा।

मुक्ता का हार यदि टूट जाना है तो फिर-फिर उसे पोहना चाहिए, मानव मूल्यों से लगाव छूट जाता है तो फिर-फिर जीड़ना चाहिए। रहीम इमी जुडाय के कवि हैं।

टूटे मुजन मनाइये, जो टूटे सौ बार।

रहिमन फिर-फिर पोहिये, टूटे मुक्ताहार ॥

जोड़ने का यह सकल हर जमाने में आवश्यक होगा और यह संकल लेने वाला हर जमाने में अपना बना रहेगा, खाम करके हम जमाने में जहाँ सब कुछ टूट रहा हो।

जीवन-वृत्त

अब्दुरहीम खानखाना मुगल सम्राट् अकबर के मंत्री और सेना-पति थे। यह ऐतिहासिक व्यक्तित्व तत्कालीन घटनाओं से तो घटा जुड़ा रहा था। प्रमुख अमीर के रूप में इनके पिता बरम खाँ, हुमायूँ और अकबर से जुड़े रहे थे। इसलिए इनका इतिवृत्त समकालीन इतिहास-ग्रंथों—‘तुजुकु के बाबरी’, ‘हुमायूँनामा’, ‘अकबरनामा’, ‘तुजुकु के जहाँ-गीरी’, ‘मआसिफ़-उमरा’, ‘तजकरे खबानोन’, ‘रोजे तुलसफा’, ‘हबोव उलसियर’, ‘तारीख-ए-फिरिस्ता’, ‘मआसिरे रहोमी’ तथा ‘तारीख-ए-बदाउनी’ में मिलता है।

पारिवारिक पृष्ठभूमि

अब्दुरहीम तुर्कमान जाति के कराकयस् (काली बकरी वाले) परिवार की बहारलू शाखा में उत्पन्न बरम खाँ खानखाना के पुत्र थे। इनकी वंश-परम्परा इस प्रकार रही है—बहारलू > अलीशकर बेग > पीर अली > मार बेग > सैफ अली > बरम खाँ > अब्दुरहीम। इस वंश का तुर्कमान की मुगल (मुगल खाँ पूर्वज के नाम पर) शाखा से घनिष्ठ सम्बन्ध रहा था। तैमूर के वंशज मुहम्मद मिरजा ने अलीशकर की पुत्री से विवाह किया था। उसी वंश का सैफजली बाबर का मुसाहिब था, जिसने अपने लड़के का नाम बरम बेग रखा, जो आगे चलकर बरम खाँ खानखाना कहलाया।

बरम बेग की शिक्षा बलख में हुई। 16 वर्ष की अवस्था में हुमायूँ के पास आकर नौकरी की¹ और बढ़ते-बढ़ते मुसाहबी और अमीरी की स्थिति तक पहुँचा। सन् 1934 में हुमायूँ ने गुजरात के बादशाह मुलतान बहादुर को भगा कर चंपानेर का किला जीत लिया। उस समय बरम बेग ने पूरी सहायता की। शेरशाह सूरी से चीता और कन्नौज के युद्धों के समय भी साथ रहा और उसने बड़ी वीरता से युद्ध

1. इसके अनुसार बरम खाँ का जन्म सन् 1503 में माना जा सकता है।

किया। शेरशाह से पराजित होने पर हुमायूँ पश्चिम की ओर चला गया।

बैरम बेग हुमायूँ का विश्वासपात्र था। दुर्दिनो में उसने हुमायूँ का पूरा साथ दिया। शेरशाह ने बैरम को अपने यहाँ रखना चाहा किन्तु वह सहमत नहीं हुआ। उस समय उसका कथन था—'ओ इस्लाम (भक्ति) रखता है, खता (घोखा) नहीं करता।' वह कष्ट सहन करता हुआ, सिंध में हुमायूँ से आ मिला। कामरान, जोधपुर और सिंध के सरदारों से महायत्ना न पाकर हुमायूँ अमरकोट, सिंध, काबुल, फारस और ईरान भटकता रहा। इस भटकन के दौरान छोटे भाई हिदाल के गुरु शेषबली अकबर जामी की पुत्री हमीदा बानो के सौंदर्य पर रीझ कर 1542 में उसने विवाह कर लिया। 23 नवम्बर, 1542 को अकबर का जन्म हुआ। बाद में उसने असकरी मिर्जा से कंधार और कामरान से काबुल छीन लिया। हिदाल के निघन पर गजनी की जागीर दाहज्जादा अकबर को मिली। मन् 1544 में ईरान के बादशाह से बैरम बेग को 'खाँ' या खानबादशाहकी उपाधि मिली।

शेरशाह सूरी के पुत्र सलीमशाह सूरी की मृत्यु के पश्चात् मन् 1554 में हुमायूँ ने हिन्दुस्तान विजय के लिए प्रस्थान किया। उस समय मुनीम खाँ दाहज्जादा अकबर का अतालिक (सरक्षक) और बैरम खाँ सेनापति था (हुमायूँनामा, गुलबदन बेगम)। फरवरी, 1555 को उन्होंने लाहौर पर अधिकार कर लिया और 22 जून को सरहिंद में मिर्कन्दर सूरी को पराजित किया। जुलाई में दिल्ली पर अधिकार कर पुनः वह सिंहासन हथिया लिया, जिसे उसके पिता ने अपने बाहुबल से अजित किया था और अपनी दुर्बलता से छो दिया था। राजगद्दी पर बैठते ही हुमायूँ ने हिन्दुस्तान के जमींदारों से सम्बन्ध बनाने के लिए उनकी पुत्रियों से विवाह किया। हुसेन खाँ मेवाती का चचेरा भाई जमाल खाँ हुमायूँ के पास आया। उसकी बही पुत्री का विवाह हुमायूँ ने और छोटी का बैरम खाँ से कर दिया गया। इसी मेव कन्या में 17 दिसम्बर, 1556 को लाहौर में अब्दुरहीम का जन्म हुआ। मुनी देवी प्रसाद (खानखाना नामा) ने बड़े धर्म में इनकी जन्म-पत्री को सोच निचाला है—

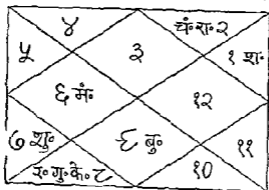
संवत् 1613 सा० 1578 मार्गशीर्ष शुक्ल, 14 पक्ष ष० 15 पल, 37 परते पूर्णिमा वृत्तिका नक्षत्रे ष० 26/46 शिवयोगे ष० 24/20 इह दिवसे सूर्योदयात् गत घटी 28/16 रात्रिगत ष० 2/55 मेषत सन्ने साभपुरे धीमत् खानखाना महाराजाताम् जनिरभूत्।

अब्दुरहीम के जन्म के आस-पास ही बैरम खाँ को खानखाना

की उपाधि मिली। नवम्बर, 55 में तेरह वर्षीय बालक अकबर को बंरम खाँ के संरक्षण में पंजाब का प्रातःपति नियुक्त किया गया।

27 जनवरी, 1556 को हुमायूँ का निधन हो जाने पर बंरम खाँ ने अकबर को लाहौर की राजगद्दी पर बैठाकर खूतवा पदवा दिया। राज्य-कार्य का सम्पूर्ण भार बंरम खाँ खानखाना पर आ गया। अकबर और बंरम खाँ लाहौर से दिल्ली चल दिए। जालंधर से सब लोग ठहरे। यही बंरम खाँ का दूसरा विवाह बाबर की नवासी (पुत्री की पुत्री) सलीम सुबताना बेगम से हुआ। इस सम्बन्ध को हुमायूँ ने ही निश्चित किया था किन्तु अपनी उम्रसन्तो के कारण यह कार्य सम्पन्न नहीं करा सका था। बंरम खाँ के कार्यों और योग्यता के पुरस्कार-स्वरूप शाही घराने से यह सम्बन्ध हुआ था, बंरम खाँ की मृत्यु के पश्चात् स्वयं अकबर ने उससे विवाह कर लिया।

जब अकबर गद्दी पर बैठा, तब उसका सदर मुकाम सरहिन्द था। उसके सामने बड़ी कठिनाइयाँ थीं। सरहिन्द, दिल्ली और आगरा के अतिरिक्त उसके पास कुछ न था। दिल्ली, आगरा पर भी अफगानों की सलवार मँढ़रा रही थी। अकबर बुद्धिमान् था, साथ ही उसे तुर्क सरदार बंरम खाँ का संरक्षण प्राप्त था। शत्रुओं की आपसी कलह और राज्यों की विविधता उसके पक्ष में थी, लेकिन हिन्दुस्तान की सल्तनत सड़ो करने की कठिनाइयों को उसके सरदार समझते थे। उन्होंने हिन्दुस्तान छोड़कर काबुल को अपना केन्द्र बनाने के लिए अकबर को सुझाव दिया, किन्तु बंरम खाँ अनुभवशील था। उसने अफगानों के साथ अनेक युद्ध करके उनकी कमजोरियों को पहचान लिया था। सरदारों के परामर्श को अस्वीकार करते हुए उसने सुझाया कि पंजाब छोड़ते ही



पंजाब तो हाथ से निकल ही जायेगा, दिल्ली और आगरा से भी कोई सम्बन्ध नहीं रह जायेगा। हिन्दुस्तान पर अधिकार करने के बाद अपने घर काबुल में अफगान उन्हें एक दिन भी न टिकने देंगे। अकबर ने बैरम खाँ की बात समझी। वैसे भी वह अभिभावक के प्रभाव में था। इधर काबुल ने वगावत कर दी थी और वहाँ के तुर्क सरदारों ने अकबर के भाई हकीम के नाम पर काबुल का अधिकार दिल्ली में स्वतंत्र कर लिया। इस सफट के समय जब घर के बागी पीठ पर थे और प्रबल शत्रु सामने था, बैरम खाँ ने आश्चर्यजनक दृढ़ता और तेजी का परिचय दिया। दिल्ली से भागे तार्दी वेग और उसके सरदारों को कायर बहकर बन्दी बना लिया और पानीपत के मैदान में हेमू से मुकाबले की तैयारी कर दी।

बादर के समान बैरम खाँ ने मंगानायकों के सम्मुख प्रेरक व्याख्यान दिया। हेमू की गतिविधियों को परखने के लिए एक छोटी सेना भेजी, जिसने हेमू के तोपखाने पर अधिकार कर शेष सेना को उससे काट दिया। पानीपत के घमासान युद्ध में हेमू की अंग्रेजों में तीर लगने से राजपूतों और अफगानों के पंर उखड़ गये और वे भाग सड़े हुए। परिस्थिति की भयकरता को समझकर और अकबर के हिचकिचाते पर आहत और निहत्थे हेमू को बैरम खाँ ने मार दिया। इस सदम में स्मिथ (२ फ्रेट मुगल अकबर में) का कथन विचारणीय है— “इसे चाटुकार दरबारियों ने गढ़ा था। गाड़ी बनने को प्रेरित करने पर अकबर ने हेमू की गर्दन पर प्रहार किया था।”

बैरम खाँ के कुशल नेतृत्व में अकबर के साम्राज्य का विस्तार होता चला गया। उसने अंतिम प्रतिरोध निकदर सूरी को आत्ममर्षण के लिए बाध्य करके अधीन कर लिया।

बैरम खाँ अकबर का विश्वस्त अभिभावक ही नहीं, प्रारंभ में असाधारण शुभचिंतक था। हुमायूँ उसकी अंतर्नीक बहुर, प्राम. खान बाबा के नाम से पुकारता था। यहाँ सम्मान अकबर ने भी किया था। लेकिन धीरे-धीरे साम्राज्य के विस्तार और अपनी बढ़ती शक्ति के अहंकार से बैरम खाँ मदान्ध हो चला था। उसकी कठोरता और घाघली बढ़ती गई। इतिहासकारों ने उसके पतन के निम्न कारण माने हैं—

1. मन् 1560 में अकबर 28 वर्ष का हो चुका था। उसे अपने पोरुप पर आत्मविश्वास जगने लगा था। ऐसी स्थिति में अभिभावक का नियंत्रण असहनीय प्रतीत हुआ। वह स्वयं मत्ता मँनाने के लिए

व्यग्र हो उठा।

2. उसकी इस मन स्थिति को अस्त-पुर की महिलाओं और वैरम खां से असतुष्ट सभामदों ने उकसाया। वैरम खां के दबदबे को तोड़ने में अकबर की धाय और हरम की एकमात्र रक्षिका माहम अनगा ने सर्वाधिक योग दिया। उसने अकबर को समझाया कि वैरम खां के प्रभाव से मुक्त हुए बिना उसकी बादशाहत सुरक्षित नहीं रह सकेगी।

3. वैरम खां के निर्देश पर शिया सम्प्रदाय के शेख गदाई नामक व्यक्ति को 'सद्र-ए-सुदूर' के उच्च पद पर नियुक्त किया गया। यह पद न्याय-अधिकारियों के प्रधान का होने के कारण प्रतिष्ठा का था। इसने सुन्नी सभामदों के साम्प्रदायिक वैमनस्य को जन्म दिया। उन्होंने वैरम खां पर शियाओं के साथ अत्यधिक पक्षपात का आरोप लगाया।

4. तार्दीविग के प्राणदंड से अनेक प्रभावशाली व्यक्ति असतुष्ट थे। कुछ लोग वैरम खां के अहंमन्यतापूर्ण, उग्र एवं अनुचित व्यवहार से हष्ट थे।

5. वैरम खां के सेवक घनी हो रहे थे जबकि अकबर के निजी कोष की कोई व्यवस्था नहीं थी। उसके व्यक्तिगत अनुचरों को बहुत कम वेतन दिया जाता था। इससे अकबर के मन में वैरम खां के प्रति अरुचि उत्पन्न हो गई थी।

वैरम खां के विरुद्ध पद्यत्र मे राजमाता हमीदा बानो बेगम, अकबर की धात्री माहम अनगा, उसका पुत्र आदम खां और उसका सम्बन्धी दिल्ली का अधिनायक शिहाबुद्दीन प्रमुख व्यक्ति थे। आखेट को गये अकबर को माता के अस्वस्थ होने का समाचार देकर बुलाया गया और दुर्ग की सुदुर्घ नाकेबंदी कर दी। वैरम खां के विरुद्ध जन-सामान्य में बादशाह का विश्वास खोने का प्रवाद फैला दिया गया। दिल्ली के दरबार में अकबर ने घोषित कर दिया कि अब से बादशाहत की बागडोर उसके हाथों में है। इसके साथ ही वैरम खां को हज के लिए मक्का जाने की अंतिम चेतावनी देते हुए अपने शिक्षक अब्दुल लतीफ के द्वारा यह सदेश भेजा—“तुम्हारी ईमानदारी और निष्ठा पर पूर्णरूपेण आश्वस्त होने के कारण मैंने राज्य के समस्त महत्त्वपूर्ण पदों को तुम्हारे संरक्षण में छोड़ दिया था और मैंने केवल अपने आमोद का ही ध्यान रखा था। अब मैंने शासन की बागडोर को अपने हाथ में धारण करने का निश्चय किया है और यह वाछनीय है कि अब तुम मक्का की तीर्थयात्रा करो, जिसके तुम इतने दीर्घकाल से इच्छुक थे। तुम्हारी आजीविका के लिए हिन्दुस्तान के परगनों में से तुम्हें

उपयुक्त जागीर प्रदान की जायेगी, जिनका भूमिकर तुम्हे या तुम्हारे अभिकर्त्ताओं को भेज दिया जायेगा।”

बैरम खाँ के कुछ परामर्शदाताओं ने अकबर को घदी बनाने और युद्ध से निर्णय करने का सुझाव दिया, किन्तु बैरम खाँ ने कुछ असमजस के साथ जीवत पर्यन्त की स्वामिभक्ति को कलकित करने से अस्वीकार कर दिया। उसने अपने अधिकार-चिह्न अकबर को सौटा दिए।

अप्रैल, 1560 में जब बैरम खाँ बयाना चला गया, मसैन्य उमका पीछा करने और 'उमके साम्राज्य छोड़ने की व्यवस्था करने के लिए' अथवा जैसा कि बदाउनी (तारीख-ए-बदाउनी) दो टूक बात कहता है, 'उमने विलम्ब का अवकाश दिये बिना यथाशीघ्र मक्का के लिए बोरिया विस्तर बँधवाने' को पीर मुहम्मद चुना गया। किन्तु उसके भूतपूर्व नौकर को भारत से निकालने का जो कार्य सौंपा गया, उमके अपमान की चुभन इनकी तीखी थी कि श्रुद्ध होकर बैरम खाँ ने विद्रोह कर दिया। अपने परिवार को तवरहिद (सभवतया भटिंडा) छोड़कर पंजाब चला गया। जालंधर के निकट यह शाही सेना से पराजित हुआ। बाद में चित्रास नदी के निकट पकड़ कर, उसे अकबर के सामने प्रस्तुत किया गया। अकबर ने भूतपूर्व सरसक के शोक भरे शब्दों को उदारतापूर्वक स्वीकार कर मुक्त कर दिया और उसके मक्का जाने की व्यवस्था कर दी।

अपनी नियति को स्वीकार कर अभाग्य और विपन्न बैरम खाँ गुजरात की ओर चला। पाटन में मुबारक खाँ नामक अफ़गान ने अपने साथियों के साथ हमला करके बैरम खाँ को मार डाला।

माहम अनगा और पीर मुहम्मद की प्रशंसा करने वाला अबुलफ़त्त भी 'अकबरनामा' में यह स्वीकार करने को विवश हुआ—
 “बैरम खाँ वास्तव में सज्जन था और उसमें उत्कृष्ट गुण थे। वस्तुतः हुमायूँ और अकबर दोनों ही सिंहासन प्राप्ति के लिए बैरम खाँ के ऋणी थे।” कुछ लोगों का विचार है कि बैरम खाँ के सरसक से मुक्त होने के लिए अकबर विवेकहीन स्त्रियों के निकृष्टतम फंदे में फँस गया था। बैरम खाँ काव्य-मर्मज्ञ और अच्छे रचनाकार थे। फ़ारसी और तुर्की भाषा में दीवान लिखे थे। 'मशासिरत-उमरा' में लिखा है कि उन्होंने अच्छे-अच्छे उस्तादों के दरों में सुपाठ किए जिन्हें अच्छे-अच्छे भाषाविदों ने स्वीकार किया था।

अब्दुर्रहोम

बैरम खाँ की मृत्यु के पश्चात् मुहम्मद अमीन दीवाना, बाबा जम्भूर और ख्वाजा मलिक अनेक कठिनाइयाँ झेलते हुए चार वर्षीय अब्दुर्रहोम के साथ अहमदाबाद पहुँचे, जहाँ वे चार माह रहे (खानखानाँनामा)। अकबर ने उसके पालन-पोषण का भार लेकर 11 अगस्त, 1561 को आगरा बुला लिया। अकबर के संरक्षकत्व में उसका पालन-पोषण हुआ। उसकी शिक्षा का असाधारण प्रबन्ध किया गया। उसने अरबी, फारसी, तुर्की, संस्कृत और हिन्दी में दक्षता प्राप्त कर ली थी। जैसा कि अब्दुल बाकी (मआसिरे-रहोमी, भाग 2, पृष्ठ 562) ने लिखा है—'रहोम से मुझे ज्ञात हुआ कि 11 वर्ष की आयु में बिना गुरु की सहायता के उसने काव्य-रचना प्रारम्भ कर दी थी।'

समझदार होने पर अकबर ने इन्हें 'मिर्जा खाँ' (यह पदवी कभी मुगल बादशाहों को मिलती थी। बादशाह बनने से पूर्व बाबर मिर्जा ही था। हुमायूँ ने अकबर का नाम मिर्जा अकबर रखा था। बाद में यह उपाधि अमीरों को दी जाने लगी।) की उपाधि प्रदान की और अपनी धर्म माहम अनगा की पुत्री महाबानू से इनका विवाह करा दिया। इस प्रकार बादशाह वश से इनका वही सम्बन्ध हो गया जो इनके पिता बैरम खाँ का था। आगे चलकर इनकी पुत्री का विवाह शाहजादे दानियाल और पौत्री का विवाह शाहजहाँ से हुआ।

प्रातधिकारी से गुजरात में विप्लव की सूचना पाकर अकबर 23 अगस्त, 1573 को द्रुतगामी सौँड़नियो पर सवार होकर गुजरात चल दिया। शत्रु सेना (बोस हज़ार) से सामना करने के लिए उसने अपनी अल्प सेना (तीन हज़ार) को तीन भागों में विभक्त किया—मध्य, दक्षिण और घाम। हटावल (मध्य) का सम्मानित सेनापतित्व सोलह वर्षीय किपोर अब्दुर्रहोम खाँ को सौँपा गया। युद्ध-क्षेत्र में यशोपार्जन करने के लिए, निरर्थक ही पुराने अनुभवों सेनानायकों के निर्देशन में, उसे पहला अवसर प्रदान किया गया। गुजरात अभियान के दौरान पाटन की जागीर इन्हें मिली। जिस भूमि पर पिता का बंध हुआ, स्वयं के प्राणों पर आ बनी, वही उनके भाम्योदय का निमित्त बनी। दो वर्ष पश्चात् समग्र गुजरात पर इनका अधिकार हो गया। दो वर्षों में वे मैवाड़ रहे। शहबाज़ खाँ की सहायता से कुभलनेर और उदयपुर पर अधिकार कर लिया।

बादशाह ने इन्हें कुलीन, समदर्शी, निःस्वार्थी और प्रजा का सच्चा सेवक जानकर सन् 1579 में 'मीरबख्त' का पद प्रदान किया।

बाद में इन्हें अजमेर की सूबेदारी और रणथंभौर का प्रसिद्ध किला भी मिला। अब्दुरहीम की कार्यक्षमता, योग्यता और बुद्धिमत्ता से अकबर इतना प्रभावित था कि किसी उच्च पद के खाली होने पर अकबर की दृष्टि इन्हीं पर जाती थी। शाहजादे सलीम की 'अतातुकी' रिकन हुई तो इन्हे दी गई। बाद में घोड़ों के क्रय-विक्रय के प्रबन्धक और शाहजादे के सहायक बने। इसी वर्ष इनका राजयोग प्रबल हुआ।

अकबर की प्रथम गुजरात विजय के दौरान बन्दी बनाया गया मुलतान मुजफ्फर किसी तरह भाग निकला। सेना एकत्र कर, गुजरात के अधिकांश भाग पर उसने अधिकार कर लिया था। उसे दबाने के लिए अब्दुरहीम को भेजा गया था। इन्होंने बिना सहायता की प्रतीक्षा किए, दस हजार सैनिकों से ही मुजफ्फर की एक लाख पैदल और घालीम हजार सवार सेना को पराजित कर अपने अद्भुत शौर्य, निर्भयता और संन्य-दक्षता का परिचय दिया। इससे इनका यश चतुर्दिक् फैल गया। अकबर ने प्रसन्न होकर जनवरी, 1584 को इन्हें खानखाना की उपाधि और पांच हजारी मनसब दिया। इसके बाद कई बार इन्होंने मुजफ्फर को दखिल किया।

इस विजय की खुशी में खानखाना ने अपना सर्वस्व, यहाँ तक कि कलमदान तक संगी-माधियों में बाँट दिया था। मुगल शासन की सर्वोच्च उपाधि 'वकील' भी इन्हें टोडरमल के पश्चात् मिली। गुजरात की जागीर कोटा को मिलने पर इन्हें जौनपुर की जागीर मिली। अपने पराक्रम से मिथ पर विजय प्राप्त कर मुलतान की जागीर पाई। इस बीच अवसर निकालकर खानखाना ने तुर्की भाषा में लिखे बाबर के आत्मचरित 'तुजुकुके बाबरी' का फारसी में अनुवाद कर लिया। काबुल और काश्मीर से लौटते समय उसने यह अनुवाद अकबर को सुनाया। अकबर बेहद प्रसन्न हुआ। मुस्लिम इतिहासकारों का मत है, अब्दुरहीम की प्रसिद्धि इस अनुवाद के कारण भी हुई।

1593 में खानखाना को दक्षिण विजय का दायित्व सौंपा गया। इस कार्य के लिए शाहजादा मुराद को भी भेजा गया था। वह चाहता था यह अभियान गुजरात के रास्ते से हो, किन्तु खानखाना ने मालवा का मार्ग चुना। इससे मुराद रुष्ट हो गया। अन्ततः दोनों सेनानायक अहमदनगर से गौम कोम पर चौद नामक स्थान पर मिले। किन्तु यह मेट मंत्रीपूर्ण न थी। इस अनबन का परिणाम यह हुआ कि अहमदनगर में शाही सेना को चौद बीबी का कड़ा प्रतिरोध सहना पड़ा और मघि के लिए विवश होना पड़ा।

दक्षिण के मध्य अभिमान की प्रगति असंतोषप्रद थी। शाहजादा मुराद और खानखाना का विप्रह पूर्ववत् था। वस्तुतः मुराद आकार और अहंकारी था। सादिक खाँ जैसे ईर्ष्यालु सलाहकार उसे भड़काते रहते थे। बदाउनी ने उसकी आलोचना करते हुए कहा है—
 “वह अपने को ‘फका अमूर’ कहकर शैली बघारता था, जबकि वह अभी अनपका अमूर भी नहीं था (तारीख-ए-बदाउनी)।

खानखाना ने अहमदनगर, बीजापुर और गोलकुंडा की सम्मिलित सेना को पराजित किया। विजय की सुशी में लूटा हुआ घन सैनिकों से वाटि दिया। सादिक खाँ के भड़काने पर मुराद ने इनके विरुद्ध बादशाह के पास शिफायतें भेजी। अकबर ने इन्हें धुलाकर दोख अनुल फजल को दक्षिण का सेनापति बनाकर भेजा। सन् 1598 में खानखाना के नवयुवक पुत्र हैदरकुली का देहांत हो गया। वह अति मद्यपान का शिकार हुआ। इसी वर्ष बादशाह लाहौर से आगरा जा रहे थे तभी खान आज़म और मिर्जा अजीज की बहिन और खानखाना की बेगम महाबानो सख्त बीमार हो गईं और अम्बाला में उसकी मृत्यु हो गई। अकबर को इसका बड़ा दुःख हुआ, क्योंकि वह दूध-शरीक बहिन थी।

मई 1599 को शाहजादा मुराद की मिर्गी के कारण मृत्यु हो गई। उसके स्थान पर अकबर ने शाहजादा दानियाल और अबुल फजल के स्थान पर अब्दुरहीम को भेजा। खानखाना की जाना बेगम नामक कन्या का शाहजादा दानियाल से विवाह कर दिया गया था। फिरिस्ता (तारीख-ए-फिरिस्ता) के अनुसार अगस्त, 1600 में बिना कड़े प्रतिरोध के अहमदनगर पर अधिकार कर लिया गया। आज़ाद (अकबरी दरबार) ने खानखाना और अबुल फजल जैसे घनिष्ठ मित्रों की प्रतिद्वन्द्विता का संकेत किया है। अकबर ने शेर को बुला लिया। शाहजादा सलीम के आदेश पर ओरछा के बुदेला राजा धीरमिह देव ने आगरा जाते हुए अबुल फजल का वध कर डाला। उसकी मृत्यु के पश्चात् दक्षिण का सारा भार खानखाना पर आ गया। उसने दानियाल का विवाह आदिल खाँ की बेटी से भी कराया।

खानखाना ने बुद्धि और चातुर्य से दक्षिण का अधिकांश भाग जीत लिया। बुरहानपुर, अहमदनगर और बरार को मिलाकर खान देस बनाया गया जिसका सूबेदार दानियाल और बचीर खानखाना नियुक्त हुआ। दानियाल असंतोष और असाध्य मद्यप था। अकबर और खानखाना ने उसे सुधारने और नियंत्रित करने का यत्न किया, किन्तु मद्यपान से रोकने के लिए जो व्यक्ति नियुक्त किये गये, वे

घ्रष्ट थे। गुप्त रूप से इम विष को दानियाल तक पहुँचाते थे। अप्रैल, 1604 में, बुरहानपुर में उसकी मृत्यु हो गई। अकबर, खानखाना और जाना बेगम को इससे बड़ा आघात लगा और उनके स्वास्थ्य पर प्रतिकूल प्रभाव पड़ा। जाना बेगम ने सती होना चाहा, किन्तु खानखाना ने बड़ी कठिनाई से रोका। उसके शेष दिन संताप में व्यतीत हुए। दानियाल की मृत्यु के पश्चात् दक्षिण का पूरा अधिकार खानखाना को मिल गया। यहाँ तक खानखाना ने वैभव, समृद्धि और अधिकार सम्पन्न जीवन को ब्रिया और भोग। अकबर के शासन काल में इन्हे भरपूर सम्मान और पद मिले।

27 अक्टूबर 1605 को अकबर की मृत्यु के पश्चात् शाहजादा सलीम जहाँगीर के नाम से सिंहासन पर बैठा। इस समय खानखाना की आयु 41 वर्ष की थी। जहाँगीर ने उन्हें अपने पद पर रहने दिया। जहाँगीर ने (तुलुके जहाँगीरी, भाग I, पृ० 147) दरबार में खानखाना के उपस्थित होने का रोचक वर्णन किया है—“एक पहर दिन चढ़ा था कि खानखाना जो मेरी बत्तालिकी के अधिकार से सम्मानित था, बुरहानपुर से आकर सेवा में उपस्थित हुआ। वह इतना आनन्दित और उत्साहपूर्ण था कि वह नहीं जानता था कि वह पाँव से आया है या मिर से। उसने व्याकुलता से अपने को मेरे पैरों में डाल दिया और मैंने दयालुता से उसको उठाकर छाती से लगाया और उसका मुँह चूमा। उसने भोतियो के दो हार, कई हीरे और माणिक मोंट किये, जिनका मूल्य तीन लाख रुपये था। इनके अतिरिक्त बहुत सी अन्य वस्तुएँ और मोगातें मोंट की।” बादशाह ने भी खानखाना को एक अद्वितीय घोड़ा, लड़ने में अद्वितीय ‘फ़तह’ नामक हाथी, बीस और हाथियों सहित मोंट दिया। कुछ दिनों के पश्चात् खिलअन, कमर में लगाने की जड़ाऊ तलवार और खासे का हाथी भी प्रदान किया गया। जहाँगीर से सम्पन्न दक्षिण जीतने का वायदा करके खानखाना पुनः दक्षिण लौट गये। साफ़ी खाँ (आजाद, अकबरी दरबार) ने लिखा है—“खानखाना पहले दीवान थे। अब उन्हें ‘बज़ीर-उल् मुल्क’ की पदवी और पच हज़ारी मनसब मिला था।”

खानखाना बुढ़ाने लगे थे। मुराद की तरह शाहजादा परवेज़ से इनकी नहीं पटी। इसके अतिरिक्त सहायकों की दशानाजी और अपनी नासमझी से पराजित हुए। जो खानखाना अपराधेय रहा, वह तिरसठ वर्ष की आयु में बालाघाट में पराजित हुआ। महमद-नगर हाथ से निकल गया तो मुराद की तरह परवेज़ ने पिता को लिखा,

या तो मुझे बुला लें या खानखानां को। खानजहाँ लोदी, जिसके कहने पर खानखाना बुलाया गया, दक्षिण में हार गया। तब पुनः खानखाना को दक्षिण भेजा गया। इस अवसर पर उनका मनसब छह हजारों का हो गया। जडाऊ तलवार, हाथी एवं हराकी घोडा भी भेंट में मिला। पुत्र ऐरब को 'शाहनवाड़ खां', की उपाधि, तीन हजारों जात और सवार का मनसब, जडाऊपेटी, खिलअत और घोडे, दूसरे पुत्र दाराब को गाजीपुर की जागीर सहित पांच मी जाती या व्यक्तिगत मनसब प्रदान किया। जहाँगीर ने छोटे बेटे रहमान दाद को भी मनसब से वंचित नहीं रखा।

अब विता व्यवस्था करता था, पुत्र राज्यों को जीतते थे। शाहनवाड़ ने अम्बर को पराजित किया। कुछ समय उपरान्त शाहजादा खुर्रम (शाहजहाँ) 'शाह' की उपाधि प्राप्त कर, परवेज के स्थान पर पुरहानपुर आया। उसकी सुव्यवस्था से दक्षिण का प्रबन्ध संतोषजनक हो गया। खानखानां के पुत्रों ने दक्षिण में वीरता दिखाकर वंश की कीर्ति को पुनः अर्जित किया। खानखानां के पुत्र अमरउल्ला ने सेना लेकर गोटवाने की हीरे की खान पर अधिकार कर लिया। उन्ही दिनों बादशाह ने खानखानां की पोती से शाहजहाँ का विवाह कर दिया। दक्षिण से लौटने पर बादशाह ने खुर्रम पर मोती-जवाहर न्यौछावर किये तथा तीस हजारों का मनसब और दरबार में कुर्सी पर बैठने का मनसब कर दिया।

सन् 1618 में बादशाह ने सात हजारों जात, सात हजार सवार का मनसब, खासा खिलअत, खासा हाथी, कमरपट्ट सहित जडाऊ तलवार, खानदेश तथा दक्षिण की सूबेदारी प्रदान की। अमोरी में यह मनसब अभी तक किसी को प्राप्त नहीं हुआ था।

खानखानां अपने यश और प्रताप की परम सीमा पर पहुँच चुके थे, किन्तु वृद्धावस्था में एक के बाद एक आपदाएँ आती गईं, जो बूढ़े सिपहसालार को तोड़ती चली गईं। सन् 1618 में युवा पुत्र मिर्जा ऐरब, जिसकी योग्यता और शौर्य को देखकर अकबर ने 'बहादुर' और जहाँगीर ने 'शाहनवाड़ खां' की उपाधि दी थी और जिसे खानखानां का प्रतिरूप माना जाता था; अति मद्यपान से मर गया। दूसरे ही वर्ष छोटा पुत्र रहमानदाद अति सेवा-भावी और उत्साही होने से प्वर की स्थिति में ही शत्रु सेना से लड़ने चला गया। जीतकर लौटते समय हवा खाकर मर गया। जहाँगीर ने 'तुजुके जहाँगीरी' में लिखा है—“जवान खूब लायक था। तमाम जगह उसका यही मनोरथ रहता था कि अपनी

तलवार का चमत्कार दिखाये। जबकि मुझे ही कष्ट हुआ तो उसके बूढ़े बाप के दिल पर तो क्या गुजरा होगा। अभी शाहनवाज खाँ का जहम ही न भरा था कि यह दूमरा घाव लगा।”

इन दुःखों में अन्दुरंहीम इतने टूट चुके थे कि उदामीनना के कारण दक्षिण के प्रवन्ध में दिनाई आ गई। उसका लाभ दायुओं को मिला। उन्होंने बहुत सा भाग देवा लिया। रमद-पूर्ति बन्द करके बुरहानपुर में शाही सरदार को घेर लिया। इधर खानखाना महायत्ना के लिए निरन्तर लिख रहे थे, किन्तु उस समय बादशाह काश्मीर में थे और शाहजहाँ कोट वागड़े में उलझा हुआ था। खीज कर यहाँ तक लिख डाला कि मैं घोर सड़क में हूँ और मैंने जोहर करके मर जाने का निश्चय किया है। जहाँगीर की आज्ञा से शाहजहाँ ने आकर इन्हे संकट-मुक्त किया।

लेकिन दुर्भाग्य ने भविष्य में भी पीछा किया। नूरजहाँ के निरकुल सामिका बनने पर परिस्थितियाँ बदली। उसने छोटे शाहजादे शहरियार (जो उसका दामाद भी था) को प्रमुखता देना प्रारंभ कर दिया। विवश होकर खानखाना को शाहजहाँ का साथ देना पड़ा। मुशील, आज्ञाकारी और प्रतापी शाहजहाँ विद्रोही हो गया। इधर खानखाना के बहुत पुराने और विश्वमनीय सेवक मुहम्मद मामूम ने जहाँगीर के पाम गुप्त रूप से यह समाचार पहुँचाया कि खानखाना अन्दर ही अन्दर दक्षिण के अमीरों के साथ मिला हुआ है। मलिक अम्बर ने खानखाना के नाम जो पत्र भेजे थे, वे लखनऊ वाले शेख अब्दुल सलाम के पास हैं। जहाँगीर की आज्ञा से शेख को बन्दी बनाया गया। बहुत अधिक मार सार्ई, किन्तु उसने रहस्य खोलकर न दिया। खानखाना और शारा दक्षिण से शाहजहाँ के साथ आये। उस समय (1623 में) जहाँगीर ने खानखाना के लिए अपमानजनक शब्द लिखे हैं—“जबकि खानखाना जैसा अमीर जो अतातिरी के ऊँचे पद पर पहुँचा हुआ था, 70 वर्ष की आयु में अपना मुँह नमकहरामी से कासा कर ले तो क्या मिला है? उसके बाप ने भी अन्तिम अवस्था में मेरे बाप के साथ ऐसा ही बर्ताव किया था। यह भी इन उम्र में बाप का अनुगामी होकर हमेशा के लिए बसकित हुआ। भेड़िये या बच्चा आदमियों में बड़ा होकर भी अल में भेड़िया ही रहता है (तुझके जहाँगीरी, भाग 2, पृ० 250)।

बाप-बेटे की मदांघना, विवशताजन्य तनाव और बसहृतया मौतेली माँ की स्वार्थभरी महत्वाकांक्षा के पाटों के बीच खानखाना और उसके परिवार को पिसना पड़ा। दुनियादारी की पत्तरंजी घाली का कृत्तल खिनाबी, स्वयं मोहरा बन गया।

इसी समय महावत खाँ के नाम लिखा गया खानखाना का पत्र शाहजहाँ की पकड़ में आ गया और पुत्र दाराव खाँ सहित उन्हें बन्दी बना लिया गया। बाद में दोनों को बुलाकर तथा वचन लेकर छोड़ दिया। घटना-चक्र ऐसा घूमा कि महावत खाँ की घाल पर इन्हें मुलतान परवेज़ का साथ देना पड़ा। इससे शाहजहाँ रूष्ट हो गया। हताश और कुठित शाहजहाँ ने दाराव खाँ के पुत्र और भतीजे को मार डाला। अब सभी लोग खानखाना की ओर से सचेत रहते थे। इन्हें नजरबन्द करके परवेज़ के खेमे के पास रखा गया। इस बीच बादशाह और शाहजहाँ की सेना में कई बार मुठभेड़ें हुईं। भयानक रक्तपात हुआ। पीछे हटते हुए उसने शपथ और वचन लेकर, बंगाल का शासन भार दाराव खाँ को सौंप दिया था। शाहजहाँ के बिहार की ओर चले जाने पर वह अशक्त हो गया। बादशाह की सेना ने बंगाल पर अधिकार कर लिया। जहाँगीर की आज्ञा से दाराव खाँ का सिर काटकर, महावत खाँ ने अभागे पिता के पास भेज दिया—महावत खाँ की आज्ञा से सैनिकों ने खानखाना से कहा—“दुखूर ने तरबूज भेजा है।” अर्थात् दुःखी पिता ने अश्रुपूरित नेत्रों से कहा—“ठीक है। सहीदी है।”

बादशाह की सेना ने उनका धन-माल कुर्क करना चाहा। इसी की रक्षा में स्वामिभक्त राजपूत फहीम मारा गया। खानखाना ने इस अद्वितीय वीर को पुनवत् पाला था। उसकी मृत्यु भी खानखाना के लिए आघात थी। सन् 1625 में जहाँगीर के बुलावे पर, नतमस्तक हो, दर-बार में उपस्थित हुए। जहाँगीर ने आश्चर्य करके उच्च पद दिया। पुनः खानखाना की उपाधि, खिलअत और कन्नौज की जागीर प्रदान की। एक इतिहासकार ने लिखा है कि उस दुनियादार बूढ़े बेशर्म ने अपनी अँगूठी में इस भाव का शेर अंकित कराया कि जहाँगीर की मेहरबानी और छुदा की मदद से मुझको दुवारा खिदगी और खानखानानी मिली है :

मरा लुटके जहाँगीरी जे ताई दाते रब्वानी ।

दो बारः खिदगी दादः दो बारः खानखानानी ॥

(मजासिरुल-उमरा, भाग 2, पृ० 196)

अगले वर्ष इतिहास-चक्र ने दूसरी करवट ली। नूरजहाँ ने महावत खाँ से बिगड़ कर जागीर और सेना का हिसाब-किताब माँगा। महावत खाँ ने बादशाह और बेगम को पृथक्-पृथक् कूद कर लिया। खानखाना को पहले दिल्ली भेजा, फिर बीच से ही लाहौर बुला लिया।

नूरजहाँ की बुद्धिमत्ता और युक्ति से महावत खाँ अशक्त होकर भागा। खानखानाँ ने निवेदन किया कि इस नमकहराम को दंडित करने का कार्य भुझे सौंपा जाये। उसकी जागीर खानखानाँ के वेतन के नाम कर दी गयी। खानखानाँ को सात हज़ारों जात, सात हज़ार सवार का मनसब, खिलजत, तलवार, जडाऊ जीन सहित घोड़ा और छासा हाथी देकर जहाँगीर ने फिर उनका सम्मान किया और अजमेर का सूबा भी जागीर में दिया। लेकिन 72 वर्ष का वह बुद्ध शोक के घनत्व से इतना अशक्त हो गया था कि लाहौर में अस्वस्थ हो गया और दिल्ली पहुँचने तक दुर्बलता बहुत बढ़ गई, सन् 1627 में वह इस लोक से प्रस्थान कर गया। खानखानाँ को हुमायूँ के मरुवरे के पास गाड़ा गया। उस पर लेख था—“खान-सिपहसालार को।”

व्यक्तित्व

अब्दुर्रहीम खानखानाँ का पारिवारिक जीवन दुःखद रहा। चार वर्ष की अल्प आयु में पिता से वंचित हुए। 1598 में पत्नी का निधन हुआ। यौवन-काल में पुत्री विधवा हुई। इनके जीवन को श्रासदीपूर्ण बनाकर सभी पुत्र अममय में काल-कवलित हुए। सदान-शोक, अधिकार और प्रतिष्ठा की हानि ने इन्हें जर्जर कर दिया था। विषम स्थितियों के फलस्वरूप इनके बाब्य में शोक और करुण भावों की अभिव्यक्ति हुई थी।

अब्दुर्रहीम ने अपनी ज़िदगी में बड़े उतार-चढ़ाव देखे थे। कभी नवाब, सूबेदार, वकील और सेनापति, कभी कैद की पातना भोगता हुआ अपमानित दरिद्र व्यक्ति, कभी बार-बार सम्मानित होते हुए, कभी निजी विडम्बनाओं और परिवेशजन्य विसर्गितियों से टूटते हुए; अब्दुर्रहीम का व्यक्तित्व सघर्षशील रहा है। उन्होंने पीड़ा को बड़े साहस और दृढ़ता से झेला था। खानखानाँ के ऐतिहासिक जीवन-चरित्र से यह स्पष्ट हो जाता है कि वे बुद्धिमान्, प्रतिभामपन्न, कार्यकुशल, योग्य सेनानायक और असाधारण वीर थे। जहाँगीर ने उनकी प्रशंसा में लिखा है—“खानखानाँ दरबार के बड़े अमीरों में से थे। अवध के राज्य में इन्होंने बड़े-बड़े कार्य किए, जिनमें तीन प्रमुख थे—गुजरात की विजय, सुहेस के युद्ध में मनुओं को केवल बीस हज़ार सवारों से पराजित करना, सिंध और टट्ट पर विजय।” (मभासिपल-उमरा, भाग 2, पृ० 198)

वे गुणवान और बौद्धिक थे। दूसरे स्थल पर जहाँगीर ने लिखा

है —“खानखाना योग्यता और गुणों में सारे नसर में अनुपम था। अरबी, तुर्की, फारसी और हिन्दी भाषाएँ जानता था। अनेक प्रकार की विद्याओं के साथ ही भारतीय विद्याओं का अच्छा ज्ञान रखता था। फारसी और हिन्दी में बहुत अच्छी कविता करता था। पूज्य पिताजी की आज्ञा से 'बाकेआत द्वाबरी' का फारसी भाषा में अनुवाद किया था। कभी कोई शेर, कभी कोई रुवाई और कभी कोई गज़ल भी कहता था” (मुन्शुके जहाँगीरी)। उदाहरण के लिए जहाँगीर ने एक गज़ल और रुवाई उद्धृत भी की है।

अकबर को अब्दुरहीम विशेष प्रिय, अंतरंग थे। अपने एक पत्र (फ़रमान) में अकबर ने खानखाना और बीरबल को लम्बी-चौड़ी उपमा देते हुए बीरबल की मृत्यु पर शोक व्यक्त किया है—“ईश्वर इच्छा विलक्षण है। हमने भी उसका कुछ उपाय न देख कर सतोप किया और तुम भी अब सताप न करो। उस मरने वाली की जीवनावस्था में भी तुम हमारे परम मित्र और गुप्त भावों के ज्ञाता थे और तुमको हम ईश्वर के दिए हुए अनम्य पदार्थों में से जानते थे। अब तो तुम स्वयं जान सकते हो कि तुम्हारा गनीमत होना कितने अशो में बढ़ गया है। परमेश्वर तुमको हमारी छत्रछाया में बनाये रखे। और जो तुमने अपने बेटों के बारे में लिखा कि जब दक्षिण जाऊँ तो उन्हें कहीं छोड़ जाऊँ या हज़ूर में भेज दूँ, सो तुम्हारा और तुम्हारी सतान का सम्बन्ध हम घर में ऐसा नहीं है कि किसी काम पर न हों तो क्षण भर भी बाँधों से दूर रहें।”

एक दूसरे पत्र में भी अकबर ने गहरी आरमीयता व्यक्त की है। तुरान के बादशाह द्वारा भेजे गये कबूतरों की प्रशंसा करते हुए उनसे विपुक्त न होने की बात कही है। आगे लिखा है—“तुम्हारा एक नया पाहुना (खानखाना की बेगम बच्चे को जन्म देने वाली थी) भी रास्ता चल रहा है, उसके पहुँचने तक ठहरो। हम तुमको अच्छे-अच्छे कबूतर प्रदान करेंगे और उम मेज़मान (नवागुलक) को भी इनके बच्चों में से हिस्सा मिलेगा। कदाचित् विलम्ब हुआ तो जो तुमने अपने चास्ते सोचा (वल्पना की होगी) होगा, उससे कम मिलेगा।”

(मुनशिवात अबुलफ़रल, सं० अब्दुल समद)

अबुलफ़रल अब्दुरहीम का विश्वस्त एवं हितैषी मित्र था। वे आपस में गहरा प्रेम और आदर करते थे। उसके एक पत्र का अंश है—“तुम्हारे मिलने की लालसा उतनी प्रबल है जितनी जय प्राप्ति की

प्रसन्नता है।¹ मैं क्या कहूँ इन दिनों चित्त वो कंसी चिता रही। इधर तो वियोग का दुःख, उधर गुजरात से बुरे समाचारों के पहुँचने का उद्वेग और इनसे कष्ट की यह बात कि बहुत दिनों से तुम्हारा न कोई दूत आता था और न पत्र पहुँचा था। इन सबसे बढकर सन्तुष्टों की दुष्टता थी जो निंदा करके मित्रों का दुःख बढाते थे।² परन्तु बादशाह के तेज प्रताप से अब यह दुर्दशा समाप्त हो गई और शीघ्र ही अच्छे दिन आ गये।

इसाफ की बात यह है कि तुमने बड़ी वीरता दिखाई। यह (जीत) तुमसे ही सम्भव हो पाई और पुरुष-सिंह ऐसा ही किया करते हैं। तलवारों और कमानों में यदि बोलने की शक्ति हो तो वे तुम्हारे मुजबल का हज़ार बार वख़ान करें।³ बहमन महीने की अंतिम मिति को बादशाह का बटक कोड़ा घाटमपुर (आगरा से 50-60 कोस दूर) उतरा ही था कि किसना चौधरी के कामिद (धावक) बधाई लेकर पहुँचे। इसके पीछे कल्याणराय, एतमाह खाँ, निजामुद्दीन अहमद और शहाबुद्दीन अहमद की अखियाँ क्रम से पहुँची, जिनसे तुम्हारी पूरी बहादुरी बादशाह को ज्ञात हुई। श्रीमान् ने प्रमन्न होकर परम कृपा से बहुत शाबाना और खानखाना की बपौती पदवी तुमको दी।⁴

(मुनिशियात अबुलफरल, सं० अब्दुल ममद)

निजामुद्दीन बख़शी ने 'तयकाले नासिरी' में अपने ममकालीन अमीरों का परिचय दिया है। अब्दुरहीम का परिचय देते हुए लिखा है—“इस समय खानखाना की आयु 37 वर्ष की है। दस वर्ष हुए, इसने खानखाना का मनसब और मेनापति का पद प्राप्त किया था। इमने बहुत बड़ी-बड़ी सेवाएँ की हैं और बड़े-बड़े मुदो में विजयी हुआ है। इम सुयोग्य और मान्य पुरुष के ज्ञान, विद्या और गुणों के सम्बन्ध में जो कुछ निखें, वह सब सौ में से एक और बहुत में से छोटे हैं। इमने सब लोगों पर दया करने का गुण, बड़े-बड़े विद्वानों और पंडितों की शिक्षा, फकीरों का प्रेम और कवि-हृदय मानो अपने पिता से उत्तराधिकार में पाया है। लौकिक ज्ञान और गुण की दृष्टि से इम समय दरबार में इमके जोड़ का कोई अमीर नहीं है।”

रहीम के काव्य से यह स्पष्ट स्पष्ट हो जाता है कि लौकिक ज्ञान में खानखाना अद्वितीय थे। इमके लिए खूनी दृष्टि और विविध अनुभवों

1. यह पत्र गुजरात विजय के दुरन्त काय निष्ठा गया था।

2. ईर्ष्यालुओं ने अब्दुरहीम के विरुद्ध उठो-सीछी बातें कही थीं।

से साक्षात्कार अनिवार्य है। वे उनके पास थे। आजाद (अरबरी दरबार, भाग 2, पृ० 379) ने इनके शील और स्वभाव की बड़ी प्रशंसा की है। वे मंत्री करने और निभाने में सिद्ध थे। रोचक बातों और मधुर व्यवहार से लोगों को अपना बना लेते थे। चीकस इतने कि दरबार, गली-कूचों, बाजारों-हाटों, प्रजा-सामंतों तथा न्यायालयों की हर हरकत को अपने गुप्तचरों से पता लगाते रहते थे। दूर के थानों व चौकियों से उन्हें नियमित समाचार मिलते रहते थे। समयानुकूल अपने को ढालने और परिस्थिति के अनुरूप व्यवहार करने वाले थे। इनका कथन था कि शत्रु के साथ शत्रुता भी मित्रता के रूप में निभानी चाहिए। इनके बारे में किसी ने शेर कहा था—

एक बित्ते का कद और दिल में सौ गाँठ।

एक मुट्ठी हड्डी और सौ शकलें ॥

खानखाना तीस वर्ष दक्षिण में रहे। उनके सबके साथ अच्छे सम्बन्ध थे। इसलिए उन पर कपटी, बिद्रोही के आरोप लगाये जाते रहे। अबुलफजल ने उन्हें बागी तक कहा।

एक प्रसंग से तो यह प्रतीत होता है कि खानखाना के उदार हृदय में शत्रु के प्रति अपकार की भावना नहीं थी। कहा जाता है कि पंडित-राज जगन्नाथ त्रिशूली ने एक दिन उन्हें स्वरचित एक श्लोक सुनाया जो इस प्रकार था—

प्राप्य चत्तानधिकारान् शत्रुषु मित्रेषु बंधुवर्गेषु।

नापकृतं नोपकृतं न सत्कृतं किं कृतं तेन ॥

(जिसने चत्त अधिकार पाकर शत्रु, मित्र और भाई-बंदों का क्रमशः अपकार, उपकार और सत्कार नहीं किया, उसने कुछ नहीं किया।) खानखाना ने दूसरी पंक्ति को बदल कर इस प्रकार कर दिया—

नोपकृतं नोपकृतं नोपकृतं किं कृतं तेन ॥

(अधिकार पाकर शत्रु, मित्र सभी का उपकार करना चाहिए।)

असीम ऐश्वर्य भोगते हुए वे विनम्र बने रहे। कहा जाता है खानखाना की उपाधि प्राप्त होने पर इन्होंने कई उपदेश एक पत्र पर लिख कर नौकरों को दे दिए थे। जब ये किसी पर क्रोध करते, नौकर वह पत्र पढ़ाकर, इन्हे ठंडा कर देते थे।

खानखाना बादशाही ठसक के साथ जीते थे। शाहजादों के लिए नियत हुमा पक्षी का पर सिर पर धारण करते थे। आगरा की हबेसी को इन्होंने बड़े वैभव तथा साज-सज्जा के साथ अलकृत कर रखा था।

उममे बैठने योग्य सिंहासन बनवा कर मांगने के घोवो पर कारचोबी शामियाना लगवाया था, जिसमे मोतियो की झालरें लगी थी। छत्र, चँवर आदि राजचिह्न भी थे। कुछ चुगलखोरो ने राजमी वैभव और प्रतीक धारण करने की सिकायत अकबर से की। अकबर स्वयं आया— इन प्रतीकों के प्रयोग का कारण पूछा। इन्होंने अविलम्ब उत्तर दिया— “ये सभी हुजूर के लिए ही तैयार करके रखे हैं ताकि जब आप आवें, मुझे दूसरो से मांगने की लज्जा न उठानी पड़े।” यह सुनकर बादशाह बहुत प्रसन्न हुआ।

खानखाना कला-प्रेमी थे। तानसेन के समीप पर मुग्ध होकर उन्होंने अपना प्रसिद्ध दोहा लिखा था—

विघना यह जिय जानि कै, सेमहि दिये न कान।

घरा मेरु सब डोलिहै, तानसेन के तान ॥

अबुलफत्तल की विद्वत्ता और काव्य-प्रेम के बड़े प्रशंसक थे। गुजरात में बनाया ‘बाग-फतह’, ‘शाहबाड़ी’, ‘आगरा की हवेली’, ‘अलवर का त्रिलोल्या’ उनके स्थापत्य-प्रेम के प्रतीक थे। जहाँगीर बाग-फतह और शाह-बाड़ी के सौंदर्य को देखकर मुग्ध हो गया था।

वे सही अर्थों में सौंदर्य और कला के पारखी थे। एक दृष्टान्त से इसकी पुष्टि होती है—एक दिन खानखाना दरबार जा रहे थे। एक चित्रकार ने कोई चित्र लाकर मेंट किया। उस चित्र में कुर्सी पर बंठी एक सद्यःस्नाता को सिर झुकाकर केज झटकारते दिखाया गया था। नीचे दामी भाँवें से पैरो को रगड़ रही थी। खानखाना चित्र देखकर दरबार चले गये। सौटकर चित्रकार को बुलाया और पाँच हजार रुपये दिए। चित्रकार ने पूछा—“हुजूर ! ऐसी चित्र में क्या विशेषता है जिसके कारण मुझे पुरस्कृत किया गया है ?” खानखाना ने कहा— “इसमें स्त्री के अघरो की मुस्कराहट और चेहरे के भाव बहुत सुंदर हैं। और इनका रहस्य पैरो में होने वाली गूदगूदाहट में छिपा है। ऐसी कोमल भाव-व्यंजना के लिए पाँच हजार तो क्या, पाँच लाख भी कम हैं।” चित्रकार ने कहा—“बस हुजूर, मैं अपना पुरस्कार पा गया। मैं इनने अभीरो के यहाँ गया पर आपके अतिरिक्त कोई और इस सौंदर्य-बोध का कारण नहीं बता सका था।”

यह घटना उनके सूक्ष्म सौंदर्य-बोध की परिचायक है।

बहुभाषाविद्

रहीम ने अनेक भाषाओं में दक्षता प्राप्त की थी और बड़ी सफलता के साथ तुर्की, फ़ारसी, अरबी, संस्कृत और हिन्दी का प्रयोग अपनी रचनाओं में किया था। अबघी, ब्रज और खड़ी बोली पर उनका असाधारण अधिकार था। हीनो को रचना-प्रक्रिया का माध्यम बनाते हुए, इनकी भाषा का दिलार और अभिव्यक्ति-प्रवाह असादिग्ध है। उनके काव्य में भाषा-वैविध्य, छन्द-वैविध्य और विषय-वैविध्य है। अलवारों का युक्तिसंगत बलात्मक प्रयोग है। इन विशेषताओं के कारण ये अनबरी दरबार के अप्रतिम रचनाकार थे। 'मजासिरुल-जमरा' में लिखा है कि ये विश्व की अधिकांश भाषाओं में बातचीत कर सकते थे। तुर्की और फ़ारसी उनकी मातृभाषाएँ थीं। अरबी में इतना अभ्यास था कि मूल भाषा को पढ़े बिना उसका अनुवाद इस प्रकार करते जाते थे कि मानो वे अनुवाद ही पढ़ रहे हों। कहा जाता है, एक बार मक्के के शरीफ़ (महंत) ने अकबर को एक पत्र भेजा था जिसमें अरबी के कठिन शब्द भर दिए थे। अकबर ने अबुलफ़त्तल, फतहउल्ला शीराज़ी और खानखाना की उसे फ़ारसी में अनूदित करने की आज्ञा दी। अबुलफ़त्तल और फतहउल्ला तो कोशों की सहायता लेने के लिए उस पत्र को ले आने लगे, किन्तु खानखाना वही दीपक के पास जाकर पढ़ने लगे और साथ ही अनुवाद करने लगे।

अकबर की आज्ञा से उन्होंने यूरोप की भाषाओं (फ्रेंच, जपेज़ी आदि) का अच्छा अभ्यास कर लिया था। उन देशों से पत्र-व्यवहार करने में खानखाना की सहायता ली जाती थी। खानखाना ने लिखा है—“खानखाना 'रहीम' के उपनाम से फ़ारसी तथा साथ ही अरबी, तुर्की, संस्कृत और हिन्दी में सप्रवाह लिखता था और अपने समय का मसनास माना जाता था।” (आईन-ए-अकबरी, खंड 1, पृ० 332)

अपनी फ़ारसी रचनाओं में 'रहीम' तखल्लुस (उपनाम) रखा था, उसे हिन्दी की रचनाओं में रहने दिया। उस समय यह कहा जाता था कि अबघरी दरबार के लोगों में जितनी अधिक काव्य-रचना इन्होंने की उतनी सभवतया किसी और ने नहीं। उनकी यह काव्य-रचना गुण में भी सबसे बड़-चढ़कर थी। (मजासिरे रहीमी, भाग 2, पृ० 561)

दानशील

इनकी दानशीलता, लोकप्रियता और काव्य-क्षमता की प्रशंसा समकालीन कवियों, शायरों और इतिहासकारों ने मुक्त कण्ठ से की है। ये हिन्दी के

कवियों से घिरे रहते थे और समय-समय पर उन्हें पुरस्कृत करते रहते थे। हिन्दी काव्य-रचना के प्रति ये पूरी तरह समर्पित थे। एक इतिहासकार (अब्दुल बावी) ने यहाँ तक लिखा है कि इन्होंने जितना हिन्दी कवियों को पुरस्कृत किया, उसका दसवाँ हिस्सा भी फारसी कवियों को नहीं किया। इसके अतिरिक्त फारसी में जितना गद्य लिखा उसका कई गुना हिन्दी में लिखा।

इनकी दानशीलता का उल्लेख करते हुए आजाद ने लिखा है—
“विद्वानो, फकीरो और दोखो को प्रत्यक्ष तथा अप्रत्यक्ष रूप से हजारों रुपये, अशफियाँ और धन-सम्पत्ति देता था। कवियों और गुणियों को तो मानो माता-पिता था। जो आता था, उसे लगता मानो अपने घर आया हो और इतना धन पाता था कि उसे बादशाह के दरबार में जाने की आवश्यकता नहीं होती थी।”

‘साकीनामा’ की रचना पर खानखाना ने मुल्ता शिकेबी को अठारह सहस्र रुपये का पुरस्कार दिया था। शिकेबी ने सिध-गुद के विवरण की मसनवी भी लिखी थी। उसके एक शेर, जिसका भाव था—जो हुमा पक्षी (मिर्जा जानी) आकाश में प्रसन्नतापूर्वक विहार कर रहा था, उसे पकड़ा और फिर जाल में से छोड़ दिया :—

हुमाए कि बर चर्खं कर दी खिराम ।

गिरफ्तो वो आजाद कर दी मुदाम ॥

पर एक हजार अशफियाँ प्रदान कीं। संयोग से, इस शेर की पढ़ते समय मिर्जा जानी भी दरबार में उपस्थित था। उसने भी प्रसन्न होकर एक हजार अशफियाँ दी और कहा—‘ईश्वर की कृपा है कि उसने मुझे हुमा पक्षी बताया। यदि यह मुझे गीदड़ भी कह डालता, तो भला मैं इसकी जवान पकड़ सकता था।’

खानखाना से मिलने इराक से भीर मुगीस माहवी हम्दानी भारत आया। खानखाना से बहुत धन पाकर इराक लौट गया। अमीर रफीउद्दीन हैदर ‘राफेई’ के दो-तीन बार में ही खानखाना से एक लाख रुपये प्राप्त किये थे। काशी मन्त्रकारी को खानखाना से इतना पुरस्कार मिला था कि स्वदेश लौटते समय, वही धन उसकी मृत्यु का कारण बन गया। मुल्ता मुहम्मद रजा ‘नबी’ को उसके ‘साकीनामा’ पर दस सहस्र रुपये और एक हाथी पुरस्कार में मिला था। इसके अलावा फाहमी उर्मिजी, हैदर तबरेजी, उसका पुत्र सामरी, दाश्तानी इम्फहानी आदि शायर खानखाना द्वारा पुरस्कृत हुए थे।

हिन्दी के अधिवासी कवि इनके द्वारा पुरस्कृत हुए थे। सर्वाधिक राशि—छत्तीस लाख रुपये—कवि गग को एक छन्द पर प्राप्त हुई थी।

इनकी दानशीलता और उदारता मिरगक और लोकार्ख्यान बन गई थी। 'मजासिरुल-उमरा', 'मजासिरे रहीमी', तारीख चगत्ता' आदि समकालीन ग्रंथों में अनेक विस्तों का उल्लेख हुआ है। उनमें से कुछ हैं :—

1. कहा जाता है एक दिन खानखाना परतों पर हस्ताक्षर कर रहे थे। एक पियादे की परत पर भूल से एक हजार दाम के स्थान पर एक हजार तनका (रुपया) लिख दिया। भूल प्रतीत होने पर उसे बदलानही।

2. कई बार कवियों को उनके वजन के बराबर सोना तोल कर दिया।

3. 'तजरुदे हुसेनी' (मीर हुसेन दोस्त सभलो) में लिखा है कि किसी मनुष्य ने एक पुरुष को ध्याकुल फिरता देखकर कारण पूछा। उसने कहा—'मैं एक स्त्री पर मोहित हूँ, परन्तु वह एक लाख रुपये लिए बिना बात नहीं करती। कोई उपाय हो तो बताओ। उसने कहा, "यदि काव्य-रचना करना जानते हो तो अपना वृत्तान्त लिख कर खानखाना के पास चले जाओ।" वह एक छंद बना कर ले गया, जिसका भाव था—हे उदार खानखाना! एक चन्द्रमुखी मेरी प्यारी है। वह जान मांगे तो कुछ सोच नहीं है। रुपया मांगती है, यही मुदिरुन है।

खानखाना ने मुस्करा कर पूछा—"कितना मांगती है?" उसने कहा—"एक लाख।" खानखाना ने एक लाख उस स्त्री को देने के लिए और छह हजार रुपये उसकी मौज के लिए दिए।

4. 'तारीख चगत्ता' में लिखा है—एक दिन एक निर्धन ब्राह्मण खानखाना की इमोदी पर आया। उसने दरवान में कहा—"नवाब से कहो, तुम्हारा साडू आया है।" खानखाना ने उसे बड़े सम्मान के साथ अपने पास बैठाया। किसी ने पूछा—यह मंगता आपका साडू कैसे हुआ?" खानखाना ने उत्तर दिया—"सम्पत्ति और विपत्ति दो बहनें हैं। पहली हमारे घर है, दूसरी इसके। इस नाते साडू हुआ।" नवाब ने उसे खिलमत पहनाई। सुनहले साज सहित खासा घोड़ा और धन-सम्पत्ति प्रदान की।

5. 'वंश भास्कर' (सूर्यमल्ल मिश्रण) में लिखा है—एक दिन बुर्खत ब्राह्मण नूला-प्यासा मुसलमानों की कोम रहा था। खानखाना ने कहा—"तुम्हें खाना-पीना काफी मिलेगा, तुम इस प्रकार न कीसो।"

ब्राह्मण ने अपनी पगड़ी उनकी ओर उछालते हुए कहा—“हमारे शास्त्र का बहना है जिसकी बात पर प्रसन्न हो, उसे कुछ दो।” खानखाना ने उसकी मैत्री पगड़ी मिर पर धारण की और उसे पर्याप्त धन दिया।

6 किमी ने खानखाना की पालकी में लोंहे की पसेरी (किसी-किसी ग्रंथ में गोला लिखा है) फेंकी। खानखाना ने बदले में उतना मोना दिया। किमी ने पूछा—उसने तो आपको मारने का कार्य किया था। इन्होंने उत्तर दिया—नहीं, उसने हमें पारस समझा था।

7. पसेरी से मिलता-जुलता एक वृत्तान्त है—एक दिन खानखाना सवारी से उतर रहे थे। बगल में तवा लिए हुए एक बुढ़िया आई और तवा निकाल कर इनके शरीर से मलने लगी। सैनिक दौड़े—खानखाना ने उन्हें रोक दिया और तब के बराबर सोना तुलवा दिया। मुसाहबों के पूछने पर उत्तर दिया कि हमने सुन रखा था कि बादशाह और अमीर लोग पारस हुआ करते हैं। वह इसे परखना चाहती थी।

8. खानखाना दरबार की ओर जा रहे थे। एक सवार सैनिकों जैसे हथियार लगाकर सामने आया और सलाम करके खड़ा हो गया। पूछने पर उसने उत्तर दिया—“नौकरी करना चाहता हूँ।” पगड़ी पर दो कीलें लगाने का रहस्य पूछने पर उसने बताया कि एक कील उस आदमी के लिए है जो नौकर रखे पर वेतन न दे। दूसरी, उस नौकर के वास्ते है जो वेतन लेता हो, पर काम करने में जी चुराता हो। खानखाना ने उसका वेतन निश्चित करके, उसकी उम्र भर का वेतन देकर कहा—“लौजिए हजरत, एक कील का बोझ तो मिर से उतार दीजिए। दूसरी कील का अधिकार आपको है।”

9 रहा जाता है खानखाना और गोस्वामी तुलसीदास में परस्पर बड़ा स्नेह था। एक निर्धन ब्राह्मण को अपनी कन्या के विवाह की बड़ी चिंता थी। एक पैसा भी पास नहीं था। उसने तुलसीदास के पास आकर अपना दुखड़ा रोग। तुलसीदास ने निम्नलिखित पंक्ति लिख कर उसे खानखाना के पास भेजा :—

मुरतिय मरतिय नागतिय, सब चाहत अस होय ।

खानखाना ने ब्राह्मण को बहुत सा धन दिया और उस पंक्ति की पूर्ति करके तुलसीदास के पास भेजी—

गोद गिए हतसी फिरं, तुलसी तो मुन होय ॥

10. जामोरी छिन जाने पर रहीम के पास कुछ नहीं बचा। याचक फिर भी धरे रहते। एक ने घेरा तो उसे रोबा नरेश के पास

निम्नलिखित दोहा लिख कर भेजा—

चित्रकूट में रमि रहे, रहिमान अवध-नरैस ।

जा पर बिपदा पडत है, सो आवत यहि देस ॥

रौवा नरैस ने उस याचक को एक लाल रुपये दिए ।

11. जहाँगीर से परास्त होकर चित्तौड़ के महाराणा अमरसिंह जंगल में घूमते-फिरते थे । एक दिन व्यथित होकर खानखाना के पास निम्न दोहे भेजे :—

हाड़ा कूरम राव बड़, गोलाई जोख करत ।

कहियो खानखाना ने, बनचर हुआ फिरत ॥

सुवरा-सु दिल्ली गई, राठीड़ा कनवज्ज ।

राणपथ पै खान ने, वह दिन दीसे अज्ज ॥

खानखाना ने उनका उत्साह बढ़ाने करते हुए लिख भेजा—

घर रहसी रहसो धरम, चित्त जाते खुरमाण ।

अमर बिसंभर ऊपर, नहचो राखो राण ॥¹

हुआ भी ऐसा ही ।

12. खानखाना का दस्तरखाना बहुत व्यापक होता था । अनेक प्रकार के स्वादिष्ट व्यंजन परोसे जाते । जिस प्रकार इनकी उदारता से सभी प्रकार के लोगों को लाभ पहुँचता था, उसी प्रकार इनका दस्तरखाना भी सदा लोगों के लिए खुला रहता था । जिस समय खानखाना दस्तरखाना पर बैठते, उस समय मकानों में अपने-अपने पद और मर्यादा के अनुसार सँकड़े व्यक्ति भोजन करने के लिए बैठते थे ।

13. एक दिन जहाँगीर तीर चला रहा था । किसी भाट के बड़-बड़ कर व्यग्य बोलने पर दृष्ट होकर आज्ञा दी कि इसे हाथी के पैरों तले कुचलवा दो । उसने हाजिर-अबाधी से निवेदन किया—
“हुजूर, इस नाचीड़ के लिए हाथी की क्या आवश्यकता है ? एक चूहे या चिड़े का पैर पर्याप्त है । हाथी का पैर तो खानखाना के लिए चाहिए, जो बड़े आदमी हैं ।” जहाँगीर ने प्रतिक्रिया जानने के लिए खानखाना की ओर देखा । खानखाना ने उत्तर दिया—हुजूर के सदेके से, ईश्वर ने मुझ जैसे तुच्छ व्यक्ति को ऐसा कर दिया कि यह मुझे बड़ा आदमी

1. एक ग्रन्थ में लिखा गया है कि खानखाना राणा प्रताप की देशभक्ति और स्वाभिमान के प्रशंसक थे । यह दोहा कुछ बरने पाठ के साथ उनके पास भेजा गया था—

घर रहसी, रहसी घरा, चित्त जाते खुरमाण ।

अमर बिसंभर ऊपर, राधियो नहचो राण ॥

समझता है। मैंने उसी समय ईश्वर को घन्मवाद दिया और कहा कि जब इमका अपराध क्षमा हो, तब इसे पाँच हजार रुपये पुरस्कार दे देना। हुजूर की जान और माल को दुआ देगा।

14 एक बार दरवार में एक भाट ने चकवा-चकवी के माध्यम से कदित कहा, जिसका आशय था—ईश्वर करे, खानखाना की विजय का घोड़ा मुमैरु पर्वत तक जा पहुँचे। वह दानी मुमैरु पर्वत को दान दे देगा। फिर सूर्यास्त न होगा, इसलिए सदा दिन ही दिन रहेगा। हम लोगों का वियोग न होगा और आनन्द ही आनन्द रहेगा। खानखाना ने पूछा—“पडितजी! आपकी आयु क्या है?” उसने निवेदन किया—“35 वर्षे।” उसकी आयु 100 वर्ष की अनुमानित करके पाँच रुपये रोज के हिसाब से कुल राशि खजाने से दिला दी।

15 एक बार खानखाना आगरा से बुरहानपुर की ओर चले। पहले ही पड़ाव पर डेरे पड़े। मध्याह्नक भोजन करने में दरवार लगा था। एक मस्त किन्तु दरिद्र व्यक्ति एक शेर पढ़ते हुए निवला। जिसका आशय था—मुनइम (धनी) व्यक्ति के लिए पहाड़, जंगल और उजाड़ स्थान में किसी चीज का अभाव नहीं होता। वह जहाँ जाता है, वही खेमा गाड़ लेता है और वारगाह बना लेता है। खजानची को बुलाकर खानखाना ने उसे एक लाख रुपये दिलाये। वह आशीर्वाद देता हुआ चला गया। यह क्रम सात रोज चला। भिक्षुक ने सोचा—यह अमीर है। ईश्वर जाने जब बदल जाये और सारा धन छीन ले। वह आठवें रोज नहीं गया। खानखाना ने कहा—“हमने पहले ही दिन सत्ताईस लाख रुपये अन्न कर लिये थे।”¹ पर वह सवीर्ण-हृदय था। न जाने उसने क्या सोचा?

16. एक दिन खानखाना की सवारी चली जा रही थी। एक दरिद्र व्यक्ति ने एक शीशी में एक बूँद पानी डालकर दिखाया और शीशी झुकाई। जब उसमें से पानी गिरने लगा तो शीशी को मीघा कर दिया। रग-रूप से वह अच्छे कुल का प्रतीत होता था। खानखाना उसे अपने साथ ले आये और उसे बहुत पुरस्कार आदि देकर बिदा किया। लोगों की जिज्ञासा दूर करते हुए खानखाना ने कहा—जसका अभिप्राय यह था कि एक बूँद प्रतिष्ठा ही किसी तरह बची हुई है और अब यह भी समाप्त होने जा रहा है।

17. एक दिन सवारी के समय किमी ने खानखाना पर एक डेना

1. आगरा से बुरहानपुर तक 27 पड़ाव पड़ते थे।

मारा। मैनिक दौड़ कर उभे पकड़ लाये। खानखानाँ ने उसे हजार रुपये दिलाये। कुछ व्यक्तियों के आपत्ति करने पर खानखानाँ ने कहा—“लोग फले हुए वृक्ष पर पत्थर मारते हैं। इसने मुझे पत्थर मारा—मेरे पाम जो फल था, वह दे दिया।”

खानखानाँ की उदारता और दानशीलता के लोकाह्वान हिन्दुस्तान ही नहीं, अरब और ईरान तक फैल गये थे। हज करने के लिए, मक्का जाते हुए, शकेबी अस्फहानी जब अदन पहुँचा तो उमने बच्चों को गीत गाते हुए सुना कि खानखानाँ आया जिसके प्रताप से क्वारी कन्माओ ने पति पाये, व्यापारियों ने माल बेचे, बादल बरसे और जल-थल भर गये।

खानखानाँ की प्रशंसा में लिखा गया काव्य

अबुलफत्त ने अकबर दरबार के जितने कवियों का उल्लेख किया है, उनमें अधिकान खानखानाँ के आश्रित थे। उरफी नगीरी, मुल्ला हयाती जीलानी, शकेबी, अनीमी, मीर मुगीस माहवी हमदानी, काशी शब्जवारी, मुन्सा मुहम्मद रडा 'नबी' आदि ने अकबर, जहाँगीर और शाहजादे मुराद की प्रशंसा में काव्य लिखा है, लेकिन इन सबसे बढ़कर उन्होने खानखानाँ की प्रशंसा में काव्य लिखा है। ये सभी खानखानाँ की उदारता, दानशीलता और काव्य-मर्मज्ञता के बड़े प्रशंसक थे और अनेक बार खानखानाँ से पुरस्कृत हुए थे।

अकबर का नवरत्न शेर फैजो पद व प्रतिष्ठा में खानखानाँ के समकक्ष था। उसने अपने समकालीन किसी अमीर की प्रशंसा नहीं की है, लेकिन उसे भी कहना पड़ा—“खानखानाँ की उदारता ने वित्त को प्रफुल्लित कर दिया क्योंकि उसे शायरो पर बड़ा भरोसा था इसलिए वह प्रशंसा करने से पूर्व ही पुरस्कार दे देता था।”

फारसी कवियों की तरह अनेक हिन्दी कवियों ने खानखानाँ के शौर्य और औदार्य की प्रशंसा में काव्य लिखा था। प्रमुख कवियों और उनकी रचनाओं को यहाँ उद्धृत किया जा रहा है :—

जाड़ा

महदू शाखा के इस चारण का वास्तविक नाम आसकरण था। काफी मोटा था, इसलिए लोग इसे जाड़ा कहते थे। यह महाराणा प्रतापसिंह के छोटे भाई जगमल का वकील बन कर खानखानाँ से मिला था। उसने खानखानाँ की प्रशंसा में चार दोहे कहे—

खानखाना नवाब हो मोहि अबभो एह ।
मायो किम गिरि मेरु मन साढ तिहस्पी देह ॥ 1 ॥

खानखाना नवाब रं छाडै आग विवंत ।
जलवाला नर प्राजलै तृणवाला जीवत ॥ 2 ॥

खानखाना नवाब रा अडिया मुज ब्रह्मण्ड ।
पूठै तो है चडिपुर धार तले नव खण्ड ॥ 3 ॥

खानखाना नवाब री आदमगोरी घन् ।
यह ठकुराई मेरु गिर मनी न राई मन्न ॥ 4 ॥

(1 मुझे यह आश्चर्य है कि खानखाना का मेरु पर्वत जैसा मन साढे तीन दृश्य की देह में कैसे समाया है। 2. खानखाना की तलवार से आग बरसती है पर पानीदार वीर पुरुष तो जल मरते हैं और तृण मूल में लिए (धारण में आये) हुए नहीं जलते। 3. खानखाना की भुजा ब्रह्माण्ड में जा अड़ी है, जिसकी पीठ पर चडिपुर (अर्थात् दिल्ली) है और जिसकी तलवार की धार के नीचे नवो खंड हैं। 4. खानखाना का औदार्य घम्य है कि मेरु पर्वत से अपने प्रभुत्व को मन में राई सा भी नहीं मानते।)

खानखाना ने इस कवि की सुंदर उक्तियों से प्रसन्न होकर प्रत्येक दोहे पर एक-एक लाख रुपये देना चाहा पर उस स्वामिभक्त चारण ने रुपये न लेकर उसके बदले अपने स्वामी जगमल को बादशाह से जागीर दिवाने की प्रार्थना की। खानखाना की प्रार्थना पर अबवर ने जहाजपुर का परगना जगमल को दे दिया। खानखाना ने जाडा की प्रशंसा में एक दोहा भी कहा था :—

घर जड्डी अंबर जडा, जड्हा महडू जोय ।

जड्हा नाम अलाहदा, और न जड्हा कोय ॥

(घरा बडो है, आकाश यडा है, महडू धाखा का यह चारण बडा है और अलाह का नाम बडा है। इनके अलावा और कोई बडा नहीं है।)

केशवदास

सन् 1612 में केशवदास ने 'जहाँगीर जम अद्विरा' में खानखाना का यह इन प्रकार वर्णित किया है :—

वइरम खाँ पुत्र सो हुमायूँ को साहि सिंधु,
 सातो सिंधु पार कीनी कीर्ति करधर की ।
 शील को सुमेर, मुद्द साँच को समुद्र, रन,
 हृद्रगति 'केसौदास' पाई हरिहर की ।
 पावक प्रताप जाहि जाँरि जारी प्रक...
साहिबी समूल मूल गर को ।
 प्रेम परिपूरन विगूष सीचि कल्प बेलि,
 पाल लीनी पातसाही साहि अकबर की ॥ 1 ॥

ताको पुत्र प्रसिद्ध महि, सब खानन को खान ।
 भयो खानखाना प्रगट, जहाँगीर तनु-जान ॥ 2 ॥

साहिजू की साहिबी को रक्षक अनंत गति,
 कीनी एक भगवत हनुवत बीर सो ।
 जाको जस 'केसौदास' भूतल के आस पास,
 सोहत छत्रीलो छीरसागर के छीर सो ॥
 अमित उदार अति पावन बिचारि चाह,
 जहाँ तहाँ आदरियो गंगाजी के नीर सो ।
 खलन के घालिबे को खलक के पालिबे को,
 खानखानाँ एक रामचन्द्र जू के तीर सो ॥ 3 ॥

जीते जिन गन्सरी, भित्तारी कीने भगसरी जे,
 खानि पुराखानि बाँधि, खरियो पर के ।
 पोरि गारे गोरिया बराह बोरि बारिधि मे,
 गूग से बिडारे गुजराती लीने डर के ॥
 दन्छिन के दच्छ बीह बती ज्यो बिडारे बीर,
 'केसौदास' अनायास कीने घर घर के ।
 साहिबी के रसवार शोभि जँ सभा में दोऊ,
 खानखानाँ मानसिह सिह अकबर के ॥ 4 ॥

गंग

ये अकबरी दरबार के कवियों में प्रमुख थे। अकबर और खानखानाँ दोनों के आश्रित थे। खानखानाँ के विरोध प्रिय कवि थे। अपने हितैषियों की गुणावली वाले छन्दों में खानखानाँ सम्बन्धी छन्द

गर्वाधिक संस्था में उपलब्ध हुए हैं। गंग की प्रशंसा अन्तर्भंग से निःसृत हुई है। निम्नलिखित छंद पर खानखाना ने उन्हें छत्तीम लाख रुपये दिए थे :—

चकित भँवर रहि गयो गमन नहि करत कमलवन ।
अहि फनि-मनि नहि लेत तेज नहि बहुत पवन घन ॥
हस सरोवर तज्यो, चक्क चक्की न मिले अति ।
बहु सुदरि पशिनी, पुष्प न चहे न करे रति ॥
खल भलित सेस कवि 'गंग' भनि अभित तेज रवि रथ सस्यो ।
खानानखान बँरमसुवन जि दिन कोप करि तँग बस्यो ॥

रहीम की दानशीलता की प्रशंसा में गंग ने निम्नलिखित दोहा लिख कर भेजा :—

सीखे कहाँ नवाबजू ऐसी देनी दें ।
ज्यो ज्यो कर ऊँचो करो, त्यो त्यो नीचे नैन ॥

रहीम ने अत्यन्त विनम्रता और निरभिमानता दिखाकर उत्तर दिया —

देनदार कोउ और है, भेजत मो दिन रैन ।
लोग भरम हम पर घरै, धाते नीच नैन ॥

खानखाना ने सम्बन्धित उनके अन्य छन्द हैं :—

नवल नवाब खानखाना जू तिहारी पास,
भागे देग पति धुनि सुनत निसान की ।
'गंग' बहै तिनहूँ की रानी रजधानी छाँड़ि,
फिरै बिललानी मुधि भूली खान पान की ॥
तेउ मिली करिन हरिन भूग दानरानी,
तिनहूँ की भली भई रच्छा तहाँ प्राण की ।
मचो जानी हरिन, भवानी जानी केहरनि,
मूगन बलानिधि, कपिन जानी जानकी ॥ 1 ॥

हहर हूबेली मुनि सटक समरकदी,
धीर न घरत धुनि सुनत निसाना की ।
मछम को ठाठ ठठयो प्रनय सों पलटवो 'गंग',
खुरामान अस्पहान लगे एक आना की ।
त्रोवन उबीठे बीठे मीठे-मीठे महबूबा,
हिए भर न हेरियत अबट बहाना की ।

तोसखाने, फीलखाने, खजाने, हुरमखाने,
खाने खाने खबर नवाब खानखाना की ॥ 2 ॥

कश्यप के तरनि औ तरनि के करन जैसे,
उदधि के इन्दु जैसे, भए यों जिजाना के ।
दशरथ के राम और श्याम के समर जैसे,
ईश के गनेश औ कमलपत्र आना के ॥
सिधु के ज्यों सुरतरु, पवन के ज्यो हनुमान,
चंद्र के ज्यो बुध, अनिरुद्ध सिंह बाना के ।
तैसेई सपूत खान बरम के खानखाना,
बैसेई दराब खाँ सपूत खानखाना के ॥ 3 ॥

नबल नवाब खानखाना जू तिहारे डर,
परी है खलक खेल भैल जहूँ तहूँ जू ।
राजन की रजधानी डोली फिरें बन-बन,
नेंठन को दैठें बैठे भरे बेटी बहूँ जू ।
चहूँ गिरि राहे परी समुद अथाहे अब,
बहे कवि 'गंग' चक्रवल्ली और चहूँ जू ।
भूमि चली दोष धरि, दोष चल्यो कच्छ धरि,
कच्छ चल्यो कील धरि, कील चल्यो कहूँ जू ॥ 4 ॥

राजे भाजे राज छोड़ि, रन छोड़ि राजपूत,
राउति छोड़ि राउत रनाई छोड़ि राना जू ।
कहे कवि 'गंग' इत समुद के चहूँ कूल,
कियो न करे कबूल तिय खसमाना जू ॥
पच्छिम पुरतगाल काश्मीर सबताल,
खरखर को देस बाइयो भरखर भगाना जू ।
रूम-शाम लोम मोम, बलख बदाऊँ सान,
खैल फैल खुरासान खीझे खानखाना जू ॥ 5 ॥

गंग गोछ मीछे जमुन, अघरन सरसुती राग ।
प्रकट खानखाना भयो, कभिद बदन प्रयाग ॥ 6 ॥

धमक निसान सुनि, धमकि तुरान चित्त,
 धमक किरान मुत्तान घहराना जू ।
 मारु मरदान काम रुके करवान आदि,
 मेवार के रानहि दवान आनमाना जू ॥
 पुत्तंगाल पछ माघ पलटान उत्तराघ,
 गुजरात देश अरु दन्ठिन दवाना जू ।
 अरवान हवसान हट्टेलान रुम सान,
 सैल मँल खुरासान चढ़े खानखानाँ जू ॥ 7 ॥

वैरम को खानखानाँ विरच्यो विराने देस,
 दक्षिण फौजे मारी खग्य मुख जो परी ।
 माते माते हाथिन के हलवा हलाय डारे,
 मानो महा मास्त झरोर डारी झोपरी ॥
 सोहू के बलै लं गग गिरजा गले लं देत,
 चोष चोष खात गीघ चवं मुख चोपरी ।
 तियन समेत प्रेत हाँके देत बीर खेत,
 खलल खलल हँसे खलन की झोपरी ॥ 8 ॥

बाँधिवे कौ अजलि, बिलोकिवे कौ काल दिग,
 राखिवे कौ पाम जिय, मारिवे कौ रोष है ।
 जारिवे कौ तन मन, भरिवे कौ हियो आँखें,
 धरिवे कौ पग मग गनिवे कौ कोम है ॥
 खाइवे कौ सौँहें, भौँहे चढ़िवे-उतारिवे कौ,
 सुनिवे कौ प्रानघात किए अपसोस है ।
 वैरम के खानखानाँ तेरे डर वँरी-बघू,
 लीवे कौ उमास भुख दीवे ही कौ दोस है ॥ 9 ॥

नवल नवाब खानखानाँ जी रिमाने रन,
 कीने अरि जेर सममेर सर सरजे ।
 माँम के पहाड मम मानु करि राधे पानु,
 कीने धममान भूमि आसमान सरजे ॥
 मोणित की धारा सो छुअत चन्द्रमा-सौँ धार,
 भारी भयो मेद रुदन को हा हा बरजे ।

न्यारो बोल बोलन कपाल, मुंडमाल न्यारी,
न्यारो गजराज, न्यारो भृगराज गरजे ॥10॥

प्रवत प्रचढ बनी बैरम के खानखाना,
तेरी धार दीपक दिशान दह दहनी ।
कहे कवि गग तहां भारी सूर-बीरिन के,
उमडि अखड दग प्रलै पौन लहकी ॥
मच्यो घमसान, तहां तोप तीर बान धले,
मडि बलवान किरवान कोप गहकी ।
तुड काटि, मुड काटि, जोसम जिरह काटि,
नीमा जामा जीन काटि जिमी जानि ठहकी ॥11॥

ठठा मार्यो खानखाना दच्छन अजीम कौका,
इयकखी मारि मारे कसगीर ठौर के ।
साहि के हरामखोर मारे साह कुली खान,
कहीं लो गनाऊँ गुन उमरावन और के ॥
रुस्तम नवाब मारि घानाघाट वार कियो,
फ़ाजिल फिरंगी मारे टापनि सरोर के ।
वास्ती को काम छह हजार अरावार जोरे,
जैन खाँ जुनारदार मारे इकनौर के ॥12॥

.....पैन तद्वैन अदच्छन ।

नगनि जात नागिनि पनाम नायक उरि दुग्गन ।
इवक वरनि सरवरनि तीर तरवारिन पत पर ।
हार्द हार्द हा, हूधि हलिल गाहे तिलग नर ।
खानानखान बैरम सुवन, जदिन कुषि कर सग्न लिय ।
कलमति मकल दक्खिन मुलक, पट्टन पट्टन पट्ट किय ॥13॥

कुकुम कुभि सकुलहि, गहरि हिय गिरि हिय फत्सव ।
दर-दरेर कुब्बेर, बेर जिमि मेरु पलन्यव ॥
सरस कमल संपुत्य सूर आयवति पइठयव ।
गिरि गगम्मि तिय गग्ग, कठ कार्मिनिप उचित्यव ॥
मनि 'गग' अदिव्वय दव्वदिय, दव्विय कर दव्विय गयो ।
खानानखान बैरम सुवन, जा दिन दखल दक्खिन दयो ॥14॥

संत

सेर मम सील सम घीरज मुमेर सम,
 सेर मम साहेब जमाल सरसाना था ।
 करज कुवेर कलि कीरति कमाल करि,
 ताले बन्द मरद दरदमद दाना था ॥
 दरबार दरस-परस दरवेगन वी,
 तालिब-तलय कुल आलम बखाना था ।
 गाहक गुनी के, सुख चाहक दुनी के बीच,
 'सत' कवि दान की खजाना खानखाना था ॥

हरिनाथ

ये महापात्र नरहरि के पुत्र, उदार और मुक्वि थे । एक दोहे पर मानसिंह से प्राप्त एक लाख रुपये को अन्य कवि के दोहे को सुनकर पुरस्कार में दे दिया था । खानखाना से सम्बन्धित इनका छन्द है :—

वैरम के तनय खानखाना जू के अनुदिन,
 दोठ प्रभु सहज सुभाए ध्यान ध्याये हैं ।
 वहै 'हरिनाथ' सातो दीप की दिपति करि,
 जोह खर करताल तान सो बजाए हैं ॥
 एतनी भयति दिल्लीपति की अधिक देखी,
 पूजत नए की भाम तातें भेद पाए हैं ।
 अरि मिर माजे जहाँगीर के पगल तट,
 टूटे फूटे फाटे मिव सीस पै चढाए हैं ॥

मंडन

ये बुंदेलखंड के कवि थे । इनका एक ही छन्द मिलता है :—

तेरे गुन खानखाना परत दुनी के वान,
 तेरे वाज ये गुन आपनो घरत हैं ।
 तू तो सग्न खोलि-खोलि खलन पै कर लेन,
 यह तो पै कर नेक न डरत हैं ॥
 'मंडन मुकवि' तू चढत नवखडन पै,
 ये मूज खंड तेरे खड़िए रहत हैं¹ ।
 ओहनी अटल खान साहब तुरक मान,
 तेरी या कमान ठोसो तेहुँमो करत हैं² ॥

1. खड़ीव परत है ।

2. तेरी एक मात्र ठोसो ठोप भी करत है ।

प्रसिद्ध

शिवसिंह सरोज के अनुसार यह खानखाना के आश्रित कवि थे ।
इन्होंने अपने आश्रयदाता की प्रशंसा निम्नलिखित छंदों में की है :—

गाजी खानखाना तेरे घोसा की धुकार सुनि,
मुत तजि, पति तजि, भाजी बैरी बाल हैं ।
कटि सचकत, बार भार न सँभारि जात,
परी विकराल जहँ सघन तमाल हैं ॥
कवि 'प्रसिद्ध' तहाँ खगन खिजायो आनि,
जल भरि-भरि लेती दृगन बिसाल है ।
बेनी खेचे मोर, मीस फूल को चकोर खेचे,
मुक्ता की माल ऐचि खेचत मराल हैं ॥1॥

सात दीप सात मिधु धरक-धरक करे,
जाके उर टूटत असूट गढ़ राना के ।
कंपत कुबेर बेर मेर मरजाद छाँड़ि,
एक-एक रोम धर पडे हनुमाना के ॥
धरनि धमक धरत, मुसक धमक गई,
भनत 'प्रसिद्ध' सम्भ डोले सुरगाना के ।
सेस फन फूट-फूट चूर चकचूर भए,
धले पंतखाना जू नवाय खानखाना के ॥2॥

अलव चरन संचरहि सबर सोहे सतमथ गति ।
रुचिर रग उत्तंग जग मडहि विचित्र अति ॥
बैराम-सुवन नित बकसि-बकसि हय देत मंगनन ।
करत राग 'परसिद्ध' रोस छँड़हि न एक छिन ॥
धरहरहि पलट्टहि उच्छलहि, नचचत धावत तुरंग इमि ।
संजन जिमि नागरि नैन जिमि, नट जिमि मृग जिमि पवन जिमि ॥3॥
अलाकुली

इस मुमसमान कवि का खानखाना की प्रशंसा में एक ही छंद मिला है—

संका लायो सूट किधौं सिंहन को कूट-कूट,
हापी, घोडे, ऊँट एते पाए तो खजाने हैं ।
'अलाकुली' कवि की कुबेर ते मितवाई कीनी,
अनुतसे अनमाण नग औ नगीने हैं ॥

पाई है तै खान लक्ष भई पहिचान भूल,
 रह्यो है जहाँ नए गमान कहीं कीने हैं ।
 पारम ते पाए किधौ पारा ते कमायो किधौ,
 समुद्र हूँ तो लायो किधौ खानखानाँ दीन्हे हैं ॥

तारा

सम्भवतया यह खानखानाँ का आश्रित कवि था । इसका एक ही छंद मिला है —

जोरखर अब जोर रवि-रय कंमे जोर,
 बने जोर देखे दीठि जोर रहियतु है ।
 हैन को लिबंया ऐमो, है न को दिबंया ऐमो,
 दान खानखानाँ को लहे ते सहियतु है ॥
 तन मन हारे बाजी हूँ तन संभारे जात,
 और अपिक्काई कही कासी बहियतु है ।
 पौन की बडाई बरनत मब 'तारा' कवि,
 पुरो न परत याते पौन बहियतु है ॥

मुकुंद

खानखानाँ के समकालीन मुकुंद कवि का उनकी प्रशंसा में एक छन्द मिला है .—

कमठ पीठ पर कोल कोल पर फन फनिद फन ।
 फनपनि फन पर पुहुमि पुहुमि पर दिगत दीप मन ॥
 मन्त्र दीप पर दीप एक जबू जग निविसय ।
 कवि मुकुंद तहँ भरतसुड उप्परहि विमिक्षिय ॥
 खानानखान वरम-तनम निहि पर तव मुज बलतरह ।
 जगमगहि खग मुज अग पर, खग-अग स्वामिसिखर ॥

अज्ञात कवियों के छंद

इनके अतिरिक्त कुछ अन्य कवियों के छन्द मिले हैं जिनमें छाप न होने से यह कहना बठिन है कि इनके रचनाकार कौन रहे होंगे :—

दक्खिन को जूम खानखानाँ जू तिहारो मुनि,
 होत है अर्धमाँ राजा राय उमराह के ।
 एक दिन एक रात और दिन आघए माँ,
 आए जो मुवाबिले को गए ना विराह के ॥

बामर के जूमे ते सुमार हूँ-हूँ गिरत हैं,
 भेदें रविमंडल ते भारे हैं तराइ के।
 जामनी के जूमे सूर सूरज को पैड़ों देखे,
 भोर राहगीर दरवाजे ज्यो सराइ के ॥1॥

नगर ठठा की रजधानी घूरघाती कीनी,
 घरक्यो सँघारी खान पानी न हलक मे।
 छाँड़े हैं तुखार औ दुखार न उपार भरे,
 उबक उबर के गयो है पलक मे।
 पौरि-पौरि परे सेर ठौर-ठौर पौरि दर्ई,
 खानखानी प्याये ते अवाज है खनक मे।
 पिय भाजे तिय छाँड़ि, तिया करे पीउ-पीउ,
 यावा-यावा बिनलात बालक बालक में ॥2॥

मदन-रूप-शून तबत धीर बाहन गल गज्जह।
 बड़ सनाह पाखरी द्वार दुंदुभि बहु वज्जह ॥
 बहु साहस उत्पयन फेर थप्यन समर्थ बर।
 सहनसाह सिर छत्र साहि रखन समर्थ नर ॥
 खानानखान बेरम-सुबन, चित्त सहर रस रत्तमी।
 धन-भद-जोबन-राज मद, एकहि मह न मत्तयो ॥3॥

खानखानी न जानियो, जहाँ शक्ति न जाय।
 रूप नीर अद्रे बिना, मीली घरा न पाय ॥4॥

खानखान नवाब तें, बाही खग उल्लाह।
 मुदफर पढ़ें न ऊठियो, जैसे अंबा डाल ॥5॥

खानखानी नवाब हो, तुन घुर खेचनहार।
 सेरा सेती नहि खिचे, इस दरगाह का भार ॥6॥

खानखानी नवाब तें, हृत्त सगाए एम।
 मुदफर पढ़ें न ऊठियो, गए जोबती जेम ॥7॥

काहू रे करजदार अगस्त बार-बार,
 नेक दिल धीर घर जान इतबारी से ।
 वेहूँ दर हात मात, लिखले मवाई साल,
 देखना बिहान मत जानना भित्तारी से ॥
 सेवा खानखाना की उमेदबारी दान कीते,
 महर महान की सूँ होत घन धारी से ।
 अब घरी पल माँस, पहर-द्वै-पहर माँस,
 आज-काल आज-काल हरँ द्वै हजारी से ॥8॥

दिए के हुकुम आगे दिये रहे जामिनी कै,
 देह के कहन राख्यो देह के चहत हैं ।
 बखत के नाम-नाम राखत जहान माँह,
 घन के सबद घन-घन जे कहत हैं ॥
 खानखानाजू की अब ऐसी बकसीस भई,
 बाकी बकसीस अरु बखसीस हत हैं ।
 हाथिन के नाम हाथी रहत तबेलन मे,
 घोरा दिये घोरा सतरज मे रहत हैं ॥9॥

काहू की सिकारि स्याल लोमन को खेल होत,
 काहू की सिकारि मृग मारि सुख मानो है ।
 काहू की सिकार साथ सिकरा-सिचान दान,
 काहू की सिकार देखो वाघण बखानो है ॥
 खानखान की सिकार सिध पैकै वार पार,
 छद-बद-फद सट बरन को ठानो है ।
 अब ही सुनोगे भास दोय-तीन-चार माँस,
 कौन ही दिसा को पातशाह बाँधि आनो है ॥10॥

कृतित्व

अब्दुर्रहीम खानखाना की रचनाएँ हिन्दी साहित्य में 'रहीम' के नाम से प्रसिद्ध हैं। 'मआसिरे-रहीमी' और 'मआसिरुल-उमरा' में यह स्पष्ट होता है कि कविता में वे 'रहीम' का तखल्लुस रखते थे। उनकी प्रमुख रचनाएँ इस प्रकार हैं :- -

1. दोहावली

कहा जाता है कि रहीम ने 'सतसई' की रचना की थी।¹ किन्तु अभी तक उनकी सतसई की प्रामाणिक प्रति नहीं मिली है। अब तक सम्पादकों ने मुक्तक-संग्रहों और हस्तलिखित ग्रंथों से उनके दोहे चुन कर सम्पादित किए हैं,² किन्तु उनकी संख्या 300 से अधिक नहीं है। इस सन्दर्भ में यह भी मत व्यक्त किया गया है कि प्राप्त दोहों में शृंगार के दोहे बहुत कम हैं। संभव है कि रहीम रचित सतसई में से किन्ती ने शृंगार के दोहे निकालकर नीति आदि के दोहों का एक संग्रह कर दिया हो।³ किन्तु इस कथन का कोई आधार प्रस्तुत नहीं किया गया है, न ही रहीम के शृंगारपरक दोहे पृथक् से मिलते हैं।

यद्यपि खानखाना ने अपने दोहों पर 'रहीम' या 'रहिमन' की छाप रखी है किन्तु कुछ विद्वानों का अनुमान है कि इनमें कुछ ऐसे दोहे भी हैं जिनमें भूल से या जान-बूझकर 'रहीम' की छाप रखी गई है;

1. नद्वेदीमान निबारी, बरख नामका भेद (भूमिका), पृ० 2
2. 'रहीम कवितावली' (सुरेन्द्रनाथ तिवारी) में 254 दोहे, 'रहिमन-नीति दोहावली' (लक्ष्मीनिधि चतुर्वेदी) में 203 दोहे, 'रहीम' (रामनरेल त्रिपाठी) में 233 दोहे, 'रहिमन विनोद' (अयोध्या प्रसाद) में 268, 'रहीम रत्नावली' (भावाशुकर याज्ञिक) में 270, 'रहिमन विलास' (अजयलाल, रामनारायण लाल, इलाहाबाद वाला संस्करण) में 279 दोहे दिए गए हैं। प्रस्तुत कथावली में उनके 300 दोहे हैं।
3. भावाशुकर याज्ञिक, 'रहीम रत्नावली' (भूमिका)।

परन्तु वे हमारे कवियों के हैं¹ वस्तुतः दोहावली की प्रामाणिक प्रतियाँ न मिलने से इस अनुमान की सच्चाई परखी नहीं जा सकती। इतना अवश्य है कि रहीम ने सतसई की रचना की होती तो उसकी प्रति या प्रतियाँ कहीं न कहीं सुरक्षित मिलती। रहीम का जीवन जिन राज-नीतिक, युद्धपरक और प्रशासनिक उत्थानो-पतनो से गुजरा था, उनमें सतसई जैसा ग्रंथ लिखा होगा, यह संभव नहीं लगता।

2 नगर शोभा

इस शृंगारिक ग्रंथ को रहीम ने स्वतन्त्र रूप से लिखा है। ग्रंथ के प्रत्येक दोहे में 'रहीम का नाम न होते हुए भी काव्य-भाषा की प्रौढ़ता और शृंगारिक भावों की अभिव्यक्ति इसे रहीम की रचना सिद्ध करती करती है। 'शृंगार-सोरठा' की भाषा से इसकी भाषा साम्य रखती है। रचना के प्रारंभ में—'अथ नगर शोभा नवाब खानखाना कृत' लिखा है। इसकी प्राचीन हस्तलिखित प्रति भी मिलती है। इसमें 142 दोहे हैं। रचना का प्रारंभ मंगलाचरण से हुआ है, जिससे सिद्ध होता है कि इस रचना का 'दोहावली' से सम्बन्ध नहीं है।

संभवतया कवि को अकबर के 'मीना बाजार' में एकत्र सभी वर्णों का व्यवसाय की म्त्रियों को देखकर रचना करने की प्रेरणा मिली है। कौशिक, जौहरनि, बरइन, रंगरेजिन, बनजारिन, तुरजिन आदि के सौंदर्य-बोध के सजीव बिम्ब उपस्थित करना, रहीम की प्रमुख विशेषता रही है। रहीम का यह काव्य मामन्ती समगं का परिचायक है। इसके दोहों के भावों के आधार पर कुछ बरवें लिखे गये हैं किन्तु यह कहना कठिन है कि वे रहीम कृत हैं अथवा अन्य कवि की रचना।

3 बरवें नायिका नेव

इस ग्रंथ की कई हस्तलिखित प्रतियाँ (कृष्णबिहारी मिश्र तथा काशिराज की प्रतियाँ) मिली हैं। प० नरसिंहीदीलाल तिवारी ने हमारा सम्पादन भी किया है।² प्रतियों में नायक-नायिका के सखण, दोहों में, मतिराम के 'रसराज' से हैं और उदाहरण रहीम के बरवों में हैं।³

1. यह मन बरतनदान, अवध्याप्रसाद तथा मायाशंकर यात्रिक आदि व्यक्तियों ने दिया है।
2. बरवें नायिका श्रेय, भारत जीवन प्रेस, काशी।
3. काशिराज पुस्तकालय की प्रति के अन्तिम दोहों में यह स्पष्ट है :—
सखण दोहा आनिए उदाहरन बरवान।
दुनों के सवदूषण रस सिंगार निरान ॥

कहा जाता है रहीम के अनुचर को विवाह के कारण लोटने में कुछ देरी हो गयी थी। उसे रहीम के रुष्ट होने का भय था, तब उसकी स्त्री ने एक बरवै लिखकर भेजा था—

प्रेम प्रीति के बिरवा चलेहु लगाय ।

मीचन की गुधि लीजो मुरझि न जाय ॥

रहीम ने उसे पुरस्कृत कर और छुट्टियाँ बढ़ा दी थी। तब से बरवै रहीम का प्रिय छन्द हो गया। बेणीमाघवदास रचित 'गुसाई-चरित' के आधार पर यह भी कहा जाता है कि रहीम ने पोस्वामी जी से कहकर 'बरवै रामायण' की रचना कराई थी। इस सदर्भ में यह दोहा उद्धृत किया जाता है —

कवि रहीम बरवै रचे, पठ्ये मुनिवर पास ।

लखि तेह सुदर छंद मे, रचना कियेउ प्रकाम ।

तुलसीदास के पास बरवै भेजने की घटना सन् 1613 की बताई जाती है किन्तु जिम भूल 'गुसाई-चरित' को तुलसीदास के शिष्य बेणी-माघवदास की रचना माना जाता है उसकी अप्रामाणिकता डॉ० माता-प्रसाद गुप्त ने इन शब्दों में सिद्ध की है—“इतिहास लेखकों का कथन है कि सन् 1612 में रहीम दक्षिण भेज दिए गए थे, यहाँ से 1616 में बुला लिए गए। यह बात असंगत सी जँचती है कि मुसूर दक्षिण से रहीम ने कतिपय बरवै की रचना कर उन्हें कवि के पास भेजा था।”¹

लोक प्रवाद को अविश्वसनीय मान लिया जाये तब भी इतना निश्चित है कि रहीम के बरवो से तुलसीदास को 'बरवै रामायण' लिखने की प्रेरणा मिली थी, चाहे वह स्वतः मिली हो।

रीति-ग्रंथों की शैली में लिखा 'बरवै नायिका भेद' अवधी भाषा में है। इसके छंद सुगठित, लालित्य एवं कवित्वपूर्ण हैं। यह हिन्दी के नायिका-भेद सम्बन्धी ग्रंथों में सबसे प्राचीन है। इसके 119 छंद प्राप्त हुए हैं।

4. बरवै

रहीम ने अनेक छंदों में काव्य रचना की है किन्तु 'बरवै नायिका भेद' के प्रारंभ में आया छंद यह सिद्ध करता है कि बरवै रहीम का प्रिय छंद रहा है :—

1. तुलसीदास, पृ० 50।

कवित कही दोहा कही, तुलै न छप्पय छंद ।

विरच्यो यहै विचार कैं, यह वरवै रस कंद ॥

कवि ने 'नायिका-भेद' के वरवों के अतिरिक्त स्वतन्त्र वरवें भी लिखे हैं। यह रचना प्रामाणिक है। इसकी हस्तलिखित प्रतियाँ मेवात (अलवर) तथा इलाहाबाद से प्राप्त हुई हैं। प्रारम्भ में मगलाचरण के छह छंद हैं। अद तक इसके 105 छंद प्राप्त हुए हैं। वरवें का कोई क्रम नहीं है। अष्टिकांश शृ गार रस के तथा कुछ शान्त रस के हैं। अंत में ग्रथ के समाप्त सम्बन्धी सूचना या रचना-वाक्य नहीं है। प्रारम्भिक छंदों का भाव 'रामचरितमानस' के मंगलाचरण सम्बन्धी छंदों में मिलता-जुलता है। संभव है उन छन्दों का भाव ही वरवों में लिखकर गोस्वामी जी के पास भेजा हो।

इस ग्रथ की भाषा तथा भाव-बोध नायिका-भेद से अधिक प्रौढ़ है, जिससे ज्ञात होता है कि यह नायिका-भेद में परवर्ती रचना है। यह स्वतन्त्र रचना है जिसका प्रारंभ 'श्री रामोजयति अथ खानखाना कृत वरवै प्रारम्भ' से हुआ है। बारहमासा पद्धति पर लिखे गये आषाढ़, भावन, भादो तथा फाल्गुन सम्बन्धी 4 छंद हैं। संभवतया कवि बारहमासा पूरा नहीं कर पाया।

5. शृंगार सौरठ

बहा जाता है (शिवसिंह सेंगर और ब्रजरत्नदास) रहीम का इस नाम से एक स्वतन्त्र ग्रथ था। किन्तु वह अप्राप्य है। केवल इसके सान छंद मिले हैं जो ग्रंथावली में 'शृ गार सौरठ' के अन्तर्गत दिए गए हैं। भाव-बोध और भाषिक संरचना की दृष्टि से ये काफी प्रभावी हैं। विप्रलभ शृ गार का सुंदर नियोजन हुआ है।

6 मदनपटक

'मदनपटक' के चार पाठ मिलते हैं—1. 'सम्पन्न पत्रिका' में प्रकाशित 2. असनी से प्राप्त, 3. मुअररुमाबाद से प्राप्त और 'नागरी प्रचारिणी पत्रिका' में प्रकाशित, 4. 'माधुरी' में प्रकाशित। सम्पादकों ने इनकी प्रामाणिकता का दावा किया है। 'रहीम कविनावली' में नागरी प्रचारिणी वाला 'मदनपटक' रहीम कृत माना गया है, मायाशंकर याज्ञिक ने 'रहीम रत्नावली' में 'सम्पन्न पत्रिका' वाले पाठ को शुद्ध माना है। 'नागरी प्रचारिणी पत्रिका' के लेख में मुअररुमाबाद वाले अष्टक को रहीम की रचना माना गया है। 'ग्रंथावली' में सम्पन्न वाले पाठ को

आधार बनाते हुए असनी और 'नागरी प्रचारिणी पत्रिका' वाले अष्टको को पाद-टिप्पणी में दे दिया गया है।

संस्कृत के अष्टको की लम्बी परम्परा रही है। रहीम ने संस्कृत शैली को अपनाते हुए अपना 'मदनाष्टक' संस्कृत मिश्रित खड़ी बोली और मालिनी छंद में लिखा है। रहीम का काव्य प्रयोगधर्मी है। जिस प्रकार परम्परागत छन्दों के साथ नये छन्दों में काव्य रचना की ओर वे प्रवृत्त हुए; उसी प्रकार भाषा-बंधविध्य को अपनाते हुए उन्होंने फारसी, खड़ी बोली, संस्कृत, अवधी और ब्रज के अतिरिक्त राजस्थानी और पंजाबी आदि का भी उन्होंने प्रयोग किया है। मिश्र भाषा में काव्य-रचना का प्रयास अमीर खुमरो तथा शाङ्ग धर कर चुके थे। कुछ लोगों ने 'मदनाष्टक' को भाषा को रेखता माना है, जिसका प्रयोग उस समय दक्षिण में होने लगा था।

'मदन' शब्द से यह आभास ही जाता है कि यह रचना शृंगारिक है। इसमें कृष्ण की वशी के व्यापक प्रभाव, गोपियों की विह्वलता, कृष्ण-गोपी की उत्कट प्रेम-भावना की अभिव्यक्ति हुई है। समग्र वर्णन विप्रलभ शृंगार के अन्तर्गत स्मृति-सचारी के रूप में हुआ है। लेकिन इसमें भावों की प्राजलता, माधुर्य और भाषा की प्रौढ़ता नहीं है। खड़ी बोली के प्रयोग की दृष्टि से यह रचना महत्त्वपूर्ण है। एक-दो स्थलों पर कुछ शब्दों के प्रयोग संस्कृत-विभक्ति सहित हुए हैं।

7. फुटकर पद

इसमें रहीम के चार कवित्तों, पाँच मर्षियों, दो दोहों तथा दो पदों का सग्रह किया गया है। पदों में कृष्ण का सौंदर्य-बोध है। शब्द-योजना मधुर, ललित व संगीतारमक है। सर्वियों की भाषा परिभाजित ब्रज है और कवित्तों की खड़ी बोली मिश्रित ब्रज है। यह पृथक् से कोई ग्रंथ नहीं है।

8. संस्कृत श्लोक

यह रहीम के संस्कृत श्लोकों का सग्रह है। कुछ श्लोक मिश्रित भाषाओं में हैं। इनमें निर्वेदमूलक भावनाएँ व्यक्त हुई हैं। दो श्लोकों के भाव इन्होंने क्रमशः एक छप्पय और एक दोहे में व्यक्त किए हैं, उन्हें ग्रन्थावली में दे दिया गया है।

9 शेट कौतुक जातकम्

ज्योतिष विषयक इस ग्रंथ के कुछ छन्द संस्कृत श्लोकों के रूप में, कुछ फारसी मिश्रित संस्कृत श्लोकों के रूप में मिलते हैं। ग्रंथ का प्रारंभिक छंद है—‘करोम्यन्दुल रहीमोऽहं खुदाताला प्रसादन । पारमीयपदंयुक्त शेटकौतुकजातकम्’ ।

मंगलाचरण के बाद आया श्लोक है :—

फारसी पद मिश्रित श्रयाः खलु पठितैः कृता पूर्वं ।

सप्राप्य तत्पदपर्यं करवाणि शेटकौतुक पद्यम् ॥

मंगलाचरण के पश्चात् सूर्य, चन्द्र, मंगल, बुध, गुरु, शुक, शनि नक्षत्रों के भावफल के बारह-बारह श्लोक दिए हैं। तत्पश्चात् राहु का भावफल बारह श्लोकों में तथा केतु का एक छंद में दिया गया है। इसमें वर्णित योग और उनके फल ज्योतिष-ग्रंथों से प्रमाणित होते हैं। इनका प्रकाशन ज्ञानमागर प्रेस, बम्बई से हो चुका है। साहित्यिक रचना न होने से इसे ग्रन्थावली में स्थान नहीं दिया गया है।

10 फारसी की रचनाएँ

1. बाकेआत बावरी : बादर के तुर्की भाषा में लिखित आत्म-चरित ‘बावरनामा’ का रहीम ने ‘बाकेआत बावरी’ के नाम से फारसी में अनुवाद किया था। ऐतिहासिक दृष्टि में महत्वपूर्ण होने के अतिरिक्त यह एक भावुक तथा उदारमना वीर की हादिक भावनाओं का प्रतिबिम्ब भी है। रहीम का यह अनुवाद काफी शुद्ध है। पारचात्य तथा भारतीय विद्वानों ने इस अनुवाद की मुक्त कंठ से प्रशंसा की है।

2. फारसी दीवान : रहीम फारसी के मुकवि थे। उन्होंने एक दीवान लिखा है। उदाहरण के लिए एक गज़ल का कुछ अंग यहाँ उद्धृत किया जा रहा है :—

अदाए हक्क मुहम्बत इनायतस्त जे दीस्त ।

बगरत. खातिरे आगिऊ बहेष खुसदस्त ॥

न जुल्फ दानमो नै दाम ईकदर दानम ।

के पाता बेह सरम व हर्षो हस्त दर बदस्त ।

इन दोनों को ग्रन्थावली में नहीं मिला गया है।

इनके अतिरिक्त रहीम द्वारा गतरज के खेत की एक पुस्तक तथा ‘रामपचाध्यायी’ लिखे जाने का उल्लेख मिलता है। ये दोनों अनुपलब्ध हैं। ‘अशतनाल’ में प्राप्त कवि के कुछ पदों के आधार पर ‘रामपचाध्यायी’ लिखे जाने की कल्पना कर ली गई है।

रहीम का संवेदनशील एवं सचेतनशील व्यक्तित्व था। कूटनीति और युद्धोन्माद के विषम परिवेश ने उनकी संवेदनशीलता को नष्ट नहीं किया था। इससे उनके अनुभव समृद्ध हुए हैं तथा मानव प्रकृति को समझने का अच्छा अवसर मिला है। वे स्वयं रचनाधर्मिता की ओर उन्मुख हुए ही, साथ ही अकबर के दरबार को कवियों और शायरों का केन्द्र बना दिया था। अकबर की धार्मिक सहिष्णुता और उदारवादी नीति ने उन दरारों को पाटने का कार्य किया जो दो सम्प्रदायों के बीच चौड़ी व गहरी होती जा रही थी। रहीम जन्म से तुर्क होते हुए भी पूरी तरह भारतीय थे। भक्त कवियों जैसी उत्कट भक्ति-चेतना, भारतीयता और भारतीय परिवेश से गहरा लगाव उनके तुर्क होने के अहसास को झुठलाता सा प्रतीत होता है।

दोहावली

तैं^१ रहीम मन आपुनो, कीन्हों चारु चकोर ।
निसि बासर लागो रहै, कृष्णचंद्र की ओर ॥ १ ॥

अच्युत-चरण^२-तरंगिणी,^३ शिव-सिर-मालति-भाल ।
हरि न बनायो मुरसरी, कीजो इदव-भाल ॥ २ ॥

अधम वचन काको^४ फल्यो, बंठि ताड़ की छाँह ।
रहिमन काम न आय है, ये नीरस जग माँह ॥ ३ ॥

अन्तर दाव लगी रहै, धुआँ न प्रगटे सोइ ।
कै जिय आपन जानही, कै जिहि बीती होइ ॥ ४ ॥

अनकीन्ही बाते करे, सोवत जागै जोय ।
ताहि सिखाय जगायवो^५ रहिमन उचित न होय ॥ ५ ॥

अनुचित उचित रहीम लघु, करहि बडेन के जोर ।
ज्यो ससि के संजोग तें, पचवत आगि चकोर ॥ ६ ॥

अनुचित वचन न मानिए जदपि^६ गुराइसु^७ गाढ़ि ।
है रहीम रघुनाथ तें,^८ सुजस भरत को^९ बाढ़ि ॥ ७ ॥

अब रहीम चुप करि रहउ,^{१०} समुझि^{११} दिनन कर^{१२} फेर ।
जब दिन नोके^{१३} आइ हैं बनत न लागि है देर ॥ ८ ॥

अब रहीम मुश्किल पड़ी, गाढ़े दोऊ काम ।
साँचे से तो जग नहीं, झूठे मिलै न राम ॥ ९ ॥

पाठान्तर—1. जिहि । 2. चरन । 3. तरंगिनी । 4. ते को ।

5. जानि अनेती जो करै जागत ही रह सोय ।

ताहि जगाय बुझायवो ॥

6. यदपि । 7. गुराइस । 8. से । 9. कर । 10. रहिमन चुप हूँ बैठिये ।
11. देखि । 12. को । 13. नोके दिन ।

अमरबेलि विनु मूल की, प्रतिपालत है ताहि ।
रहिमन ऐसे प्रभुहि तजि, खोजत फिरिए काहि ॥ 10 ॥

अमृत ऐसे वचन में, रहिमन रिस की¹ गांस ।
जैसे भित्तिरिदु में मिली, निरस बांस की² फांस ॥ 11 ॥

अरज गरज माने नही, रहिमन ए³ जन चारि ।
रिनिया, राजा, मांगता, काम आतुरी नारि ॥ 12 ॥

असमय परे रहीम कहि,⁴ मांगि जात तजि लाज ।
ज्यो लछमन मांगन गये, पारासर के नाज ॥ 13 ॥

आदर घटे नरेस ढिग, बसे रहे कछु नाहि ।
जो रहीम कोटिन मिले,⁵ धिग जीवन जग माहि ॥ 14 ॥

आप न काहू कामके, डार पात फल फूल⁶ ।
ओरन को रोकत फिरे, रहिमन पेड़⁷ दबूल ॥ 15 ॥

आवत काज रहीम कहि, गाढ़े बंधु सनेह ।
जीरन होत न⁸ पेड़ ज्यों, धामे⁹ वरं¹⁰ बरेह ॥ 16 ॥

उरग, तुरंग, नारी, नृपति, नीव जाति, हषियार ।
रहिमन इन्हें सभारिए, पलटत लगै न बार ॥ 17 ॥

ऊगत जाही किरन सों अघवत ताही कांति ।
त्यों रहीम सुख दुख सर्व,¹¹ बढ़त एक ही भांति ॥ 18 ॥

एक उदर दो चोंच है, पंछी एक कुरंड ।
कहि रहीम कैसे जिए, जुदे जुदे दो पिंड ॥ 19 ॥

एक साथे सब सघं, सब साथे सब जाय¹² ।
रहिमन मूलहि सीचियो,¹³ फूलं फलं¹⁴ अघाय¹⁵ ॥ 20 ॥

पाठान्तर—1. कं । 2. कं । 3. ये । 4. कह । 5. मिले । 6. छाया दल फल
मूल । 7. कुर । 8. होतहि । 9. धामे । 10. बरहि । 11. सहे । 12. जाइ
13. जो तू सीधे मूल को । 14. फूलहि फलहि । 15. अघाइ ।

ए^१ रहीम दर दर^२ फिरहि, मांगि मधुकरी खाहि ।
यारो^३ यारी छोड़िये^४ वे रहीम अब नाहि^५ ॥ 21 ॥

ओछो^६ काम बड़े करे^७ तो न बड़ाई होय ।
ज्यों रहीम हनुमंत को,^८ गिरधर^९ कहै न कोय ॥ 22 ॥

अंजन दियो तो किरकिरी, सुरमा दियो न जाय^{१०} ।
जिन आंखिन सों हरि लख्यो, रहि मन वलि वलि जाय^{११} ॥ 13 ॥

अंड न बौड़ रहीम कहि, देखि सचिवकन पान ।
हस्ती-ढक्का, कुल्हड़िन, सहै ते तरुवर आन ॥ 24 ॥

कदली, सीप, भुजंग-मुख, स्वाति एक गुन तीन ।
जैसी संगति बैठिए, तैसोई फल दीन ॥ 25 ॥

कमला थिर न रहीम कहि, यह जानत सब कोय^{१२} ।
पुरुष पुरातन को बधू, क्यों न चंचला होय^{१३} ॥ 26 ॥

कमला थिर न रहीम कहि, लखत अधम जे कोय^{१४} ।
प्रभु की सो^{१५} अपनी^{१६} कहै, क्यों न फजीहत होय ॥ 27 ॥

करत निपुनई गुन बिना, रहि मन निपुन^{१७} हजूर ।
मानहु टेरत बिटप चढ़ि, मोहि समान को कूर^{१८} ॥ 28 ॥

करम हीन रहि मन लखो, घँसो बड़े घर चोर ।
चितत ही बड़ भाभ के, जागत ह्वै गो भीर ॥ 29 ॥

पाठान्तर—1. ये । 2. पर-पर ।

(25) इसी भाव का सूर का एक दोहा यो है—

सीप गयो मुकता भयो, कदली भयो कपूर ।

अहिफन गयो तो बिप भयो, संगति को फल सूर ॥

3. यारी । 4. छोड़ि दो । 5. अब रहीम वे नाहिं । 6. आछो । 7. छोटे काम बड़े करे । 8. कहै । 9. गिरधर । 10. जाइ । 11. जाइ । 12. कोइ । 13. होइ । 14. कोइ । 15. कंसो । 16. आपनि । 17. गुनी । 18. यहि प्रकार हम कूर ।

कहि रहीम इक दीप तें, प्रगट सबें दुति होय ।
तन सनेह कैसे दुरै, दूग दीपक जरु दोय ॥ 30 ॥

कहि रहीम धन¹ बढ़ि घटे, जात धनिन की बात ।
घटै बढ़ै उनको कहा, घास बेचि जे खान ॥ 31 ॥

कहि रहीम या जगत ते,² प्रीति गई ई टेर³ ।
रहि रहीम नर नीच मे, स्वारथ स्वारथ हेर⁴ ॥ 32 ॥

कहि रहीम संपत्ति सगे, बनत बहुत बहु रीत ।
विपति कसौटी जे⁵ कसे, ते ही सचि भीत ॥ 33 ॥

कहु रहीम केतिक रही, केतिक गई बिहाय ।
माया ममता मोह परि, अत चले⁶ पछिताय ॥ 34 ॥

कहु रहीम कैसे निभै, बेर केर को⁷ सग ।
वे डोलत रस आपने,⁸ उनके फाटत अंग ॥ 35 ॥

कहु रहीम कैसे बनै, अनहोनी ह्वै⁹ जाय¹⁰ ।
मिला¹¹ रहे औ ना मिलै, तासो कहा बसाय¹² ॥ 36 ॥

कागद को सो पूतरा, सहजहि में घुलि जाय ।
रहिमन यह अचरज लखी, सोऊ खंचत बाय ॥ 37 ॥

काज परं कछु और है, काज सरं कछु और ।
रहिमन भेवरी¹³ के भए नदी सिरावत मोर ॥ 38 ॥

काम न काहू आवई,¹⁴ मोल रहीम न लेइ ।
बाजू टूटे बाज को, साहब¹⁵ चारा देइ ॥ 39 ॥

पाठान्तर—(30) यह अहमद के नाम सरोज आदि कई ग्रथों में मिलता है—
एक दीप तें मेह की, प्रगट सबें दुति होय ।

मन की मेह नहीं छिपै, दूग दीपक जरु होय ॥

1. निधि । 2. से । 3. टेरि । 4. हेरि । 5. जो । 6. चलै । 7. क ।
8. आपुने । 9. हूइ । 10. जाइ । 11. मिलो । 12. बसाइ । 13. भेंडरिन । 14. आव ही । 15. साहब ।

काह¹ करौं वैकुंठ लै, कल्प बृच्छ² की³ छांह ।
रहिमन दाख⁴ सुहावनों, जो गल पीतम⁵ बांह ॥ 40 ॥

काह कागरी पामरी, जाड गए से काज ।
रहिमन भूख वुताइए, कंसयो मिलै अनाज ॥ 41 ॥

कुटिलन सग रहीम कहि, साधू वचते नाहि ।
ज्यों नैना सैना करें, उरज उमेठे जाहि ॥ 42 ॥

कैसे निवहै निवल जन, करि सवलन सों गैर ।
रहिमन बसि सागर विपे, करत मगर सों बैर ॥ 43 ॥

कोउ रहीम जनि काहु के, द्वार गये पछिताय ।
सपति के सब जात हैं, बिपति सब लै जाय ॥ 44 ॥

कीन बड़ाई जलधि मिलि⁶, गग नाम भो धीम ।
केहि की प्रभुता नहि घटी⁷, पर घर गये रहीम ॥ 45 ॥

खरच बढ्यो, उद्यम घट्यो, नृपति निठुर मन कीन ।
कहु रहीम कैसे जिए, थोरे जल को मीन ॥ 46 ॥

खीरा सिर तें काटिए, मलियत⁸ नमक बनाय ।
रहिमन कए मुखन को, चहिअत इहै सजाय ॥ 47 ॥

पाठान्तर—1. कहा । 2. वृक्ष । 3. कै । 4. डाक । 5. प्रीतम-गल-बांह ।

(41) कंसउ मिलै अनाज ।

(42) रहिमन ओछे संग बसि, सुजन बांचते नाहि ।

(43) यह बोहा बृन्द विनोद में भी है और रहिमन के स्थान पर 'जैसे' है । पाठाको गैर ।

6. जाय रामानी उदधि मे ।

7. काकी महिमा नहि घटी ।

(46) रहिमन जे नर नयो करे, ज्यो थोरे जल मीन ।

8. भरिए ।

(47) इसका दूसरा पाठांतर है—

खीरा को मुंह काटि के, मलियत लोन लगाय ।

रहिमन कए मुखन को, चहिये यही सजाय ॥

खंचि चढनि, ढीली ढरनि, कहहु कौन यह प्रीति ।
आज काल मोहन गही, वंस दिया की रीति ॥ 48 ॥

खेर, खून¹, खांसी, खुसी, बैर, प्रीति, मदपान ।
रहिमन दावे ना दबै, जानत सकल जहान ॥ 49 ॥

गरज आपनी आपसों, रहिमन कही न जाय² ।
जैसे कुल की³ कुलबधू, पर घर जात लजाय⁴ ॥ 50 ॥

गहि⁵ सरनागति राम की,⁶ भवसागर की⁷ नाव ।
रहिमन जगत उधार कर, और न कछू उपाव ॥ 51 ॥

गुन ते लेत रहौम जन, सलिल कूप ते काढ़ि ।
कूपहु⁸ ते कहुँ होत है, मन काहू को⁹ बाढ़ि ॥ 52 ॥

गुरता फवै¹⁰ रहौम कहि, फवि आई है जाहि ।
उर पर कुच नीके लगै, मनत बतौरी आहि ॥ 53 ॥

चरन छुए मस्तक छुए, तेहु¹¹ नहि छाँड़ति पानि ।
हियो¹² छुवत प्रभु छोड़ि दै, कहु रहौम का जानि ॥ 54 ॥

चारा प्यारा जगत में, छाला हित कर लेय¹³ ।
ज्यों रहौम आटा लगे, त्यों मृदंग स्वर देय¹⁴ ॥ 55 ॥

चाह गई चिंता मिटो, मनुआ वेपरवाह ।
जिनको कछू न चाहिए, वे साहन के साह ॥ 56 ॥

चित्रकूट मे रमि रहे, रहिमन अवध-नरेस ।
जा पर विपदा पढ़त¹⁵ है, सो आवत यहि देस ॥ 57 ॥

चिंता बुद्धि परेखिए, टोटे परख त्रिमाहि ।
सगे कुवेला परखिए, ठाकुर गुनो किआहि ॥ 58 ॥

पाठान्तर—1. इश्क, मुश्क । 2. जाइ । 3. कं । 4. लजाइ । 5. गहु । 6. सरना-
गत राम । 7. कै । 8. कूपहुँ । 9. कर । 10. फवइ । 11. तऊ । 12. हिए । 13.
लेइ । 14. देइ । 15. परति ।

(57) आए राम रहौम बधि, निए जती को भेष ।
जायो विपदा परति है, सो कटती खुव देस ॥

छिमा बडन¹ को चाहिए, छोटेन को उतपात ।
का रहीमन हरि को घट्यो, जो भृगु मारी लात ॥ 59 ॥

छोटेन सो सोहैं बड़े, कहि रहीम यह रेख² ।
सहसन को ह्य वांधियत, लै दमरी की³ मेख ॥ 60 ॥

जब लगि जीवन जगत में, सुख दुख मिलन अगोट ।
रहिमन फूटे गोट ज्यों, परत दुहुंन सिर चोट ॥ 61 ॥

जब लगि बिस्त न आपुने, तब लगि मित्र न कोय⁴ ।
रहिमन अबुज अबु विनु, रवि नाहिन हित होय⁵ ॥ 62 ॥

ज्यों नाचत कठपूतरी, करम नचावत गात ।
अपने हाथ रहीम ज्यों, नही आपुने हाथ ॥ 63 ॥

जलहि मिलाय⁶ रहीम ज्यों, कियो आपु सम छोर ।
अंगवहि आपुहि आप त्यों, सकल आंच की भीर ॥ 64 ॥

जहाँ गांठ तहें रस नहीं, यह रहीम जग जोय ।
मंडए तर की गांठ में, गांठ गांठ रस होय ॥ 65 ॥

जानि अनीती जे करें, जागत ही रह सोइ ।
ताहि सिखाइ जगाइवो, रहिमन उचित न होइ ॥ 66 ॥

जाल परे जल जात बहि, तजि मीनन को मोह ।
रहिमन मछरी नीर को, तऊ न छांडत छोह ॥ 67 ॥

जे गरीब पर हित करें⁷, ते रहीम बड़ लोग ।
कहाँ सुदामा वापुरो, कृष्ण मिताई जोग ॥ 68 ॥

पाठान्तर—1. बड़ें । 2. लेख । 3. कै ।

(61) रहिमन यह ससार में, सब सुख मिलत अगोट ।

जैसे फूटे नरद के, परत दुहुन सिर चोट ॥

4. कोई । 5. रवि ताकर रिपु होय, होइ । 6. मिलाइ ।

(65) यह दोहा कुछ हेर-फेर के साथ 'अहमद' के नाम भी मिलता है।

7. की आदरें ।

जे रहीम बिधि बड़ किए, को कहि दूपन काढ़ि ।
चंद्र दूबरो कूबरो, तऊ नखत तें बाढ़ि ॥ 69 ॥

जे सुलगे ते बुझि गए, बुझे ते सुलगे नाहि ।
रहिमन दाहे प्रेम के, बुझि बुझि के सुलगाहि ॥ 70 ॥

जेहि अंचल दीपक दुरयो, हन्यो सो ताही गात ।
रहिमन असमय के परे, मित्र शत्रु ह्वं जात ॥ 71 ॥

जेहि रहीम तन मन लियो, कियो हिए बिच भौन ।
तासों दुख सुख कहन की, रही बात अत्र कौन ॥ 72 ॥

जैसी जाकी बुद्धि है, तैसी कहै बनाय ।
ताकों बुरो न मानिए, लेन कहाँ सो जाय ॥ 73 ॥

जसी परे सो सहि रहे, कहि² रहीम यह देह ।
धरती पर ही परत है, शीत वाम औ मेह ॥ 74 ॥

जैसी तुम हमसो करी, करी करा जो तोर ।
बाढ़े दिन के भीत हो, गाढ़े दिन रघुबोर ॥ 75 ॥

जो अनुचितकारी तिन्हें, लगे अंक परिनाम ।
लखे उरज उर बेधियत, क्यों न होय मुख स्याम ॥ 76 ॥

जो घर ही में घुस³ रहे, कदली सुपत मुडौल ।
त रहीम तिनतें भले, पय के अपत करील ॥ 77 ॥

जो पुष्टपारथ ते कहूँ, सपति मिलत⁴ रहीम ।
पेट लागि वैराट घर, तपत रसोई भाम ॥ 78 ॥

(69) तुलसी सतसई मे इसी भावार्थ का यह दोहा भी है—
होहि बडे लघु समय सह, तो लघु सचहि न काढ़ि ।
चंद्र दूबरो कूबरो, तऊ देखत तें बाढ़ि ॥

पाठान्तर--1. सु । 2. कह ।

(75) रहिमन ।

3. घुसि । 4. मिलति ।

जो बड़ेन को लघु कहें, नहि रहीम घटि जाहि¹।
गिरधर मुरलीधर कहे, कछु दुख मानत नाहि ॥ 79 ॥

जो मरजाद चली सदा, सोई ती ठहराय।
जो जल उमगै पारतें, सो रहीम बहि जाय ॥ 80 ॥

जो रहीम उत्तम प्रकृति², का करि सकत कुसंग।
चंदन विय व्यापत नही, तपटे रहत भुजंग ॥ 81 ॥

जो रहीम ओछो बढै, ती अति ही इतराय³।
प्यादे सां फरजी भयो, टेढो टेढो जाय⁴ ॥ 82 ॥

जो रहीम करिवो हुतो, ब्रज को इहै हवाल।
ती काहे कर पर धर्यी, गोवर्धन गोपाल⁵ ॥ 83 ॥

जो रहीम गति दीप की, कुल कपूत गति सोय⁶।
बारे उजियारो लगे, बढे अंधेरो होय⁷ ॥ 84 ॥

जो रहीम गति दीप की, सुत सपूत की सोय⁸।
बड़ो उजेरो तेहि रहे, गए अंधेरे होय⁹ ॥ 85 ॥

जो रहीम जय मारियो, नैन बान की चोट।
भगत भगत कोउ बधि गये, चरन कमल की ओट ॥ 86 ॥

जो रहीम दीपक दसा, तिय राखत पट ओट।
समय परे ते होत है, वाही पट की चोट ॥ 87 ॥

पाठान्तर—1. बड़ेन सो कोऊ घटि वहे, नहि बं कछु घटि जाहि।

(80) तेहि प्रमान चलिवो भलो, जो सब दिन ठहराय।

उमरि चलै जल पार तें, ती रहीम बहि जाय ॥

2. रहिमान उत्तम प्रकृति को।

3. ओछो बढै, इतरावत इतरावत।

4. तिरछो तिरछो जात।

5. ती कत मातहि दुस्र दिपो, गिरधर धरि गोपाल।

6. कै सोइ। 7. होइ। 8. सोइ। 9. अंधेरो होइ।

जो रहीम पगत र परो, रगरि नाक अरु सीस ।
निठुरा आगे रोयबो, आंस गारिबो खीस ॥ 88 ॥

जो रहीम तन हाय है, मनसा कहूँ किन जाहि¹ ।
जल में जो छाया परो, काया भीजति नाहि ॥ 89 ॥

जो रहीम भावी कतों,² होति आपुने³ हाय ।
राम न जाते हरिन संग, सीय न रावन साथ ॥ 90 ॥

जो रहीम होती कहूँ, प्रभु-गति अपने हाय ।
तो कोघों केहि मानतो, आप बढ़ाई साथ ॥ 91 ॥

जो विषया संतन तजी, मूढ ताहि लपटाय ।
ज्यों नर डारत वमन कर, स्वान स्वाद सों खाय ॥ 92 ॥

टूटे सुजन मनाइए, जो टूटे सो बार ।
रहिमन फिरि फिरि पोहिए, टूटे मुक्ताहार ॥ 93 ॥

तन⁴ रहीम है कर्म बस, मन राखो ओहि⁵ ओर ।
जल में उलटी नाव ज्यों, घंचत गुन के जोर ॥ 94 ॥

तब ही लौ⁶ जीबो भलो, दीबो होय न धीम ।
जग मे रहिबो कुचित गति, उचित न होय रहीम⁷ ॥ 95 ॥

तरवर फल नहि खात हैं, सरवर पियाहि⁸ न पान ।
कहि रहीम पर काज हित, संपति संचहि सुजान ॥ 96 ॥

तासों ही कछु पाइए, कीजें जाको आस ।
रीते सरवर पर गये, कैसे बुझें पियास ॥ 97 ॥

पाठान्तर—1. जो रहीम तन हाय है, मनसा कहूँ किन जाहि ।

2. बतहूँ । 3. आपने । 4. तनु । 5. उहि । 6. क्षयि ।

7. बिन दीबो जीबो जगत, हमहि न बचें रहीम ॥

8. पियत ।

तेहि प्रमान चलिवो भलो, जो सब दिन ठहराइ।
उमड़ि चलै जल पारते, जो रहीम बड़ि जाइ ॥ 98 ॥

ते रहीम अब कौन है, एती खंचत वाय।
खस कागद को पूतरा¹, नमी माँहि खुल जाय ॥ 99 ॥

योये वादर क्वार के, ज्यों रहीम घहरांत।
घनी पुष्य निधन भये, करे पाछिली वात ॥ 100 ॥

घोरो किए बड़ेन की, बड़ी बड़ाई होय।
ज्यों रहीम हनुमंत को, गिरधर कहत न कोय ॥ 101 ॥

दादुर, मोर, किसान मन, लग्यो रहै घन माँहि।
रहिमन चातक रटनि हू, सरवर को कोउ नाहि ॥ 102 ॥

दिव्य दीनता के रसहि, का जाने जग अंधु।
भली बिचारी दीनता, दीनबन्धु से बन्धु ॥ 103 ॥

दीन सबन को लखत है², दीनहि लखै न कोय³।
जो रहीम दीनहि लखै, दीनबन्धु सम होय⁴ ॥ 104 ॥

दोरष दोहा अरय के, आखर घोरे आहि।
ज्यों रहीम नट कुण्डली, सिमिटि कूदि चड़ि जाहि ॥ 105 ॥

दुख नर सुनि हाँसो करै, घरत रहीम न घोर।
कही सुनै सुनि सुनि करै, ऐसे वे रघुवीर ॥ 106 ॥

पाठान्तर—1. पूतरो।

(101) रहीम ने हनुमान जी के पहाड़ उठाने पर दूसरा भाव भी पटाया है जैसे—

ओछो काम बहो करै, ती न बड़ाई होय।

इसमें हनुमान जी को बहमन दिया है।

2. दीन लखै सब जगत को।

3. कोइ।

4. रहिमन भली सो दीनता नरो देवता होय।

दुरदिन परे रहीम कहि, दुरथल जँयत भागि ।
ठाढे हूजत घूर पर, जव घर लागत आगि ॥ 107 ॥

दुरदिन परे रहीम कहि, भूलत सब^१ पहिबानि ।
सोच नही वित हानि को^२, जो न होय हित हानि ॥ 108 ॥

देनहार कोउ और है, भेजत सो दिन रँन ।
लोग भरम हम पै धरें^३, याते नीचे नैन ॥ 109 ॥

दोनों रहिमन एक से, जो लौं बोलत नाहि ।
जान परत है काक पिक, ऋतु बसत के मांहि ॥ 110 ॥

घन थोरो इज्जत बढ़ी, कह रहीम का बात ।
जैसे कुल की कुलबधू, चिथड़न मांह^४ समात ॥ 111 ॥

घन दारा अरु सुतन सों, लगे रहे नित चित्त^५ ।
नहि रहीम कोउ लख्यो, गाढे दिन को मित्त^६ ॥ 112 ॥

घनि रहीम गति मीन की^७, जल बिछुरत जिय जाय ।
जिअत कंज तजि अनत^८ बसि, कहा भौर को^९ भाय ॥ 113 ॥

घनि रहीम जल पंक को^{१०} लघु जिय पिअत अघाय^{११} ।
उदधि बढ़ाई कौन है, जगत^{१२} पिआसो जाय^{१३} ॥ 114 ॥

घरती की सी रीत है, सीत घाम औ मेह ।
जँसी परे सो सहि रहै, त्यों रहीम यह देह^{१४} ॥ 115 ॥

पाठान्तर—1. विकल सब । 2. कर । 3. धरें ।

(109) इसका दूसरा पाठान्तर है—

कछुक सोच धन हानि को, बहुत सोच हित हानि ।

(110) बृन्द विनोद में भी यह दोहा है जिसमें केवल इतना पाठान्तर है—मते बुरे सब एक से ।

4. मांहि । 5. मों, रहत लगाए चित्त ।

6. क्यो रहीम खोजत नहीं । गाढे दिन को मित्त ॥

7. कै । 8. अंत । 9. बर । 10. बहें । 11. अपाद । 12. पाल ।

13. पिपासो जाइ । 14. इसी संग्रह का 74वाँ दोहा देखिये ।

घर धरत नित सीस पे¹, कहू रहीम केहि काज ।
जेहि रज मुनिपत्नी तरी, सो बूँदत गजराज² ॥ 116 ॥

नहि रहीम कछु रूप गुन, नहि मृगया अनुराग ।
देसी स्वान जो राखिए, भ्रमत भूष ही लाग ॥ 117 ॥

नात नेह दूरो भली, लो रहीम जिय जानि ।
निवट निरादर होत है, ज्यो गड़ही को पानि ॥ 118 ॥

नाद रीक्षि तन देत मृग, नर घन [हेत³ समेत⁴ ।
ते रहीम पशु से अधिक, रीक्षेहु कछू न देत ॥ 119 ॥

निज कर क्रिया रहीम कहि, सुधि भावो के हाथ ।
पाँते अपने हाथ मे, दाँव न अपने हाथ ॥ 120 ॥

नैन सलोने अधर मधु, कहि रहीम घटि कौन ।
मीठी भावें लोन⁵ पर, बरु⁶ मीठे पर लौन ॥ 121 ॥

पन्नग बेलि पतिव्रता, रति सम मुनो मुजान ।
हिम रहीम बेली बही, सः जोजन दहियान ॥ 122 ॥

परि रहियो मरिबो भलो, सहियो कठिन कलेस ।
वामन है बलि को छत्यो, भलो दियो⁶ उपवेस ॥ 123 ॥

पसरि पत्र झोपहि पितहि, सकुनि देत ससि सीत ।
कहू रहीम कुल कमल के, को बैरी को भीत ॥ 124 ॥

पाठान्तर—1. गजरज बूँदत गलिन मे, छार उछारत सीस पर ।

2. निहि रज मुनि-पत्नी तरी, तिहि सोबत गजराज ॥

3. देत । 4. सुटाइ । 5. लौन । 6. दोन्देउ ।

पात पात को सीचिवो, बरी बरी को लीन ।
रहिमन ऐसी बुद्धि को, कहो बरैगो कौन¹ ॥ 125 ॥

पावस देखि रहीम मन, कोइल साधे मोन ।
अब दादुर बबता भए, हमको पूछत कौन ॥ 126 ॥

पिय वियोग तें दुसह दुख, सूने दुख ते अंत ।
होत अत ते फिर मिलन, तोरि सिधाए कत ॥ 127 ॥

पूछ्य पूजें देवरा, तिय पूजें रघुनाथ ।
कहं रहीम दोउन बने, पँडो-बैल को साथ ॥ 128 ॥

प्रीतम² छवि नैनन वसी, पर छवि कहाँ समाय ।
भरी मराय रहीम लखि, पयिक आय फिर जाय³ ॥ 129 ॥

प्रेम पंथ ऐसो कठिन, सब कोउ निबहत नाहि ।
रहिमन मैन-नुरग चढि, चनिवो पावक माहि ॥ 130 ॥

फरजी माह न ह्व सकै, गति टेढ़ी तामोर ।
रहिमन सीधे चालसों, प्यादो होत बजीर ॥ 131 ॥

बड माया को दोष यह, जो कबहूँ घटि जाय ।
तो रहीम भरिधो भलो, दुख सहि जिय बलाय ॥ 132 ॥

बडे दीन को दुख मुनो, लेत दया उर आनि ।
हरि हाथी सो कब हुतो, कहू रहीम पहिचानि ॥ 133 ॥

1 'तुलसी गतमई' का यह दोहा इसी आशय का है—

पात पात को सीचिवो, बरी-बरी को लीन ।

तुलसी मोटे चतुरपन, बलि दुह के बहु कौन । (राज सरैगो कौन ।)

(125) तुलसी पावस के समय, घरी बोकिलन मोन ।

अब तो दादुर बोलिहै, हमहि पूछिहै कौन ।

छान्तर— 2. मोहन ।

3. जो, पयिक आय फिरि जाय ॥

(133) अरज मुने मरजै तुरत, गरज मिटाई आनि ।

कहि रहीम बा दिन हुती, हरि हाथी पहिचानि ॥

बड़े पेट के भरन को, है रहीम दुख बाढ़ि ।
यातें हाथी हहरि कै, दयो दांत दूँ काढ़ि ॥ 134 ॥

बड़े बड़ाई नहि तजे, लघु रहीम इतराड ।
राइ करौंदा होत है, कटहर होत न राइ ॥ 135 ॥

बड़े बड़ाई ना करै, बडो न बोले बोल ।
रहिमन हीरा कव कहै, लाख टका मेरो मोल ॥ 136 ॥

बढ़त रहीम घनाढ्य घन, धनो¹ धनी को² जाइ ।
घटै बढे बाको कहा, भोख मांगि जो खाइ ॥ 137 ॥

बसि कुसग चाहत कुसल, यह रहीम जिय सोस ।
महिमा घटी समुद्र की, रावन बस्यो परोस ॥ 138 ॥

बांको चितवन चित चढी, सूधी तो कछु धीम ।
गांसी ते बड़ि होत दुख, काढ़ि न कढत³ रहीम ॥ 139 ॥

बिगरी बात बने नही, लाख करो किन कोय ।
रहिमन फाटे दूध को, मये न माखन होय⁴ ॥ 140 ॥

बिपति भए घन ना रहे, रहे⁵ जो लाख करोर ।
नभ तारे छिपि जात हैं, ज्यों रहीम भए⁶ भोर ॥ 141 ॥

भजौं तो काको में भजौं⁷, तजौं तो काको आन ।
भजन तजन ते बिलग हैं, नेहि रहीम तू जान ॥ 142 ॥

पाठान्तर—1. धन । 2. के ।

(138) धृन्व का एक दोहा इसी आशय का है—

दुर्जन के संसर्ग तें, सज्जन बहुत बलेस ।

ज्यों दशमुख अपराध तें, बधन लह्यौ बलेस ॥

3. सकत । अपत ।

4. सुनि अठिल है लोग सब, बाटि न लहैं कोइ ॥

5. होय । 6. मैं । 7. भजौं तो काको में भजौं ।

भलो भयो घर ते छुट्यो, हँस्यो सीस परिखेत ।
काके काके नवत हम, अपन¹ पेट के हेत ॥ 143 ॥

भार झोकि के भार मे, रहिमन उतरे पार ।
पै बूडे मझधार मे, जिनके सिर पर भार ॥ 144 ॥

भावी काहू ना दही, भावी दह भगवान² ।
भावी ऐसी प्रबल है, कहि रहीम यह जान ॥ 145 ॥

भावी या उनमान को, पाडव बनहि रहीन ।
जदपि गौरि मुनि वांझ है, वरु³ है संभु अजीम ॥ 146 ॥

भीत गिरी पाखान की, अररानी वहि ठाम ।
अब रहीम घोखो यहै, को लागै केहि काम ॥ 147 ॥

भूप गनत लघु गुनिन को, गुनी गनत लघु भूप ।
रहिमन गिर तँ भूमि लौ, लघो⁴ तो एकै रूप ॥ 148 ॥

मयत मयत माखन रहै, दही मही बिनगाय ।
रहिमन सोई मीत है, भीर परे ठहराय⁵ ॥ 149 ॥

मनसिज माली की⁶ उपज, कहि रहीम नहि जाय ।
फल श्यामा के उर लगे, फूल श्याम उर आय⁷ ॥ 150 ॥

मन से कहाँ रहीम प्रभु, दृग सो कहाँ दिवान ।
देखि दृगन जो आदरै, मन तेहि हाथ विकान ॥ 151 ॥

मदन के मरिहू⁸ गये, औमुन गुन⁹ न सिराहि¹⁰ ।
ज्यो रहीम बांधहु बँधे, मरहा¹¹ ह्वँ अधिकाहि ॥ 152 ॥

पाठान्तर—(144) जाके सिर अस भार, सो कस झोकि भत अस ।
रहिमन उतरे पार, भार झोकि सब भार मे ॥

1. अघम । 2. दहो एक भगवान । 3. डहवर । 4. न लखो ।

5. 'शकर' सो बहुमोल जो भीर परे ठहराय ॥

6. कं । 7. माय । 8. मारेहु । 9. गनि । 10. सराहि । 11. मुरहा ।

मनि मानिक महंगे किये, ससतो तून जल नाज ।
याहो ते हम जानियत, राम गरीब निवाज ॥ 153 ॥

महि नभ सरपंजर कियो, रहि मन बल अवसेप ।
सो अजुंन बेराट घर, रहे नारि के भेष ॥ 154 ॥

मांगे घटत रहीम पद, कितो करो बड़ि काम ।
तोन पैग बसुधा करो, तऊ वाचन नाम ॥ 155 ॥

मांगे मुकरि न को गयो, केहि न त्यागियो साथ ।
मांगत आगे सुख लह्या, ते रहीम रघुनाथ ॥ 156 ॥

मान सरोवर ही मिले, हसनि मुक्ता भोग ।
सफरिन भरे रहीम सर, बक-बालकनहि जोग¹ ॥ 157 ॥

मान सहित विष खाय के, सभु भये जगदीस ।
बिना मान अमृत पिये, राहु कटायो सीस ॥ 158 ॥

माह माम लहि टेसुभा, मीन परे घल और ।
त्यो रहीम जग जानिये, छुटे आपुने ठौर ॥ 159 ॥

मीन कटि जल घोइये, खाये अधिक पियास ।
रहि मन प्रीति सराहिये, मुयेउ मीत के आस ॥ 160 ॥

मुक्ता कर करपूर कर, चातक जीवन जोय² ।
एतो बड़ो रहीम जल, ब्याल वदन विष होय³ ॥ 161 ॥

पाठान्तर—1. विपुल बलाकनि जोग ।

2. बिन आदर अमृत भस्यो ।

(159) शकका दूसरा पाठ है—

माह मास कर भिनुसरा, मीन सुखी नहि सौर ।

ज्यो मछरी जग ना जियइ, बिछुरे आपन ठौर ॥

3. चातक तूप हर सोय । 4. कुयल परे विष होय ।

इसी भाव का सूरदास जी का एक दोहा है—

सोप मयो मुक्ता भयो, कदली भयो कपूर ।

अहिफन गयो तो विष भयो, सगति को फल सूर ।

मुनि नारी पापान ही, कपि पसु गुह मातंग ।
तीनों तारे राम जू, तीनों मेरे अंग ॥ 162 ॥

मूढ मंडली में सुजन, टहरत नहीं बिसेपि ।
स्याम कचन मे सेत ज्यो, दूर कौजिअत देखि ॥ 163 ॥

यद्यपि अवनि अनेक हैं, कूपवंत^१ सरिताल ।
रहिमन मानसरोवरहि,^२ मनसा करत मराल ॥ 164 ॥

यह न रहीम सराहिये, देन लेन की प्रीति ।
प्रानन वाजो राखिये, हारि होय कै जीति ॥ 165 ॥

यह रहीम निज सग लें, जनमत जगत न कोय ।
बैर, प्रीति, अभ्यास, जस, होत होत ही होय ॥ 166 ॥

यह रहीम मान नहीं, दिल से नवाजो होय ।
चोता, चोर, कमान के, नये^३ ते अवगुन होय ॥ 167 ॥

याते जान्यो मन भयो, जरि बरि मस्म वनाय^४ ।
रहिमन जाहि लगाइये, सो हखो ह्वं जाय ॥ 168 ॥

ये रहीम फीके दुवो, जानि महा संतापु ।
ज्यो तिय कुच आपुन गहे, आप बड़ाई आपु ॥ 169 ॥

ये रहीम दर-दर^५ फिरे, मांगि मधुकरी खाहि ।
यारो^६ यारो छाँड़ि^७ देउ,^८ वे रहीम अब नाहि^९ ॥ 170 ॥

यों रहीम गति बढ़ेन की,^{१०} ज्यों तुरग व्यवहार ।
दाग दिवावत आपु तन, सही होत असवार ॥ 171 ॥

पठान्तर—1. तोषवत । 2. एक मानमर ।

(164) इमो आशय रा तुलसीदास जी का एक दोहा है—

जद्यपि अवनि अनेक मुख, तोय तामु रम ताल ।

सतन तुलसी मानमर, तदपि न तजहि मराल ॥

3. नए । 4. बनाय । 5. घर-घर । 6. यारो । 7. छोड़ि । 8. दो ।
9. अब रहीम वे नाहि । 10. कै ।

यों रहोम तन¹ हाट में, मनुआ गयो विकाय ।
ज्यों जल में छाया परे, काया भीतर नाँय ॥ 172 ॥

यों रहोम सुख दुख सहत, बड़े लोग सह साँति ।
उवत चद जेहि भाँति सो, अथवत ताही² भाँति ॥ 173 ॥

रन, बन, व्याधि, विपत्ति में, रहिमन मरै³ न रोय⁴ ।
जो रच्छक⁵ जननी जठर, सो हरिगये कि सोय⁶ ॥ 174 ॥

रहिमन अती न कीजिये⁷, गहि रहिये निज कानि⁸ ।
सँजन अति फूले तऊ डार पात की हानि⁹ ॥ 175 ॥

रहिमन अपने गोट को¹⁰, सब चहत उत्साह ।
मृग उछरत आकाश कां¹¹, भूमि खनत बराह¹² ॥ 176 ॥

रहिमन अपने¹³ पेट सो, बहुत कह्यो समुशाय ।
जो तू अन खाये रहे, तांसो को¹⁴ अनखाय ॥ 177 ॥

रहिमन अथ वे बिरछ कहँ, जिनकी¹⁵ छाँह गंभीर ।
बागन बिच विच देखिअत, सँहुड़, कुज, करीर ॥ 178 ॥

रहिमन अरामय के परे, हित अनहित ह्वै जाय ।
बधिक बधै मृग वानसो, रुधरे देत बताय ॥ 179 ॥

रहिमन अँसुआ नैन हरि, जिय दुख प्रगट करेइ ।
जाहि निकारो गेह ते, कस न भेद कहि देइ ॥ 180 ॥

पाठान्तर—1. तनु । 2. वाही । 3. मरउ । 4. रोइ । 5. रक्षक । 6. न सोइ ।

7. रहिमन अति मत कीजिये ।

8. वित्त बापुनो जानि ।

9. अतिसँ फूलँ सहिजनो, डार पात कँ हानि ॥

10. कहँ । 11. आकास कहँ । 12. भूमि खनत बाराह । 13. मैं या ।

14. काँ काहू । 15. जिनकँ ।

रहिमन आँटा के लगे, बाजत है दिन राति ।
घिउ शककर जे खात हैं, तिनकी कहा विसाति ॥ 181 ॥

रहिमन उजलो प्रकृत को¹, नही नीच को² संग ।
करिया वासन कर गहे, कालिख लागत अंग ॥ 182 ॥

रहिमन एक दिन वे रहे, बीच न सोहत हार ।
वायु जो ऐसी बह गई, बीचन परे पहार³ ॥ 183 ॥

रहिमन ओछे नरन सो, बैर भन्यो ना प्रीति ।
काटे चाटै स्वान के, दोऊ भाँति विपरोति⁴ ॥ 184 ॥

रहिमन कठिन चितान⁵ ते, चिता को⁶ चित चेत ।
चिता दहति निर्जीव को⁷, चिता जीव समेत ॥ 185 ॥

रहिमन कबहुँ वडेन के, नाहि गर्व को लेस ।
भार धरै ससार को, तऊ कहावत सैस ॥ 186 ॥

रहिमन करि सम बल नही, मानत प्रभु की घाक ।
दाँत दिखावत दोन ह्वै, चलत घिसावत नाक ॥ 187 ॥

रहिमन कहत सुपेट सो, कयो न भयो तू पीठ ।
रोते अनरोते करै, भरे विगारत दीठ ॥ 188 ॥

रहिमन कुटिल कूठार⁸ ज्यों, करि डारत ह्वै टूक⁹ ।
चतुरन के कसकत रहे, समय चूक की¹⁰ हूक ॥ 189 ॥

रहिमन को कोउ का करै, ज्वारी, चोर, लवार ।
जो पति-राखनहार है, माखन-चाखनहार ॥ 190 ॥

पाठान्तर—1. वहे । 2. वर । 3. इसे मम्मन का भी कहा जाता है । 4. विपरोत ।

5. चिताहु । 6. वहे । 7. कहे ।

(188) यह रहीम या पेट ले, दुह विधि दीन्ही पीठ ।

भूखे भीख भोगावई, भरे ढिगावे डीठ ॥

8. कुत्हार । 9. करि डारै दुह टूक । 10. कै ।

रहीमन खोजे ऊख में, जहाँ रगन की खानि¹।
जहाँ गाँठ तहें रस नहीं, यही प्रीति में हानि ॥ 191 ॥

रहीमन खोटी आदि की, सो परिनाम लखाय।
जैसे दीपक तम भखै, कज्जल वमन कराय ॥ 192 ॥

रहीमन गली है साँकरी, दूजो ना ठहराहि।
आपु अहै तो हरि नहीं, हरि तो आपुन नाहि ॥ 193 ॥

रहीमन घरिया रहुँट की, त्यों ओछे की डीठ।
रोतिहि सनमुख होत है, भरी दिखावै पीठ ॥ 194 ॥

रहीमन चाक कुम्हार को, मांगे दिया न देइ।
छंद मे उडा डारि कै, चहै नाँद सँ लेइ ॥ 195 ॥

रहीमन छोटे नरन सो², होत बडो³ नहीं काम।
मडो दमामो ना बने⁴, सो⁵ चूहे के चाम ॥ 196 ॥

रहीमन जगत बडाई की, कूकुर की पहिचानि।
प्रीति करं मुख चाटई, बैर करे तन हानि ॥ 197 ॥

रहीमन जग जीवन बड़े, काहु न देखे नैन।
जाय दशानन अछत ही, कपि लागे गथ⁶ लेन ॥ 198 ॥

रहीमन जाने बाप को, पानी पिअत न कोय।
ताकी गैल आकाश लौं, कयो न कालिमा होय ॥ 199 ॥

पाठान्तर—1. रहीमन खोजो ऊख में, कहाँ न रस कै खानि।

2. से। 3. बड़े। 4. जात है। 5. कहूँ।

(196) बिहारी का एक दोहा इसी भाव का यो है—

कैसे छोटे नरनु ते, सरत बडेन को काम।

मड्यो दमामो जात कयो, कहि चूहे के चाम ॥

(197) व्यास बडाई जगत की।

यह दोहा व्यास जी की साखी की हस्तलिखित प्रति मे दिया है।

6. गढ़।

रहिमन जा डर निसि परै, ता दिन डर सिय कोय ।
पल पल करके लागते, देखु कहां घों होय ॥ 200 ॥

रहिमन जिह्वा बावरी, कहि गइ सरग पताल ।
आपु तो कहि भीतर रही, जूती खात कपाल ॥ 201 ॥

रहिमन जो तुम कहत थे, संगति ही गुन होय ।
बोच उखारी रमसरा, रस काहे ना होय ॥ 202 ॥

रहिमन जो¹ रहियो चहै, कहै वाहि के दांव² ।
जो वासर को निस कहै, ती कचपची दिखाव ॥ 203 ॥

रहिमन ठहरी धूरि को, रही पवन ते पूरि ।
गाँठ युक्ति को खुलि गई, अंत धूरि को धूरि ॥ 204 ॥

रहिमन तब लागि ठहरिए, दान मान सनमान ।
घटत मान देखिय जबहि, तुरतहि करिय पयान ॥ 205 ॥

रहिमन तोन प्रकार ते, हित अनहित पहिचानि ।
पर बस परे, परोस बस, परे माभिला जानि ॥ 206 ॥

रहिमन तोर की चोट ते, चोट परे बचि जाय ।
नैन वान की चोट ते, चोट परे मरि जाय ॥ 207 ॥

रहिमन थोरे दिनन को³, कौन करे मुंह स्याह ।
नही छलन को परतिया, नही करन को⁴ स्याह ॥ 208 ॥

रहिमन दानि दरिद्र तर⁵, तऊ जांचवे⁶ योग ।
ज्यों सरित्तन सूखा परे, कुंआ खनावत लोग⁷ ॥ 209 ॥

पाठान्तर—1. जहें। 2. जो भाव। 3. वहें। 4. बहें। 5. दरिद्रवत्।

6. मांगिबे।

7. सरिता सर जल मूर्खि गो, कुंआ खनत सब लोग।

रहिमन दुरदिन क परे, बड़ेंन किए घटिकाज ।
पाँच रूप पांडव भए, रथवाहक नल राज ॥ 210 ॥

रहिमन देखि बड़ेंन को¹, लघु न दीजिये डारि ।
जहाँ काम आवे सुई, कहा करे तलवारि² ॥ 211 ॥

रहिमन घागा प्रेम का, मत तोड़ो³ छिटकाय⁴ ।
टटे से फिर⁵ ना मिले, मिले⁶ गाँठ⁷ परिजाय ॥ 212 ॥

रहिमन धोखे भाव से, मुख से⁸ निकसे राम ।
पावत पूरन परम गति, कामादिक को धाम ॥ 213 ॥

रहिमन निज मन की⁹ विथा, मन ही राखो गोय¹⁰ ।
सुनि अठिलैहैं लोग सब, वाँटि न लैहैं कोय ॥ 214 ॥

रहिमन निज संपति विना, कोउ न विपति सहाय ।
विनु पानी ज्यों जलज को, नहि रवि सकै वचाय ॥ 215 ॥

रहिमन नीचन सग बसि, लगत कलंक न काहि ।
दूध कलारी कर गहे¹¹, मद समुझै सब ताहि¹² ॥ 216 ॥

रहिमन नीच प्रसग ते, नित प्रति लाभ विकार ।
नोर चोरावे¹³ संपुटी, माह सहै घरिआर¹⁴ ॥ 217 ॥

रहिमन पर उपकार के, करत न यारी¹⁵ वीच ।
मांस दियो शिवि¹⁶ भूपने, दीन्हों हाड़ दधीच ॥ 218 ॥

पाठान्तर—1. कहें । 2. तरवारि । 3. तोरड । 4. चटकाय । 5. फिरि ।

6. मिलै । 7. गाँठि । 8. ते । 9. कँ । 10. राखहु गोइ ।

11. दूध कलारिन हाथ लखि । 12. मद कहैं (समुझहि) सब ताहि ।
दुंद ने इसी भाव को इस प्रकार कहा है—

जिहि प्रसंग दूखन सगँ, तजिये ताको साथ ।

मदिरा मानत है जगत, दूध कलाली हाय ॥

13. चुरावत । 14. सहत परिआर । 15. पारै । 16. सिबि ।

रहिमन पानी राखिये, विनु पानी सब सून ।
पानी गए न ऊवरें, मोतो, मानुष, चून ॥ 219 ॥

रहिमन प्रीति न कीजिए, जस खोरा ने कीन ।
ऊपर से तो दिल मिला, भीतर फाँकें तीन ॥ 220 ॥

रहिमन पेटे सो कहत, क्यो न भये तुम पीठि ।
भूधे मान विगारहु, भरे विगारहु दीठि ॥ 221 ॥

रहिमन पैहा प्रेम को, निपट सिलसिली गँल ।
बिछलत पाँव पिपोलिका, लोग लदावत बैल ॥ 222 ॥

रहिमन प्रीति सराहिए, मिले होत रँग दून ।
ज्यो जरदी हरदी तजें, तजें सफेदी चून ॥ 223 ॥

रहिमन ब्याह विआधि है, सकहु तो जाहु बजाय ।
पायन बेड़ी पड़त है, डोल बजाय बजाय ॥ 224 ॥

रहिमन बहु भेषज करत, ब्याधि न छाँड़त^२ साथ ।
खग मृग बसत अरोग बन, हरि अनाथ के नाथ ॥ 225 ॥

राहमन बात अगम्य को, कहन सुनन को नाहि ।
जे जानत ते कहत नाहि, कहत ते जानत नाहि ॥ 226 ॥

रहिमन विगरी आदि की^३, बन न खरचे दाम ।
हरि वाढ़े आकाश लौं, तऊ बावनं नाम ॥ 227 ॥

पाठान्तर—(224) फूले फूले फिरत है, आज हमारो ब्याह ।

तुनसी गाय बजाय के, देत नाठ में पाँठ ॥

(225) राम भरोसे जे रहें, परबत पर हरयायें ।

तुनसी बिरवा बाग के, मीचेहु पै मुरझायें ॥

1. बजाइ बजाइ । 2. छाँड़ति । 3. कै ।

रहीमन भेषज के किए, काल जोति जो जात ।
बड़े बड़े समरथ भए¹, तौ न कोउ मारि जात ॥ 228 ॥

रहीमन मनहि लगाइ के², देखि लेहु किन कोय³ ।
नर को बस करिवो कहा, नारायण बस होय ॥ 229 ॥

रहीमन मारग प्रेम को, मत⁴ मतिहीन मझाव ।
जो डिगिहै तो फिर कहूँ, नहि धरने को पाव ॥ 230 ॥

रहीमन मांगत वड़ेन की⁵, लघुता होत अनूप ।
बलि भख मांगत को⁶ गए, धार वावन को रूप ॥ 231 ॥

रहीमन यहि न सराहिये, लंन दंन कै प्रीति ।
प्रानहि वाजो राखिये, हारि हाय कै जीति ॥ 232 ॥

रहीमन यहि संसार में, सब सों मिलिये घाइ ।
ना जाने केहि रूप में, नारायण मिलि जाइ ॥ 233 ॥

रहीमन याचकता गहै, बड़े छोट ह्वै जात ।
नारायण हूँ को भयो, वावन आंगुर गात ॥ 234 ॥

रहीमन या⁷ तन सूप है, लीजै जगत पछोर ।
हलुकन को⁸ उड़ि जान दै⁹, गहए राखि बटोर ॥ 235 ॥

रहीमन यों सुख होत है, बड़त देखि निज गोत ।
ज्यों बड़रो अंखियाँ निरखि, आंखिन को सुख होत ॥ 236 ॥

रहीमन रजनी ही भली, पिय सों होय मिलाप ।
खरो दिवस किहि काम को रहिवो आपुहि आप ॥ 237 ॥

पाठांतर—1. भये 2. कै । 3. कोइ । 4. बिन वृक्ष मति जाव । 5. कै । 6. हरि ।
7. यह । 8. कहै । 9. जातु है ।

रहिमन रहिबो वा¹ भलो, जो लौं सील समूच ।
सील डील जब देखिए, तुरत कौजिए कूच ॥ 238 ॥

रहिमन रहिला की भली, जो परसैं चित लाय ।
परसत मन मैलो करे, सो मैदा जरि जाय ॥ 239 ॥

रहिमन राज सराहिए, ससिसम सुखद जो होय² ।
कहा बापुरो³ भानु है, तपै⁴ तरैयन खोय⁵ ॥ 240 ॥

रहिमन राम न उर धरै, रहत विषय लपटाय⁶ ।
पसु खर खात सवाद सों, गुर गुलियाए खाय⁷ ॥ 241 ॥

रहिमन रिस को⁸ छांडि कै, करो⁹ गरीबी भेस ।
मीठो बोलो न चलो, सब तुम्हारो देस ॥ 242 ॥

रहिमन रिस सहि तजत नहि, बड़े प्रीति की¹⁰ पौरि ।
मूकन मारत आवई, नीद बिचारो दौरि ॥ 243 ॥

रहिमन रीति सराहिए, जो घट गुन सम होय ।
भीति आप पै डारि कै, सब पिपावै तोय ॥ 244 ॥

रहिमन लाख भली करो¹¹, अगुनी अगुन न जाय ।
राग सुनत पय पिअत हू, साँप सहज धरि खाय ॥ 245 ॥

रहिमन वहाँ न जाइये, जहाँ कपट को¹² हेत ।
हम तन ढारत डेकुली, सोचत अपनो खेत ॥ 246 ॥

पाठान्तर—1. वाँ, वह । 2. जो विधु की विधि होय । 3. निगोहे तरनि को ।

4 तप्यो । 5 खोइ । 6. लपटाइ । 7. खाइ ।

(241) राम नाम नहि सेत है, रह्यौ विषय लपटाय ।

घाम चरै पसु आप सों, गुड पास्यो ही खाय ॥

(243) रहिमन बड़े निरादरै, तजिय न नाकी पौरि ।

8 कह । 9. करहु । 10. कर । 11. करी । 12. कर ।

रहीमन वित्त अधमं को, जरत न लागे वार ।
चोरी करि होरी रची, भई तनिक में छार ॥ 247 ॥

रहीमन विद्या बुद्धि नहि, नही धरम, जस, दान ।
भू पर जनम वृथा घरे¹, पर्यु विनु पूंछ विपान ॥ 248 ॥

रहीमन विपदाह भली, जो थोरे दिन होय ।
हित अनहित या जगत में, जानि परत सब कोय ॥ 249 ॥

रहीमन वे नर मर चुके, जे कहूं मांगन जाहि ।
उनते पहिले वे मुए, जिन मुख निकसत नाहि ॥ 250 ॥

रहीमन सीधी चाल सो, प्यादा होत बजोर ।
करजी साह न हुइ सकै, गति टेढ़ो तासोर ॥ 251 ॥

रहीमन सुधि सबतें भली, लगै जो वारंवार ।
विछुरे मानुष फिरि मिलें², यहै जान अवतार ॥ 252 ॥

रहीमन सो न कछू गर्न, जासों लागे नैन ।
सहि³ के सोच बेसाहियो, गयो हाथ को चैन⁴ ॥ 253 ॥

राम नाम जान्यो⁵ नही, भइ पूजा में हानि ।
कहि रहीम क्यों मानिहै, जम के किकर कानि ॥ 254 ॥

राम नाम जान्यो नहीं, जान्यो सदा उपाधि⁶ ।
कहि रहीम तिहि आपुनो, जनम गँवायो वादि ॥ 255 ॥

रीति प्रीति सब सों भली, बंद न हित मित गोत ।
रहीमन याही जनम की⁷, बहुरि न संगति होत ॥ 256 ॥

रूप, कया⁸, पद, चार, पट⁹, कंचन, दोहा¹⁰, साल ।
ज्यों ज्यों निरखत सूक्ष्मगति, मोल रहीम विसाल ॥ 257 ॥

पाठान्तर--1. जन्म वृथा भू पर घरेड । 2. मिलें । 3. सहि । 4. कर ।
5. जानेड । 6. उपादि । 7. कै । 8. कयानक । 9. पद । 10. दूबा ।

रूप विलोकि रहीम तहें, जहें जहें मन लगि जाय¹ ।
थाके² ताकहि आप बहु, लेत छोड़ाय छोड़ाय³ ॥ 258 ॥

रोल बिगाड़े राज नै, मोल बिगाड़े माल ।
सनै सनै सरदार की, चुगल बिगाड़े चाल ॥ 259 ॥

लालन⁴ मैन तुरग चढ़ि, चलिबो पावक मांहि ।
प्रेम-पथ ऐसा कठिन, सब कोउ निवहत नाहि ॥ 260 ॥

लिखी रहीम लिलार मे, भई आन को⁵ आन ।
पद कर काटि बनारसी, पहुँचे मगर⁶ स्थान ॥ 261 ॥

लोहे की न लोहार का, रहिमन कही विचार ।
जो हनि मारे सीस मे, ताही की तलवार ॥ 262 ॥

बह रहीम कानन भलो, वास करिय फल भोग⁷ ।
बधु मध्य घनहीन ह्वै⁸, बसिवो उचित न योग⁹ ॥ 263 ॥

बहै प्रीति नहि रीति बह, नही पाछिलो हेत ।
घटत घटत रहिमन घटै, ज्यो कर लोन्हे रेत ॥ 264 ॥

विघना यह जिय जानि कै, सेसहि दिये न कान ।
घरा मेरु सब डोलि हैं, तानसेन के तान ॥ 265 ॥

विरह रूप घन तम भयो, अवधि आस उद्योत ।
ज्यो रहीम भादो निसा, चमकि जात खद्योत ॥ 266 ॥

पाठान्तर—1. रूप रहीम विलोकतहि, मन जहें-जहें लगि जाइ ।

2. थाक्यो । 3. छुड़ाइ-छुड़ाइ । 4. रहिमन । 5. कै ।

6. मगरस्थान, मगहरपान ।

7. बह रहीम कानन बसिय, अमन करिय फल तोय ।

8. गति दोन हुई । 9. कोय ।

वे रहीम नर धन्य हैं, पर उपकारी अंग¹ ।
 वांटनवारे को लगे, ज्यों मेंहदी को रंग ॥ 267 ॥

सदा नगारा कूच का,² बाजत आठों जाम ।
 रहिमत या जग आइ कै, को करि रहा मुकाम ॥ 268 ॥

सब को³ सब कोऊ करे, कै सलाम कै राम ।
 हित रहीम तब जानिए, जब कछु अटकै काम ॥ 269 ॥

सबे कहावै लसकरी, सब⁴ लसकर कहै जाय⁵ ।
 रहिमत सेल्ह⁶ जोई सहै, सो जागीरै खाय ॥ 270 ॥

समय दसा कुल देखि कै, सर्व करत सनमान ।
 रहिमत दीन अनाथ को,⁷ तुम बिन को भगवान ॥ 271 ॥

समय परे ओछे बचन, सब के सहै⁸ रहीम ।
 सभा दुसासन पट गहे, गदा लिए रहे⁹ भीम ॥ 272 ॥

समय पाय फल होत है, समय पाय झरि जाय ।
 सदा रहे नहि एक सी, का रहीम पछिताय ॥ 273 ॥

समय लाभ सम लाभ नहि, समय चूक सम चूक ।
 चतुरन चित रहिमत लगी, समय चूक की हूक ॥ 274 ॥

सरवर के खग एक से, वाढ़त प्रीति न धीम ।
 पै भराल को¹⁰ मानसर, एकै ठौर रहीम ॥ 275 ॥

सर सूखे पच्छो¹¹ उड़े, औरे सरन समाहि ।
 दीन मीन बिन¹² पच्छ के, कहु रहीम कहै जाहि ॥ 276 ॥

स्वारथ रचत¹³ रहीम सब,¹⁴ औगुनहू जग मर्राहि ।
 बड़े बड़े बैठे लखी,¹⁵ पय रथ कूबर छाहि ॥ 277 ॥

पाठान्तर—1. वे रहीम नर धन्य हैं, पर उपकारी अंग ।

2. कर । 3. कहें 4. जो, या । 5. जाइ । 6. सैल । 7. के । 8. सहज ।

9. रहे गहि । 10. कै । 11. पछी । 12. बिनु । 13. रचत ।

14. कह । 15. लखत ।

स्वासह तुरिय उच्चरै, तिय है निहचल चित्त ।
पूत परा घर जानिए, रहिमन तीन पवित्त ॥ 278 ॥

साधु सराहे साधुता, जती जोखिता जान ।
रहिमन^३ सांचे सूर को, बंरी करं बखान ॥ 279 ॥

सौदा करो सो करि चली, रहिमन याही बाट ।
फिर सौदा पैहो नही, दूरि जान है वाट ॥ 280 ॥

सतत संपति जानि कै, सब को सब कछु देत^३ ।
दीनबधु बिनु दीन को, को रहीम सुधि लेत ॥ 281 ॥

सपति भरम गेवाइ कै, हाथ रहत कछु नाहि ।
ज्यों रहीम ससि रहत है, दिवस अकासाहि माहि ॥ 282 ॥

ससि की सीतल चांदनी, सुंदर, सबहि सुहाय ।
लगे चोर चित में लटी, घटि रहीम मन आय^४ ॥ 283 ॥

ससि, सुकेस, साहस, सलिल, मान सनेह रहीम^५ ।
बढ़त बढ़त बढ़ि जात हैं, घटत घटत घटि सीम ॥ 284 ॥

सीत हरत, तम हरत नित, भुवन भरत नहि चूक ।
रहिमन तेहि रबि को कहा, जो घटि लखें उलूक ॥ 285 ॥

हरि रहीम ऐसी करी, ज्यों कमान सर पूर ।
खैचि अपनी ओर को, डारि दियो पुनि दूर ॥ 286 ॥

हरी हरी करुना करी, सुनो जो सब ना टेर ।
जग डग भरी उतावरी, हरी करी को बेर ॥ 287 ॥

पाठान्तर—1. मो मती । 2. रज्जव ।

3. सरति सपतिवान को, सपति वारो देत । सतत सपति जान के ।

4. घटी रहीम न । इसका एक पाठ इस प्रकार है—

ससि की मुखद मुचांदनी, मुन्दर सब मुहात ।

लगी चोर चित ज्यो लटी, घट रहीम मन काति ॥

5. सुकेस के स्थान पर मकोच और मान के स्थान पर सात्रि ।

हित रहीम इतऊ करे, जाकी जिती विसात ।
नहि यह रहे न वह रहे, रहे कहन को बात ॥ 288 ॥

होत कृपा जो बढ़ेन की² सो कदाचि घटि जाय ।
तो रहीम मरिबो भनो, यह दुख सहो³ न जाय ॥ 289 ॥

होय⁴ न जाकी छांह ढिग, फल रहीम अति दूर ।
बढिहू⁵ सो विनु काज ही, जैसे तार खजूर⁶ ॥ 290 ॥

सोरठा

ओछे को⁷ सतसंग, रहिमन तजहु अंगार ज्यो ।
तातो जारै अंग, सीरो⁸ पै कारो लगै ॥ 291 ॥

रहिमन कीन्हीं प्रीति, साहब⁹ को भावै नही ।
जिनके अगनित मीत, हमें गरीबन को गनै ॥ 292 ॥

रहिमन जग की रीति, मैं देख्यो रस ऊख में ।
ताहू में परतीति, जहां गाँठ¹⁰ तहँ रस नही ॥ 2-3 ॥

जाके सिर अस भार, सो कस झोंकत भार अस ।
रहिमन उतरे पार, भार झोंकि सब भार में ॥ 294 ॥

पाठान्तर—1. इसका एक पाठ इस प्रकार है—

हित अनहित रहिमन करे, जाके जहाँ विसात ।

ना यह रहे न वह रहे, रहे कहन फहँ बात ॥

2. कै । 3. सह्यो । 4. छांह तो बाकी कठिन है ।

5. बाढेहु, बाढ़्यो ।

6. कबीर का इसी भाव को व्यक्त करने वाला दोहा ।

बड़ा हुआ तो बया हुआ, जैसे पेड़ खजूर ।

पंथी को छाया नहीं, भल लागे अति दूर ॥

(291) यह भाव अहमद ने यों कहा है—

अहमद तजै अंगार ज्यो, छोटे को संग साथ ।

सीरो कर कारो करे, तातो जारै हाथ ॥

7. कर । 8. सीरे । 9. साहेब । 10. गाँठ ।

रहिमन नोर पखान, बूढ़े¹ पै सीझें नहीं ।
तैसे² मूरख ज्ञान, बूझें पै सूझें नहीं ॥ 295 ॥

रहिमन बहरी बाज, मगन चढ़े फिर क्यों तिरें ।
पेट अघम के काज, फेरि आय³ बंधन परें ॥ 296 ॥

रहिमन मोहि⁴ न सुहाय, अमी पिआवै⁵ मान विनु⁶ ।
बरु⁷ विप देय⁸ बुलाय,⁹ मान सहित मरिबो भलो ॥ 297 ॥

विदु भो¹⁰ सिधु समान को अचरज कासों कहै ।
हेरनहार हेरान,¹¹ रहिमान अपुने¹² आय तैं ॥ 298 ॥

चूल्हा दीन्हो बार, नात रह्यो सो जरि गयो ।
रहिमन उतरे पार, भार ज्ञोकि सब भार में ॥ 299 ॥

पाठान्तर—1. भीगै (भीजै) । 2. भीजै । 3. आइ । 4. मोहि । 5. पिआवत ।
6. विन । 7. जो । 8. दे । 9. बुलाइ । 10. मो, मे । 11. हिरान ।
12. आपुहि ।

रहीम का एक दोहा और मिलता है—

घर डर गुरु डर बंस डर, डर सज्जा डर मान ।

डर जेहि के जिह मे बस, तिन पाया रहिमान ॥ 300 ॥

किन्तु यह प्रक्षिप्त प्रतीत होता है । इसमें 'रहिमान' रहीम की छाप न होकर ईश्वर के अर्थ में आया है ।

नगर शोभा

आदि रूप की परम द्रुति,¹ घट-घट रहा तमाइ ।
लघु मति ते मो मन रसन, अस्तुति कही न जाइ ॥ 1 ॥

नैन तृप्ति कछु होतु² है, निरखि जगत की भाँति ।
जाहि ताहि मे पाइयै,³ आदि रूप की काँति ॥ 2 ॥

उत्तम जाती⁴ ब्राह्मणी,⁵ देखत चित्त लुभाय ।
परम पाप पल में हरत, परसत वाके पाय⁶ ॥ 3 ॥

परजापति परमेश्वरी,⁷ गगा रूप-समान ।
जाके अंग-तरंग में, करत नैन अस्मान ॥ 4 ॥

रूप-रंग-रति-राज में, छतरानी इतरान ।
मानों रची विरंचि पचि, कुसुम कनक में सान ॥ 5 ॥

पारस पाहन की मनो, धरे पूतरी अंग ।
क्यों न होइ कंचन पहू,⁸ जो बिलसै तिहि सग ॥ 6 ॥

कबहुँ दिखावै जीहरिन,⁹ हँसि हँसि भानिक लाल ।
कबहुँ चख ते च्वै परै, टूटि मुकुत की माल ॥ 7 ॥

जद्यपि¹⁰ नैननि ओट है, बिरह चोट बिन घाइ ।
पिय उर पीरा ना करै, हीरा सी गड़ि जाइ ॥ 8 ॥

कंधिनि कयन न पारई, प्रेम-कया मुख बँन¹¹ ।
छाती ही पाती मनो, लिखै नैन की सैन ॥ 9 ॥

बरुनि-वार लेखनि करै, मसि काजरि भरि लेइ¹² ।
प्रेमाखर¹³ लिखि नैन ते, पिय बाँधन को देइ¹⁴ ॥ 10 ॥

पाठांतर—1. द्रुति । 2. होत । 3. पाइयत । 4. जाती । 5. ब्राह्मणी, बराह्मणी ।
6. पाइ । 7. परमेश्वरी । 8. बहू । 9. जीहरनि । 10. जद्यपि ।
11. बँन । 12. लेय । 13. प्रेमाखर । 14. देय ।

चतुर चितेरिन¹ चित हरे चख खंजन के भाइ ।
द्वे आघो करि डारई, आघो मुख दिखराइ ॥ 11 ॥

पलक न टारै वदन तें, पलक न मारै नित्र ।
नेकु² न चित तें ऊतरै, ज्यों कागद में चित्र ॥ 12 ॥

सुरग वरन बरइन बनी, नैन खवाये पान ।
निसि दिन फेरै³ पान ज्यों, बिरही जन के प्रान ॥ 13 ॥

पानी पीरी अति बनी, चन्दन छोरे गात ।
परसत बीरी अघर की, पीरी कै ह्वं जात ॥ 14 ॥

परम रूप कचन वरन, सोभित नारि सुनारि ।
मानो सांचे डारि कै, बिधिना गढी सुनारि ॥ 15 ॥

रहसनि बहसनि मन हरे, घेरि घेरि⁴ तन लेहि ।
ओरन को चित चोरि कै, आपुन चित्त न देहि ॥ 16 ॥

बनिआइन⁵ बनि आइ कै, बैठि रूप की हाट ।
पेम पेम तन हेरि कै, गरुण⁶ टारत⁷ बाट ॥ 17 ॥

गरव तराजू करत चख, भौंह मोरि मुसक्यात ।
डांडी भारत बिरह की, चित चिन्ता घटि जात ॥ 18 ॥

रंगरेजिन⁸ के संग में, उठत अनंग तरंग ।
आनन ऊपर पाइयतु, सुरत अत के रंग ॥ 19 ॥

मारति नैन कुरंग तें, मो मन मार मरोरि⁹ ।
आपुन अघर सुरंग तें, कामिहि काढ़ति बोरि¹⁰ ॥ 20 ॥

पाठान्तर—1. चितेरनि । 2. नेक । 3. फेरे । 4. घोर घोर । 5. बनियोइन ।
6. गरुवे । 6. तारत । 8. रंगरेजनि । 9. मरोर । 10. बोर ।

गति गरूर गजराज जिमि, गोरे वरन गँवारि¹ ।
जाके परसत पाश्यै, धनवा की उनहारि² ॥ 21 ॥

घरो भरो धरि सीस पर, बिरही देखि लजाइ ।
कूक कंठ तँ बाँधि कै, लेजू ज्यों लँ जाइ ॥ 22 ॥

भाटा³ वरन सुकौंजरी,⁴ बेचै सोवा साग ।
निलजू भई खेलत सदा, गारी दँ दँ फाग ॥ 23 ॥

हरी भरी डलिया निरखि, जो कोई नियरात⁵ ।
झूठे हूँ गारी सुनत, संचिहूँ ललचात ॥ 24 ॥

वनजारी शुभकत चलत, जेहरि पहिरँ पाइ ।
वाके जेहरि के सवद, बिरही जिय हर जाइ ॥ 25 ॥

और वनज व्योपार को, भाव बिचारै कोन ।
लोइन लोने होत हैं, देखत वाको लौन ॥ 26 ॥

बर बाँके माटी भरे, कौरी बैस कुम्हारि⁶ ।
हूँ उलटे सरवा मनी, दीसत कुच उनहारि⁷ ॥ 27 ॥

निरखि प्रान घट ज्यों रहे, क्यों मुख आवे वाक ।
उर मानी आबाद है, चित्त भ्रमे⁸ जिमि चाक ॥ 28 ॥

बिरह अगिन⁹ निसि दिन घवै, उठै चित्त चिनगारि¹⁰ ।
बिरही जियाहि जराइ कै, करत लुहारि लुहारि¹¹ ॥ 29 ॥

राखत भो मन लोह-सम, पारि¹² प्रेम घन टोरि¹³ ।
बिरह अगिन में ताइकै, नैन नीर में बोरि¹⁴ ॥ 30 ॥

पाठान्तर— 1. गँवार । 2. उनहार । 3. भाँटा । 4. काजरी । 13. नियराति ।

6. कुम्हार । 7. उनहार । 8. भ्रमे । 9. अगनि । 10. चिनगार ।

11. लुहार-लुहार । 12. पार । 13. टोर । 14. बोर ।

कलवारी रस प्रेम कों, नैनन¹ भरि भरि² लेति ।
जोबन मद माती फिरै, छाती छुवन न देति ॥ 31 ॥

नैनन प्याला फेरि कं, अघर गजक जब देइ ।
मतवारे को मत हरै, जो चाहै सो लेइ ॥ 32 ॥

परम ऊजरी गूजरी, दह्यो सीस पै लेइ ।
गोरस के मिस³ डोलही, सो रस नेकु⁴ न देइ ॥ 33 ॥

गाहक सो हेंसि बिहेंसि कं, करति बोल अरु कौल ।
पहिले आपुन मोल कहि, कहति⁵ दही को मोल ॥ 34 ॥

काछिनि कछू न जानई, नैन बीच हित चित्त ।
जोबन जल सीचति⁶ रहै, काम कियारी नित्त ॥ 35 ॥

कुच भाटा, गज्जर अघर, मूरा से भुज भाइ ।
बंठी लौका बेचई, लेटी खीरा खाइ ॥ 36 ॥

हाथ लिये हत्या फिरै, जोबन गरब हुलास ।
घरै कसाइन रैन दिन बिरही रकत पिमास⁷ ॥ 37 ॥

नैन कतरनी साजि कं, पलक सैन जब देइ ।
बरुनी की टेढ़ी छुरी, लेह छुरी सो टेइ ॥ 38 ॥

हियरा भरं तबाखिनी, हाथ न लावन देत ।
सुरवा नेक चखाइ कं, हड़ी शारि सब देत ॥ 39 ॥

अघर सुघर चख चीकनं, दूभर हँ सब गात⁸ ।
वाको परसो खात हूँ,⁹ बिरही नहि न अघात ॥ 40 ॥

बेसन तिली सुवासि कं, तेलिन करै फुल्ल ।
बिरही दृष्टि फिरी करै, ज्यों तेली को बँल ॥ 41 ॥

पाठान्तर—1. नैननि । 2. भर भर । 3. मिमि । 4. नेक । 5. बहन । 6. सींचत ।
7. पिपाम । 8. पाठ यों वा—अघर सुघर चख चीकने, वे भर हँ तन
गात । 9. ही ।

कवहँ मुख रूखौ किये, कहै जीय की बात ।
वाको करुआ बचन सुनि, मृख मीठो ह्वँ जात ॥ 42 ॥

पाटम्बर पटइन पहिरि,¹ सँदुर भरे ललाट ।
बिरही नेकु न छाँड़ही, वा पटवा की हाट ॥ 43 ॥

रस रेसम बेंचत रहै, नैन सैन की सात ।
फूंदी पर को फोंदना, करै कोटि जिय घात ॥ 44 ॥

भटियारी अरु लच्छमी, दोऊ एकै घात ।
आवत बहु आदर करै, जात न पूछै बात ॥ 45 ॥

भटियारी उर मुंह करै, प्रेम-पथिक के² ठौर ।
सौस दिखावै और की, रात दिखावै और ॥ 46 ॥

करै गुमान कमांगरी,³ भौंह कमान चढ़ाइ ।
पिय कर गहि जव खंचई, फिरि कमान सी जाइ ॥ 47 ॥

जोगति है निय रस परस, रहै रोस जिय टेक ।
सूधी करत कमान ज्याँ, विरह-अग्नि में सेंक ॥ 48 ॥

हँसि हँसि मारै नैन-सर, बारत जिय बहु पीर ।
बेआ ह्वँ उर जात है, तीरगरिन के तीर ॥ 49 ॥

प्राण सरोकन साल दै, हेरि फेरि कर लेत ।
दुख संकट पै काढ़ि के, सुख सरेस में देत ॥ 50 ॥

छोपिन छापी अघर को, सुरंग पीक भरि लेइ ।
हँसि हँसि काम कलोल में, पिय मुख ऊपर देइ ॥ 51 ॥

मानों मूरति मैन की, धरं रंग सुरतंग ।
नैन रंगीले होतु हैं, देखत वाको रंग ॥ 52 ॥

सकल अंग सिकलीगरिन, करत प्रेम औसेर।
करं बदन दपन मनों, नैन मुसकिला¹ फेरि ॥ 53 ॥

अंजन चख, चंदन बदन, सोभित सेंदुर मंग।
अगनि रग सुरंग कै, काढै अंग अनंग ॥ 54 ॥

करं न काहू की सँका, सक्किन जोवन रूप।
सदा सरम जल तें भरी, रहै चिबुक को² कूप ॥ 55 ॥

सजल नैन वाके निरखि, चलत प्रेम रस³ फूटि⁴।
लोक लाज डर धाकते, जात मसक सी छूटि⁵ ॥ 56 ॥

सुरंग बसन तन गांधिनी, देखत दृग न अघाय।
कुच माज, कुटली अघर, मोचत चरन न आय ॥ 57 ॥

कामेश्वर नैननि धरं, करत प्रेम की केलि।
नैन माहि चोवा भरे, चिहुरन⁶ माहि फुलेल ॥ 58 ॥

राज करत रजपूतनी,⁷ देस रूप की दीप।
कर धूंधट पट ओट कै, आवत पियहि समीप ॥ 59 ॥

सोभित मुख ऊपर धरं, सदा सुरत मंदान।
छूटी लटै बँदूकची, भौहें रूप कमान ॥ 60 ॥

चतुर चपल कोमल विमल, पग परसत सतराइ।
रस ही रस बस कीजियं, तुरकिन तरकि न जाइ ॥ 61 ॥

सोस चूंदरी निरखि मन, परत प्रेम के जार।
प्रान इजारो⁸ लेत है, वाको⁹ लाल इजार ॥ 62 ॥

जोगिन जोग न जानई, परै प्रेम रस माहि।
डोलत मुख ऊपर लिये, प्रेम जटा की छाहि ॥ 63 ॥

पाठान्तर—1. मुसकिला। 2. कै। 3. सर। 4. फूट। 5. छूट। 6. छोरन।
7. रजपूतई। 8. इजारै। 9. वाकी।

मुख पे बैरागी अलक, कुच सिंगो बिष बैन ।
मुदरा धारै अघर कै, मूँदि ध्यान सो नैन ॥ 64 ॥

भाटिन भटकी प्रेम की, हटकी रहै न गेह ।
जोवन पर लटकी फिरै, जोरत तरकि¹ सनेह ॥ 65 ॥

मुक्त माल उर दोहरा, चीपाई मुख-लीन ।
आपुन जोवन रूप को, अस्तुति करै न कीन ॥ 66 ॥

लेत चुराये डोमनी, मोहन रूप सुजान ।
गाइ गाइ कछु लेत है, बाँकी तिरछी तान ॥ 67 ॥

नैकु न सूधे मुख रहै, झुकि हँसि मुरि मुसक्याइ ।
उपपति की सुन जात है, सरवस लेइ रिझाइ ॥ 68 ॥

चेरी माती² मैन को, नैन संन के भाइ ।
संक भरो जंभुवाइ कै, भुज उठाइ³ अंगराइ ॥ 69 ॥

रग रंग राती फिरै, चित्त न लावै गेह ।
सव काहू तँ कहि फिरै, आपुन सुरत सनेह ॥ 70 ॥

बाँस चढ़ी नट-नंदनी, मन बाँधत लै बाँस ।
नैन मैन को संन तँ, कटत कटाछन साँस ॥ 71 ॥

अलबेली अद्भुत कला, सुध बुध लै बरजार ।
चोरि चोरि⁴ मन लेत है, ठौर ठौर तन तोर ॥ 72 ॥

बोलनि⁵ पै पिय मन विमल, चितवनि⁶ चित्त समाय ।
निसि बासर हिंदू तुरक,⁷ कौतुक देखि जुभाय ॥ 73 ॥

लटकि लेइ कर दाइरी, गावत अपनी डाल ।
सेत लाल छवि दोसियतु, ज्यों गुलाल की माल ॥ 74 ॥

पाठान्तर—1. तरक। 2. माती। 3. उठाय। 4. चोर-चोर। 5. बोलन।
6. चितवति। 7. तुरकि।

कंचन से तन कंचनी, स्याम कंचुकी अंग।
भाना भामं भोरही, रहै घटा के सग ॥ 75 ॥

नैननि भीतर नृत्य कै,¹ सैन देत सतराय।
छवि तँ चित्त छुड़ावही, नट के भाय² दिखाय ॥ 76 ॥

हरि गुन आवज केसवा, हिंसा वाजत काम।
प्रथम विभासं गाइके, करत जीत सग्राम ॥ 77 ॥

प्रेम अहेरी साजि कै, बांध पर्यो रस तान।
मन मृग ज्यों रोझ नही, तोहि नैन के बान ॥ 78 ॥

मिलत अंग सब अंगना,³ प्रथम माँगि मन लेइ।
घेरि घेरि⁴ उर राख ही, फेरि फेरि⁵ उर⁶ देइ ॥ 79 ॥

बहु पतग जारत रहै, दीपक बारै देह।
फिर तन-गेह न आवहो, मन जु चंडुवा लेह ॥ 80 ॥

प्रान-पूतरी पातुरी,⁷ पाजुर कला निधान।
सुरत अंग चित चोरई, काम पांच रसवान⁸ ॥ 81 ॥

उपजावै रस में बिरस, बिरस माहि रस नेम।
जो कीजै विपरीत रति, अतिहि बढ़ावत⁹ प्रेम ॥ 82 ॥

कहै आन की आन कछु, बिरह पीर तन ताप।
औरै गाइ सुनावई, औरै कछू अलाप ॥ 83 ॥

जुंकिहारो जोवन लये,¹⁰ हाथ फिरं रस देत।
आपुन मास चढाइ कै, रक्त आन को लेत ॥ 84 ॥

बिरही के उर में गढ़ै, स्याम अलक की नोक।
बिरह पीर पर लावई, रक्त पियासी जोंक ॥ 85 ॥

पाठान्तर—1. के। 2. भाइ। 3. माँगना। 4. घेर-घेर। 5. फेर-फेर। 6. नहि।
7. पातरी। 8. बाज। 9. बढ़ावै। 10. लिए।

विरह विथा खटकिन कहै, पलक न लावै, रैन ।
करत कोप बहु भाँति ही, घाइ मैन की सैन ॥ 86 ॥

विरह विथा कोई कहै, समुझै कछु न ताहि ।
वाके जोवन रूप की, अकथ कथा कछु आहि ॥ 87 ॥

जाहि ताड़ि के उर गड़, कुदिन बसन मलीन ।
निरा दिन वाके जाल में, परत फँसत मन मोन ॥ 88 ॥

जा वाके अँग संग मे, धरे प्रोत की आस ।
वाको लाग महमही,¹ बसन बसेधी वास ॥ 89 ॥

सब अँग सवनोगरनि, दीसत मन न कलक ।
सेत बसन कीने मनो, साबुन लाइ मतंग ॥ 90 ॥

विरह विथा मन को हरै, महा विमल हूँ जाइ ।
मन मलीन जो धोवई, वाकी साबुन नाइ ॥ 91 ॥

थोरे थोरे कुच उठो, थोपिन की उर सीव ।
रूप नगर में देत है, मैन मँदिर की नोव ॥ 92 ॥

करत बदन सुख सदन पं, घूँघट नितरन छाँह ।
नैननि मूँदे पग धरै, भौहन आरै माँह ॥ 93 ॥

कुन्दन सी कुन्दीगरिन, कामिनि कठिन कठोर ।
और न काहू को सुनै, अपने पिय के सोर ॥ 94 ॥

पगहि मीगरी सो रहे, पंम वज्र बहु खाइ ।
रँग रँग अँग अनंग के, करै बनाइ बनाइ ॥ 95 ॥

घुनियाइन घुनि रैन दिन, धरै सुरति की भाँति ।
वाको राग न बूझही, कहा बजावै ताँति ॥ 96 ॥

काम पराक्रम जब करे, छुवत नरम हो जाइ ।
रोम रोम पिय के वदन, रुई सी लपटाइ ॥ 97 ॥

कोरिन कूर न जानई, पेम नेम के भाइ ।
बिरही वाके भौन में, ताना तनत बजाइ¹ ॥ 98 ॥

विरह भार पहुँचे नही, तानी धहै न पेम ।
जोवन पानी मुख धरे, खँचे पिय के नैन ॥ 99 ॥

जोवन युत² पिय दबगरिन, कहत पीय के पास ।
मो मन और न भावई, छाँडि तिहारी बास ॥ 100 ॥

भरी कुषी कुच पीन की, कचुक में न समाइ ।
नव सनेह असनेह भरि, नैन कुपा ढरि जाइ ॥ 101 ॥

घेरत नगर नगारचिन, वदन रूप तेन साजि ।
घर घर वाके रूप को, रह्यो नगारा³ बाजि ॥ 102 ॥

पहनं जो विछुवा खरी, पित के संग अँगरात ।
रतिपति की नौवत मनो, बाजत आधी रात ॥ 103 ॥

मन दलमलै दलालिनी, रूप अंग के भाइ ।
नैन मटक मुख की चटक, गाहक रूप दिखाइ ॥ 104 ॥

लोक लाज कुलकानिते, नही मुनावति⁴ बोल ।
नैननि सैननि में करै, विरही जन को भोल ॥ 105 ॥

निसि दिन रहै ठठेरिनी, साजे माजे गात ।
मुकता वाके रूप को, थारी पै ठहरात ॥ 106 ॥

आभूषण बसतर पहिरि, चितवति पिय मुख ओर ।
मानो गडे नितंब कुच, गड़वा ढार कठोर ॥ 107 ॥

कागद से तन कागदिन, रहै प्रेम के पाइ।
रौझी भीजी मैं जल, कागद सी सिधलाइ ॥ 108 ॥

मानों कागद की गुड़ी, चढ़ी सु प्रेम अकास।
सुरत दूर चित खैचई, आइ रहै उर पास ॥ 109 ॥

देखन के भिस मसिकरिन, पुनि भर मसि खिन देत।
चख टौना कछु डारई, सूझै स्याम न सेत ॥ 110 ॥

रूप जोति मुख पं धरें, छिनक मलीन न होत।
कच मानो काजर परं, मुख दीपक की जोति ॥ 111 ॥

वाजदारिनी वाज पिय, करै नहीं तन साज।
विरह पीर तन यों रहै, जर झकिनी जिमि वाज ॥ 112 ॥

नैन अहेरी साजि कै, चित पंछी गहि लेत।
विरही प्रान सचान¹ को, अघर न चाखन देत ॥ 113 ॥

जिलेदारिनी अति जलद, विरह अगिन कंतेज।
नाक न मोरें सेज पर, अति हाजर महिमेज ॥ 114 ॥

औरन को पर सपन मन, चलें जु धूँधट मांह।
बाके रंग सुरंग को, जिलेदार पर छांह ॥ 115 ॥

सोभा अंग भंगेरिनी, सोभित भाल गुलाल।
पता पीसि पानी करे, चखन दिखावै लाल ॥ 116 ॥

काहू अघर सुरंग धरि, प्रेम पियालो देत।
काहू की गति मति सुरत, हरवई हरि लेत ॥ 117 ॥

बाजीगरिन बजार में, खेलत बाजी प्रेम।
देखत बाको रस रसन, तजत नैन ब्रत नेम ॥ 118 ॥

पीवत बाको प्रेम रस, जोई सो बस होइ।
एक खरे घूमत रहै, एक परे मत खोइ ॥ 119 ॥

चीताबानी देखि कै, बिरही रहे लुभाय ।
गाड़ी को चीतो मनो, चल न अपने पाय ॥ 120 ॥

अपनी वंसि गरूर तें, गिनै न काहू मित्त ।
लांक दिखावत ही हरै, चीता हू को चित्त ॥ 121 ॥

कठिहारी उर की कठिन, काठ पूतरी आहि ।
छिनक ज पिय संग ते टरै, बिरह फँद नहिं ताहि ॥ 122 ॥

करै न काहू को कस्यो, रहे कियै हिय साथ ।
बिरही को कोमल हियो, वयो न होइ जिम काठ ॥ 123 ॥

घासिन थोरे दिनन की, बँठी जोबन त्यागि ।
थोरे ही बुझि जात है, घास जराई आग ॥ 124 ॥

तन पर काहू ना गिनै, अपने पिय के हेत ।
हरबर वेडो बैस को, थोरे ही को देत ॥ 125 ॥

रीझी रहै डफालिनो, अपने पिय के राग ।
ना जानै सजोग रस, ना जानै बैराग ॥ 126 ॥

अनमिल बतियाँ सब करे, नाही मलिन सनेह ।
डफली वाजै बिरह की, निसि दिन वाके गेह ॥ 127 ॥

बिरही के उर मे गड़ै,^१ गडिवारिन को नेह ।
शिव-ब्राह्मन सेवा करै, पावै सिद्धि सनेह ॥ 128 ॥

पंम पीर वाकी जनी, कटकहू नगड़ाइ ।
गाड़ी पर बँठे नहीं, नैननि सो गड़ि जाइ ॥ 129 ॥

बँठी महत महावतिन, घरं जु आपुन अंग ।
जोबन मद में गलि चडी, फिरै जु पिय के संग ॥ 130 ॥

पीत काँछि कंचुक तनहि,^२ बाला गहे कलाब ।
जाहि ताहि मारत फिरै, अपने पिय के ताब ॥ 131 ॥

सरवानी विपरोत रस, किय चाहै न डराइ ।
दुर न विरही को दुर्यौ, ऊंट न छाग समाय ॥ 132 ॥

जाहि ताहि को चित्त हरै, बाँध प्रेम कटार ।
चित्त आवत गहि खँचई, भरि कै गहै मुहार ॥ 133 ॥

नालबंदिनी रैन दिन, रहै सखिन के नाल ।
जोवन अग तुरंग की, बाँधन देइ न नाल ॥ 134 ॥

चोली माँहि चुरावई, विरवादारिनि चित्त ।
फेरत वाके गात पर, काम खरहरा नित्त ॥ 135 ॥

सारो निसि पिय संग रहै, प्रेम अग आधीन ।
मठी माँहि दिखावही, विरही को कटि खोन ॥ 136 ॥

घाबिन लुबधी प्रेम की, ना घर रहै न घाट ।
देत फिरै घर घर बगर, लुगरा धरै लिलार ॥ 137 ॥

भुरत अंग मुख मोरि कै, राखै अघर मरोरि ।
चित्त गवहरा ना हरै, विन देखे वा ओर ॥ 138 ॥

नोरति चित्त चमारिनी, रूप रंग के साज ।
लेत चलायें चाम के, दिन ह्वं जोवन राज ॥ 139 ॥

जावै क्यों नहि नेम सब, होइ साज कुल हानि ।
जो वाके संग पौडई, प्रेम अधोरी तानि ॥ 140 ॥

हरी भरी गुन चूहरी, देखत जीव कलक ।
वाके अघर कपोल को, चुवी परै जिम रग ॥ 141 ॥

परमलता सी लहलही, धरै प्रेम संयोग ।
कर गहि गरै लगाइयै, हरै विरह को रोग ॥ 142 ॥

वरवै-नायिका-भेद

[दोहा]

कवित कह्यो दोहा कह्यो, तुल न छप्पय छद ।
विरच्यो यहै विचार कैं, यह वरवै^१ रस कंद^२ ॥ १ ॥

[मंगलावरण]

वंदौ देवि सरदवा, पद कर जोरि ।
बरनत काव्य वरंवा, लगै न खोरि ॥ २ ॥

[उत्तमा]

लखि अपराध पियरवा, नहि रिस कोन ।
विहंसत चनन^३ चउकिया, बैठक दोन ॥ ३ ॥

[मध्यमा]

बिनु गुन पिय-उर हरवा, उपट्यो^४ हेरि ।
चुप ह्वै चित्र पुतरिया, रहि मुख फेरि ॥ ४ ॥

[अथमा]

वेरिहि वेर गुमनवा, जनि कर नारि ।
मानिक औ गजमुकुता,^५ जो लगि वारि ॥ ५ ॥

[सप्तमी]

रहत नयन के कोरवा, चितवनि छाय ।
चलत^६ न पग-पैजनियां, मग अहटाय^७ ॥ ६ ॥

[अष्टमी]

लहरत लहर लहरिया, लहर बहार ।
मोतिन जरी किनरिया, विधुरे वार ॥ ७ ॥

पाठान्तर—1. बरवा । 2. छद । 3. चंदन । 4. उपट्टेउ । 5. मानुप औ गज
मोतियां । 6. बजत । 7. ठहराय ।

लागे¹ बान नवेलियहि, मनसिज बान ।
उकसन लाग² उरोजवा³ दुग तिरछान ॥ 8 ॥

[अज्ञातपौवना]

कवन⁴ रोग दुहुँ⁵ छतिया, उपजे⁶ आय ।
दुखि दुखि उठै करेजवा, लगि जनु जाय⁷ ॥ 9 ॥

[ज्ञातपौवना]

औचक आइ जोवनवां, भोहि दुख दीन ।
छुटिगो सग गोइअवां नहि भल कीन ॥ 10 ॥

[नवोद्धा]

पहिरति⁸ चुनि चुनरिया, भूपन भाव ।
नैननि देत कजरवा, फूलनि चाव ॥ 11 ॥

[विश्रब्ध नवोद्धा]

जघन जोरत गोरिया, करत कठोर ।
छुअन न पावै⁹ पियवा, कहुँ कुच-कोर ॥ 12 ॥

[मध्यम]

ढोलि आंख जल अंचवत, तरुनि सुभाय ।
धरि खसिकाइ घइलना, मुरि मुसुकाय¹⁰ ॥ 13 ॥

[प्रौढ़ रतिप्रीता]

भोरहि बोलि कोइलिया, बढवति ताप ।
घरी एक धरि अलवा,¹¹ रह चुपचाप ॥ 14 ॥

[परकीया]

सुनि सुनि¹² कान मुरलिया, रागत भेद ।
गैल न छाँड़त¹³ गोरिया, गनत¹⁴ न खेद ॥ 15 ॥

पाठान्तर—1. लागेउ । 2. लागु । 3. करेजवा, उरजवा । 4. कौन । 5. है,

हुई । 6. उरस्यो । 7. लाय । 8. पहिरत । 9. पाव ।

10. निसि दिन चाहत चाहन, थी बजरान ।

लात्र जोराधरि है बसि, करत अकाज ॥

11. घरी एक धरि अलिया, धरि धरि एक धरिअवा,
घरी एक भरि अँसिया ।

12. धुनि । 13. छाँड़ति । 14. गनति ।

[ऊढ़ा]

निसु दिन सासु ननदिया, मुहि घर हेर¹।
सुनन न देत मुरलिया मघुरी² टेर ॥ 16 ॥

[बनूड़]

मोहि वर जोग कन्हैया लागी पाय।
तुहु कुल पूज देवतवा,³ होहु सहाय ॥ 17 ॥

[भूत सुरति-संगोपना]

चूनत फूल गुलबवा डार कटील।
टुटिगा बंद अंगियवा, फटि पट नील ॥ 18 ॥

आयेसि कवनेउ ओरवा⁴, सुगना सार।
परिगा दाग अघरवा, चोच चोटार ॥ 19 ॥

[वतमान सुरति-गोपना]

में पठयेउ जिहि कमवां, आयेस साध।
छुटिगा सीस को जुरवा, कसि के बांध ॥ 20 ॥

मुहि तुहि हरबर आवत, भा पथ खेद।
रहि रहि लेत उससवा, बहुत प्रसेद ॥ 21 ॥

[भविष्य सुरति-गोपना]

होइ कत आइ बदरिया, बरखहि पाय।
जंहीं घन अमरैया, सुगना⁵ साथ ॥ 22 ॥

जंहीं चुनन कुसुमियां, खेत बड़ि दूर।
नौआ⁶ केर छोहरिया, मुहि संग कूर ॥ 23 ॥

[क्रिया-विवरण]

बाहिर लंके दियवा, वारन जाय।
सासु ननद ढिग पहुँचत, देत बुझाय⁷ ॥ 24 ॥

पाठान्तर— 1. घेर मोहि घर घेर। 2. नाघुन। 3. तुमको पूज देवतवा, तुमको पुजऊं। 4. अब नहि तोहि पढावों। 5. संग न। 6. तोरेसि। 7. देति।

[वचन-विदाग्धा]

तनिक सी¹ नाक नयुनिया, मित हित नीक ।
कहति नाक पहिरावहु, चित दै सीक ॥ 25 ॥

[लक्षिता]

आजु नैन के कजरा,² ओरे भांत ।
नागर नेह नवेलिया, सुदिने³ जात ॥ 26 ॥

[अन्य-सुरति-बु.ल्लिता]

बालम अस मन मिलियउं, जस पय पानि ।
हंसिनि भइल सवतिया, लइ बिलगानि ॥ 27 ॥

[संभोष-बु.ल्लिता]

मैं पठयउ जिहि कमवां, आयसि साध ।
छुटिगो सीस को जुरवा, कसि के बांधि ॥ 28 ॥

मुहि तुहि हरवत आवत, भव पथ खेद ।
रहि रहि लेत उससवा, बहुत प्रसेद ॥ 29 ॥

[प्रेम-भाविता]

आपुहि देत जवकवा,⁴ गूंदत हार ।
चुनि पहिराव चुनरिया, प्रानअघार ॥ 30 ॥

अवरन पाय जवकवा, नाइन दीन ।
मुहि पग आगर गोरिया, आनन कीन⁵ ॥ 31 ॥

[रूप-भाविता]

खीन मलिन बिखभंया, औगुन तीन ।
मोहि कहत बिद्युवदनी, पिय मतिहीन⁶ ॥ 32 ॥

दातुल भयसि सुगरुवा,⁷ निरस पखान ।
यह मधु भरल अघरवा, करसि गुमान ॥ 33 ॥

पाठान्तर—1. चोरेसि । 2. कोरवा । 3. भूँदि न । 4. कजरवा । 5. तुम्हें अगोरत गोरिया, न्हान न कीन । 6. पिय कह चद बदतिया, हियमनि हीन । 7. रातुल भयेसि भुंगरवा ।

[प्रथम अनुशयना, भावी-संकेतनष्टा]

धीरज घरु किन गोरिया, करि अनुराग ।
जात जहाँ पिय देसवा, घन¹ बन² बाग ॥ 34 ॥

जनि मरु रोय दुलहिया, कर मन ऊन ।
सघन कुज ससुररिया, औ घर सून ॥ 35 ॥

[द्वितीय अनुशयना संकेत-विघट्टना]

जमुना तीर तरुनिअहि³ लखि भो सूल ।
झरिगो रूख बेइलिया, फुलत न फूल ॥ 36 ॥

ग्रीषम दवत दवरिया, कुज कुटोर ।
तिमि तिमि तकत तरुनिअहि, बाढ़ी पीर⁴ ॥ 37 ॥

[तृतीय अनुशयना, रमणगमना]

मितवा करत बंसुरिया, सुमन सपात ।
फिरि फिरि तकत तरुनिया, मन पछतात ॥ 38 ॥

मित उत तें फिरि आयेउ, देखु न राम ।
मैं न गई अमरैया, लहेउ न काम ॥ 39 ॥

[मुदिता]

नेवते गइल मनदिया, मैके सासु ।
दुलहिनि तोरि खवरिया, आवै आंसु ॥ 40 ॥

जैहो काल नेवतवा, भा⁵ दुःख दून ।
गाँव करेसि रखवरिया, सब घर सून ॥ 41 ॥

[कुसटा]

जस मद मातल हथिया, हुमकत जात⁶ ।
चितवत जात तरुनिया, मन मुसकात⁷ ॥ 42 ॥

पाठान्तर—1. घन । 2. वर । 3. तरुनिया । 4. पीत । 5. भव । 6. जाया ।
7. मुद्द मुसकाय ।

चितवत ऊँच अटरिया, दहिने वाम ।
लाखन लखत बिछियवा, लखी¹ सकाम ॥ 43 ॥

[सामान्या गणिका]

लखि लखि घनिक नयकवा,² वनवत भेष ।
रहि गइ हेरि अरसिया, कजरा रेख³ ॥ 44 ॥

[मुग्धा प्रोषितपतिका]

कासो कही सँदेसवा, पिय परदेसु ।
लागेहु चइत⁴ न फूले, तेहि वन⁵ टेसु ॥ 45 ॥

[मध्या प्रोषितपतिका]

का तुम जुगुल तिरियवा, झगरति आय⁶ ।
पिय बिन मनहूँ अटरिया,⁷ मुहि न सहाय⁸ ॥ 46 ॥

[प्रौढ़ा प्रोषितपतिका]

तै अब जासि⁹ बेइलिया, बरह¹⁰ जरि मूल ।
बिनु पिय सूल करेजवा, लखि तुम फूल ॥ 47 ॥

या झर मे घर घर में, मदन हिलोर ।
पिय नहि अपने कर में, करमै खोर ॥ 48 ॥

[मुग्धा संविता]

सखि सिख मान¹¹ नवेलिया, कीन्हैसि मान ।
पिय बिन¹² कोपभवनवा, ठानैसि ठान ॥ 49 ॥

सोस नवाय नवेलिया, निचवइ जोय ।
छिति खवि¹³ छोर छिगुरिया, सुसुकति रोय¹⁴ ॥ 50 ॥

टान्तर—1. लखत बिदेसिया हूँ । 2. घनिकवा । 3. नेख । 4. रातुन हूँ ।
5 उहि बिन । 6 मजु मलतिया झगरति जाय । 7. हुकरिया ।
8. मुहाति, मोहाय । 9. जाइ । 10. बरि । 11. सीखि । 12. लखि ।
13. खनि । 14. रोइ ।

[मध्या खंडिता]

गिरि गइ पीय पगरिया,¹ आलस पाइ।
पवढहु जाइ वरोठवा, सेज डसाइ ॥ 51 ॥

पोछहु अधर² कजरवा, जावक भाल।
उपजेउ³ पीतम छतिया, विनु गुन माल ॥ 52 ॥

[प्रौढ़ा खंडिता]

पिय आवत अँगनैया, उठि कै लीन।
साथे⁴ चतुर तिरियवा, बैठक दीन ॥ 53 ॥

पवढहु पीय पलंगिया, मीजहुँ पाय।
रैनि जगे कर निदिया, सब मिटि जाय ॥ 54 ॥

[परकीया खंडिता]

जेहि लगि सजन सनेहिया,⁵ छुटि घर बार।
आपन हित परिवरवा,⁶ सोच परार ॥ 55 ॥

[शयिका खंडिता]

मितवा ओठ कजरवा, जावक भाल।
लियेसि काढ़ि बइरिनिया,⁷ तकि मनमाल ॥ 56 ॥

[मुग्धा कलहांतरिता]

आयेहु अर्वाहि गवनवा, जुष्टे मान।
अब रस लागिहि⁸ गोरिअहि, मन पछतान ॥ 57 ॥

[मध्या कलहांतरिता]

मैं मतिमंद तिरियवा, परिलिउँ भोर।
तेहि नहि कंत मनउलेउँ,⁹ तेहि कछु खोर ॥ 58 ॥

पाठान्तर—1. ठकि गो पीय पलंगिया। 2. अनस। 3. उपट्यो। 4. बिहंसत।
5. सनेइया। 6. अपने हित पियरवा। 7. बरिइनिया। 8. लाग।
9. मनवसेउ।

[प्रौढ़ा कलहांतरिता]

थकि गा करि मनुहरिया,¹ फिरि गा² पीय ।
मैं उठि³ तुरति न लायेउं, हिमकर हीय ॥ 59 ॥

[परकीया कलहांतरिता]

जेहि लगि कोन विरोधवा, ननद जिठानि ।
रखिउं न लाइ⁴ करेजवा, तेहि हित जानि ॥ 60 ॥

[गणिका कलहांतरिता]

जिहि दोन्हेउ बहु विरिया, मुहि मनिमाल ।
तिहि ते रूठेउं सखिया, फिरि गे⁵ लाल ॥ 61 ॥

[मुग्धा विप्रलब्धा]

लखे⁶ न कत सहेटवा, फिरि दुवराय⁷ ।
घनिया कमलवदनिया, गइ कुम्हिलाय ॥ 62 ॥

[मग्धा विप्रलब्धा]

देखि न केलि-भवनवा, नदकुमार ।
लै लै ऊँच⁸ उससवा, भइ बिकरार ॥ 63 ॥

[प्रौढ़ा विप्रलब्धा]

देखि न कंत सहेटवा, भा⁹ दुख पूर ।
भो तन नैन कजरवा, होय¹⁰ गा¹¹ झूर ॥ 64 ॥

[परकीया विप्रलब्धा]

वैरिन भा¹² अभिसरवा, अति दुख दानि ।
प्रातउ¹³ मिलेउ न मितवा, भइ पछितानि¹⁴ ॥ 65 ॥

[गणिका विप्रलब्धा]

करिकै सोरह सिगरवा, अतर लगाइ¹⁵ ।
मिलेउ न लाल सहेटवा, फिरि पछिताइ¹⁶ ॥ 66 ॥

पाठान्तर—1. मन का हरिया, बनहरिया 2. गी। 3. सठि। 4. लाय। 5. गए। 6. मिलेउ। 7. नलेउ डेराइ। 8. ऊँचि। 9. भो। 10. मैं, हूँ। 11. ने। 12. भो, मई। 13. तायर। 14. पछितानि। 15. सगाय। 16. पछिताइ।

[मुग्धा उत्कंठिता]

भा¹ जुग जाम जमिनिया, पिय नहि आय ।
राखेउ कवन भवतिया, रहि बिलमाय ॥ 67 ॥

[मध्या उत्कंठिता]

जोहत तोय अंगनवा,² पिय की वाट ।
बेचेउ चतुर तिरियवा, केहि के हाट ॥ 68 ॥

[प्रौढा उत्कंठिता]

पिय पथ हेरत गोरिया, भा³ भिनमार⁴ ।
चलहु न करिहि तिरियवा, नुअ⁵ इतवार ॥ 69 ॥

[परकीया उत्कंठिता]

उठि उठि जात खिरिकिया, जोहत⁶ वाट ।
कतहुं न आवत मितवा, सुनि सुनि⁷ खाट ॥ 70 ॥

[गणिसा उत्कंठिता]

कठिन नींद भिनुसरवा, आलस पाइ⁸ ।
धन दै मूरख मितवा, रहल लोभाइ⁹ ॥ 71 ॥

[मुग्धा वासकसज्जा]

हृष्ट गवन नवेलिया, दीठि बचाइ ।
पौढी जाइ पर्लंगिया, सेज बिछाइ ॥ 72 ॥

[मध्या वासकसज्जा]

मुभग¹⁰ बिछाइ पर्लंगिया, अंग सिंगार ।
चितवत¹¹ चौंकि तरुनिया, दै दृग द्वार¹² ॥ 73 ॥

[प्रौढा वासकसज्जा]

हंसि हंसि¹³ हेरि अरसिया, सहज सिंगार ।
उतरत चढ़त नवेलिया, तिय कै वार ॥ 74 ॥

पाठान्तर—1. गौभो 2. अबनवा 3. भो 4. भिनुमार 5. तुव 6. जोहति ।
7. सूनी 8. पाय 9. लोभाय 10. सेज 11. चितवति ।
12. दहु कै वार 13. हरि ।

[परकीया वासकसज्जा]

सोवत सब गुरु लोमवा, जानेउ वाल ।
दीन्हेसि खोलि खिरकिया, उठि कै हाल ॥ 75 ॥

[सामान्या वासकसज्जा]

कीन्हेसि सब सिगरवा, चातुर वाल ।
ऐहै प्रानपिअरवा,¹ लै मनिमाल ॥ 76 ॥

[मुग्धा स्वाधीनपतिका]

आपुहि देत जवकवा, गहि गहि पाय² ।
आपु देत मोहि पियवा, पान खवाय ॥ 77 ॥

[मध्या स्वाधीनपतिका]

प्रीतम करत पियरवा, कहल न जात³ ।
रहत गढ़ावत सोनवा, इहै⁴ सिरात ॥ 78 ॥

[प्रौढ़ा स्वाधीनपतिका]

मैं अरु मोर पियरवा, जस जल मीन ।
विछुरत तजत परनवा,⁵ रहत अधीन ॥ 79 ॥

[परकीया स्वाधीनपतिका]

मो⁶ जुग नैन चकोरवा, पिय मुख चद ।
जानत है तिय अपुनै, मोहि सुखकंद ॥ 80 ॥

[सामान्या स्वाधीनपतिका]

लै हीरन के हरवा, मानिकमाल⁷ ।
मोहि रहत पहिरावत, बस ह्वै लाल ॥ 81 ॥

[मुग्धा अभिसारिका]

चलीं लिवाइ नबेलिअहि, सखि सब सग ।
जस हुलसत गा⁸ गोदवा, मत्त मतंग ॥ 82 ॥

पाठान्तर—1. पियरवा । 2. पाय । 3. जानि । 4. यहै । 5. परनवा । 6. भे
7. मोतिक । 8. गो ।

[मय्या अभिसारिका]

पहिरे लाल अछुअवा, तिय-गज पाय ।
चढ़े नेह-हथिअवहा, हुलसत जाय ॥ 83 ॥

[प्रौढ़ा अभिसारिका]

चली रैन¹ अंधिअरिया,² साहस गाढ़ि ।
पायन केर³ कँगनिया,⁴ डारेसि⁵ काढ़ि ॥ 84 ॥

[परकीया कृष्णाभिसारिका]

नील मनिन के हरवा, नील सिंगार ।
किए रैन⁶ अंधिअरिया,⁷ घनि अभिसार ॥ 85 ॥

[शुक्लाभिसारिका]

सेत कुसुम के हरवा,⁸ भूपन सेत ।
चली रैन उँजिअरिया,⁹ पिय के हेत ॥ 86 ॥

[दिवाभिसारिका]

पहिरि वसन जरतरिया,¹⁰ पिय के होत ।
चली जेठ दुपहरिया, मिलि रवि जोत ॥ 87 ॥

[पणिका अभिसारिका]

घन हित कीन्ह सिंगरवा, चालुर बाल ।
चली संग लै चेरिया, जहवाँ लाल ॥ 88 ॥

[मुग्धा प्रवत्स्यत्पतिका]

परिगा¹¹ कानन सखिया पिय के गोन ।
बँठी कनक पलंगिया, ह्वै¹² के मौन ॥ 89 ॥

[मय्या प्रवत्स्यत्पतिका]

सुठि सुकुमार तरुनिया, सुनि पिय-गोन ।
लाजनि पौढ़ि ओवरिया, ह्वै के मौन ॥ 90 ॥

पाठान्तर—1. रहनि 2. अंधियरिया । 3. फेरि । 4. कँगनिया । 5. डारेस ।
6. रहनि । 7. अंधिअरिया । 8. हरवा । 9. उँजिअरिया । 10. जरि-
तरिया । 11. परिगो । 12. होइ ।

[प्रौढ़ा प्रवक्ष्यत्पत्तिका]

वन घन फूलहि टेसुआ, वगिअनि बेलि ।
चलेउ विदेस पियरवा¹ फगुआ खेलि ॥ 91 ॥

[परकीया प्रवक्ष्यत्पत्तिका]

मितवा चलेउ विदेसवा, मन अनुरागि ।
पिय² की सुरत गगरिया, रहि मग लागि ॥ 92 ॥

[गणिका प्रवक्ष्यत्पत्तिका]

पीतम इक सुभिरिनिया, मुहि³ देइ जाहु ।
जेहि जप तोर विरहवा, करब⁴ निवाहु ॥ 93 ॥

[मुग्धा आगतपत्तिका]

बहुत दिवस पर पियवा, आयेउ⁵ आज ।
पुलकित नवल दुलहिग⁶, कर⁷ गृह-काज⁸ ॥ 94 ॥

[मध्या आगतपत्तिका]

पियवा आय⁹ दुअरवा, उठि किन देख¹⁰ ।
दुरलभ पाय¹¹ विदेसिया, मुद अवरेख¹² ॥ 95 ॥

[प्रौढ़ा आगतपत्तिका]

आवस मुनत तिरियवा, उठि हरपाइ ।
तलफत मनहुँ मछरिया, जनु जल पाइ¹³ ॥ 96 ॥

[परकीया आगतपत्तिका]

पूछन¹⁴ चली खवरिया, मितवा तोर ।
हरखित अतिहि तिरियवा पहिरत चीर¹⁵ ॥ 97 ॥

पाठास्तर—1. तह पिय चलेउ विदेसवा । 2. तिय । 3. मोहि । 4. करौ ।
5. आएहु । 6. बघुइजा । 7. कर । 8. काजु । 9. पौरि । 10. देख ।
11. पाइ । 12. जिय के लेखु ।

13. पावन प्रात-पियरवा, हेरेउ आइ ।
तलफत भीन तिरियवा, जिमि जल पाइ ॥

14. पूछन ।

15. नैहर शॉत्र तिरियवा, पहिरि मुचीर ॥

[गणिका आगतपतिका]

तो¹ लगि मिटिहि² न मितवा, तन की पीर ।
जो लगि पहिर³ न हरवा, जटित सुहीर ॥ 98 ॥

[नायक]

सुंदर चतुर घनिकवा, जाति के⁴ ऊंच ।
केलि-कला परबिनवा, सील समूच ॥ 99 ॥

[नायक भेद]

पति, उपपति, बैसिकवा, त्रिविध बखान ।

[पति लक्षण]

विधि सो ब्याह्यो गुरु जन, पति सो जानि ॥ 100 ॥

[पति]

लैके सुघर खुरपिया, पिय के साथ ।
छइवै एक छतरिया, बरखत पाथ ॥ 101 ॥

[अनुकूल]

करत न हिय⁵ अपरघवा, सपनेहुं पीय⁶ ।
मान करन की बेरिया,⁷ रहि गइ हीय⁸ ॥ 102 ॥

[बलिण]

सीतिन⁹ करहि¹⁰ निहोरवा, हम कहँ देहु ।
चुन चुन बंपक चुरिया,¹¹ उच से¹² लेहु ॥ 103 ॥

[शठ]

छूटेस ताज डगरिया,¹³ औ कुल कानि ।
करत जात¹⁴ अपरघवा, परि गइ¹⁵ बानि ॥ 104 ॥

पाठान्तर—1. तब । 2. मिटै । 3. पहिरि । 4. जातिउ । 5. नही । 6. पीय ।
7. साथवा । 8. जीव । 9. मय मिलि । 10. करै । 11. टंड़िया ।
12. उचइ सो । 13. गरिबवा । 14. रोज । 15. परिमो ।

[षष्ठ]

जहवाँ¹ जातः रइनियाँ³ तहवाँ जाहु ।
जोरि नयन निरलजवा, कत मुसुकाहु ॥ 105 ॥

[उपपत्ति]

झांकि झरोखन गोरिया, अंखियन जोर⁴ ।
फिरि चितवन⁵ चित मितवा, करत निहोर⁶ ॥ 106 ॥

[वचन-चतुर]

सघन कुज अमरैया,⁷ सोतल छांह ।
झगरत⁹ आय कोइलिया, पुनि उड़ि जाह¹⁰ ॥ 107 ॥

[क्रिया-चतुर]

खेलत जानेसि टोलवा,¹¹ नंदकिमोर ।
हुइ वृषभानु कौअरिया, होगा चोर ॥ 108 ॥

[वंशिक]

जनु अति नील अलकिया बनसी लाय¹² ।
भो मन वारबधुअवा, तिय बझाय ॥ 109 ॥

[प्रोषित नायक]

करवाँ¹³ ऊंच अउरिया, तिय सँग केलि ।
कवघाँ पहिरि गजरवा, हार चमेलि ॥ 110 ॥

[मानो]

अब भरि जनम सहेनिया, तकव न ओहि ।
ऐठलि गइ अभिमनिय, तजि कै मोहि ॥ 111 ॥

[स्वप्नदर्शन]

पीतम मिलेउ¹⁴ सपनवाँ भइ¹⁵ सुख-खानि !
आनि जगाएसि¹⁶ चेरिया, भइ¹⁷ दुखदानि ॥ 112 ॥

पाठान्तर—1. जहँ । 2. जागेउ । 3. रैनिया । 4. जोरि । 5. चितवति ।
6. निहोरि । 7. अमरइया । 8. छाँहि । 9. झगरति । 10. जाहि ।
11. रोनिया । 12. सटवी नील जुसफिया बनसी भाइ । 13. करि
कै । 14. मिले । 15. भो । 16. जगायेसि । 17. भो ।

[चित्र दर्शन]

पिय मूरति चितसरिया, चितवन¹ बाल ।
सुमिरत² अवधि बसरवा, जपि जपि माल ॥ 113 ॥

[श्रवण]

आयेउ मीत विदेसिया, सुन सखि तोर ।
उठि किन करसि सिगरवा, सुनि सिख मोर ॥ 114 ॥

[साक्षात् दर्शन]

विरहिनि अवर³ विदेसिया, भँ इक ठीर ।
पिय-मुख तकत तिरियवा, चंद चकोर ॥ 115 ॥

[मंशन]

सखियन कीन्ह सिगरवा रचि बहु भांति ।
हेरति नैन अरसिया, मुरि⁴ मुसुकाति ॥ 116 ॥

[शिक्षा]

छाकहु बँठ दुअरिया⁵ मीजहु⁶ पाय⁷ ।
पिय तन पेखि गरमिया, बिजन डोलाय⁸ ॥ 117 ॥

[उपासभ]

चुप होइ⁹ रहेउ¹⁰ सँदेसवा, सुनि मुसुकाय ।
पिय निज कर बिछवनवा, दीन्ह उठाय¹¹ ॥ 118 ॥

[परिहास]

विहँसति भौहँ चढ़ाये, धनुष मनोय¹² ।
लावत उर अवलनिया,¹³ उठि उठि पीय¹⁴ ॥ 119 ॥

पाठान्तर—1. देवत । चितवत, बितवत । 2. और । 3. मँह । 4. यके बइठि गोडबरिया । 5. मीडहु । 6. पाउ । 7. डुलाउ । 8. हँ । 9. रहे । 10. हाथ बिरवना, दीन्ह पठाय । 11. मनोज । 12. उपटनवा । 13. उठि उरोज ।

बरवै (भक्तिपरक)

बन्दों¹ विघन-विनासन, ऋधि-सिधि-ईस ।
 निमल बुद्धि-प्रकाशन, सिमु ससि सीस ॥ 1 ॥
 सुमिरो² मन दृढ़ करिकै, नन्दकुमार ।
 जे वृषभान-कुंवरि कें³ प्रान-अधार । 2 ॥
 भजहु चराचर-नायक, सूरज देव ।
 दोन जनन सुखदायक, तारन एव⁴ ॥ 3 ॥
 ध्यावों⁵ सोच-विमोचन, गिरिजा-ईस ।
 नागर भरन त्रिलोचन, सुरसरि-सीस ॥ 4 ॥
 ध्यावों⁶ विपद⁷-विदारन, सुअन-समीर ।
 खल दानव वनजारन प्रिय रघुवीर ॥ 5 ॥
 पुन पुन⁸ बन्दों⁹ गुरु के, पद जलजात ।
 जिहि प्रताप¹⁰ तै मन के तिमिर बिलात¹¹ ॥ 6 ॥
 करत धुमहि घन-घुरवा, मुरवा रोर ।
 लगि रह विकसि अंकुरवा, नन्दकिसोर ॥ 7 ॥
 बरसत मेघ चहें दिसि, मूसरधार ।
 सावन आवन कीजत, नन्दकुमार ॥ 8 ॥
 अजौ न आये सुधि कै, सखि घनश्याम ।
 राख लिये कहें बसि कें, काहू वाम ॥ 9 ॥
 कबलौ रहिहै सजनी, मन में धीर ।
 सावन हूँ नहि आवन, कित बसवीर ॥ 10 ॥
 घन घुमड़े चहुँ ओरन, चमकत बीज ।
 पिय प्यारी मिलि झूलत, सावन तीज ॥ 11 ॥

⋮

पाठान्तर—1. बन्दहु, बन्दहूँ । 2. सुमिरहु 3. कुमारिके । 4. त्यारन ऐव, त्यारन
 एव । 5. ध्यावहु, ध्यावहूँ । 6. ध्यावहूँ । 7. विपति । 8. पुनि-
 पुनि । 9. बन्दहूँ । 10. प्रसाद । 11. नसात ।

पीव पीव कहि चातक, सठ अधरात ।
 करत बिरहिनी तिय के, हिय उतपात ॥ 12 ॥
 सावन आवन कहिगे, स्याम मुजान ।
 अजहुँ न आये सजनी, तरफत प्रात ॥ 13 ॥
 मोहन लेउ मया करि, मो सुधि आय ।
 तुम बिन मीत अहर-निसि, तरफत जाय ॥ 14 ॥
 बढ़त जात चित दिन-दिन, चौगुन चाव ।
 मनमोहन तँ मिलवौ राखि क दाव ॥ 15 ॥
 मनमोहन बिन देखे, दिन न मुहाय ।
 गुन न भूलिहौ सजनी, तनक मिलाय ॥ 16 ॥
 उमड़ि-उमड़ि घन घुमड़े दिसि बिदिसान ।
 सावन दिन मनभावन, करत पयान ॥ 17 ॥
 समुझत सुमुखि सयानी, बादर झूम ।
 बिरहिन के हिय भभकत तिनकी धूम ॥ 18 ॥
 उलहे नये अंकुरवा, बिन बलवीर ।
 मानहु मदन महिप के बिन पर तोर ॥ 19 ॥
 सुगमहि गातहि का रन जास्त देह ।
 अगम महा अति पान सुघर सनेह ॥ 20 ॥
 मनमोहन तुव मूरति, बेरिहवार ।
 बिन पयान मुहि बनिहै, सकल बिचार ॥ 21 ॥
 झूमि झूमि चहुँ ओरन, बरसत मेह ।
 त्यों त्यों पिय बिन सजनी, तरफत देह ॥ 22 ॥
 झूठी झूठी सीहें हरि नित खात ।
 फिर जब मिलत मरु के, उतर बतात ॥ 23 ॥
 डोलत त्रिविध भरतवा, सुखद सुदार ।
 हरि बिन लागत सजनी, जिमि तरवार ॥ 24 ॥
 कहियो पथिक सँदेसवा, गहि कं पाय ।
 मोहन तुम बिन तनकहु, रह्यो न जाय ॥ 25 ॥
 जब ते आयौ सजनी, भास असाढ़ ।
 जानी सखि वा तिय के, हिय की गाढ़ ॥ 26 ॥

मनमोहन वित तिय के, हिय दुख वाढ ।
 आयो नन्द-ढोठनवा, लगत असाढ़ ॥ 27 ॥
 वेद पुरान बखानत, अधम-उधार ।
 केहि कारन करुनानिधि, करत विचार ॥ 28 ॥
 लगत असाढ़ कहत हो, चलन किसोर ।
 घन घुमड़े चहुँ ओरन, नाचत मोर ॥ 29 ॥
 लखि पावस ऋतु सजनी, पिय परदेस ।
 गहन लग्यो अबलनि पं, धनुष सुरेस ॥ 30 ॥
 बिरह बढ़यो सखि अंगन, बढ़यो चबाव ।
 कर्यो निठुर नन्दनन्दन, कौन कुदाव ? ॥ 31 ॥
 भज्यो कितै न जनम भरि, कितनी जाग ।
 संग रहत या तन को, छाँही भाग ॥ 32 ॥
 भज रे मन नंदनन्दन, बिपति बिदार ।
 गोपी जन-मन-रंजन, परम उदार ॥ 33 ॥
 जदपि बसत है सजनी, लाखन सोग ।
 हरि बिन कित यह चित को, सुख सजोग ॥ 34 ॥
 जदपि भई जल-पूरित, छितव सुआस ।
 स्वाति बूंद बिन चातक, भरत पिआस ॥ 35 ॥
 देखत ही को निस दिन, तरफत देह ।
 यही होत नघसूदन, पूरन मेह ? ॥ 36 ॥
 कब ते देखत सजनी, बरसत मेह ।
 गनत न चढ़े अटन पं, सने सनेह ॥ 37 ॥
 बिरह बिधा ते लखियत, मरिबो भूरि ।
 जो नहि मिलिहै मोहन, जीवन भूरि ॥ 38 ॥
 ऊघो भलो न कहनौ, कछु पर पूठि ।
 साँचे ते भे झूठे, साँची झूठि ॥ 39 ॥
 भादों निस अँघिअरिया घर अँघिआर ।
 बिसर्यो सुघर बटोही, शिव आगार ॥ 40 ॥
 हौं लखिहो री सजनी, चौथ-मर्यक ।
 देखौं केहि विधि हरि सो लगै कलंक ॥ 41 ॥

इन बातन कछु होत न, कहो हजार ।
 सब ही तें हंसि बोलत, नन्द-कुमार ॥ 42 ॥
 कहा छलत हो ऊघो, दै परतीति ।
 सपनेहु नहि बिसरे, मोहन-मीति ॥ 43 ॥
 बन उपवन गिरि सरिता, जितो कठोर ।
 लगत दहे से विछुरे, नंदकिसोर ॥ 44 ॥
 भलि भलि दरसन दीनेहु, सब निसि-टारि ।
 कैसे आवन कीनेहु, हौ बलिहारि ॥ 45 ॥
 आदिहि ते सब छुटि गा, जग ब्योहार ।
 ऊघो अब न तिनौ भरि, रही उधार ॥ 46 ॥
 घेर रह्यो दिन रतिर्या, बिरह बलाम ।
 मोहन की वह बतिर्या, ऊघो हाय ! ॥ 47 ॥
 नर नारो मतवारो, अचरज नाहि ।
 होत विटप हू नांगे फागुन माहि ॥ 48 ॥
 सहज हंसोई वार्ते, होत चवाइ ।
 मोहन को तनि सजनी, दं समुझाइ ॥ 49 ॥
 ज्यों चौरासी लख मे, मानुष देह ।
 त्यों ही दुर्लभ जग मे, सहज सनेह ॥ 50 ॥
 मानुष तन अति दुर्लभ, सहजहि पाय ।
 हरि-भजि कर सत संगति, कह्यो जताय ॥ 51 ॥
 अति अदभृत छवि सागर, मोहन गात ।
 देखत ही सखि बूढ़त, दृग जलजात ॥ 52 ॥
 निरमोहो अति झूठो, सांवर गात ।
 चुभ्यो रहत चित को घौ, जानि न जात ॥ 53 ॥
 बिन देखे कल नाहि न, इन अँखियान ।
 पल पल कटत कलप सों, अहो सुजान ॥ 54 ॥
 जब तक मोहन झूठो, सोंहें खात ।
 इन बातन ही प्यारे, चतुर कहात ॥ 55 ॥
 ब्रज-वासिन के मोहन, जीवन - प्रान ।
 ऊघो यह संदेसवा, अकह कहान ॥ 56 ॥

मोहि मीत बिन देखे, छिन न सुहात ।
 पल पल भरि भरि उलझत, दूग जलजात ॥ 57 ॥
 जब ते बिछुरे मितवा, कहु कस चैन ।
 रहत भर्यो हिय सासन, आसुन नैन ॥ 58 ॥
 कैसे जीवत कोऊ, दूरि बसाय ।
 पल अन्तर हू सजनी, रह्यो न जाय ॥ 59 ॥
 जान कहत हौं ऊधो, अवधि बताइ ।
 अवधि अवधि लौं दुस्तर, परत लखाइ ॥ 60 ॥
 मिलन न वनिहै भाखत, इन इक टूक ।
 भये सुनत ही हिय के, अगनित टूक ॥ 61 ॥
 गये हेरि हरि सजनी, बिहँसि कछुक ।
 तब ते लगनि अगिनि की, उठत भदूक ॥ 62 ॥
 मनमोहन को सजनी, हँसि बतरान ।
 हिय कठोर कीजत पै, खटकत आन ॥ 63 ॥
 होरी पूजत सजनी, जुर नर नारि ।
 हरि विनु जानहु जिय मे, दर्ई दवारि ॥ 64 ॥
 दिस विदसान करत ज्यों, कोयल कूक ।
 चतुर उठत है त्यों त्यों, हिय में हूक ॥ 65 ॥
 जब तें मोहन बिछुरे, कछु सुधि नाहि ।
 रहे प्राण परि पलकनि, दूग भग माहि ॥ 66 ॥
 उझकि उझकि चित दिन दिन, हेरत द्वार ।
 जब ते बिछुरे सजनी, नन्दकुमार ॥ 67 ॥
 जक न परत बिन हेरे, सखिन सरोस ।
 हरि न मिलत बसि नेरे, यह अफसोस ॥ 68 ॥
 चतुर भया करि मिलिही, तुरतहि आय ।
 बिन देखे निसबासर, तरफत जाय ॥ 69 ॥
 तुम सब भाँतिन चतुरे, यह कल बात ।
 होरी से त्योहारन, पीहर जात ॥ 70 ॥
 और कहा हरि कहिये, धनि यह नेह ।
 देखन ही को निसदिन, तरफत देह ॥ 71 ॥

जब ते विछुरे मोहन, भूख न प्यास ।
 बेरि बेरि बढ़ि आवत, बढ़े उसास ॥ 72 ॥
 अन्तरगत हिय बेधत, छेदत प्रान ।
 विष सम परम सवन तें, लोचन बान ॥ 73 ॥
 गली अंधेरी मिल कं, रहि चुपचाप ।
 वरजोरी मनमोहन, करत मिलाप ॥ 74 ॥
 सास ननद गुरु पुरजन, रहे रिसाय ।
 मोहन हू अस निसरे, हे सखि हाय ! ॥ 75 ॥
 उन बिन कौन निबाहै, हित की लाज ।
 ऊधो तुमहू कहियो, घनि ब्रजराज ॥ 76 ॥
 जेहिके लिये जगत में बजै निसान ।
 तेहिते करे अवोलन, कौन सयान ॥ 77 ॥
 रे मन भज निस बासर, श्री बलबीर ।
 जे बिन जांचे टारत, जन की पीर ॥ 78 ॥
 विरहिन को सब भाखत, अब जनि रोय ।
 पीर पराई जानै, तब कहू कोय ॥ 79 ॥
 सब कहत हरि विछुरे, उर घर धीर ।
 वीरी बाँझ न जानै, ब्यावर पीर ॥ 80 ॥
 लखि मोहन की बंसो, बसो जान ।
 लागत मधुर प्रथम पै, बेधत प्रान ॥ 81 ॥
 कोटि जतन हू फिरतन विधि की बात ।
 चकवा पिजरे हू सुनि विमुख बसात ॥ 82 ॥
 देखि ऊजरी पूछत, बिन ही चाह ।
 कितने दामन बेचत, मँदा साह ॥ 83 ॥
 कहा कान्ह ते कहनौ, सब जग साखि ।
 कौन होत काहू के, कुबरी राखि ॥ 84 ॥
 तें चंचल चित हरि की, लियो चुराइ ।
 याही तें दुचिती सी, परत लखाइ ॥ 85 ॥
 मो गुजरद ई दिलरा, वैदिलदार ।
 इक इक सावन हम चूँ, साल हजार ॥ 86 ॥ (फारसी)

नवनागर पद परसी, फूलत जौन ।
 भेटत सोक असोक सु, अचरज कौन ॥ 87 ॥
 रामुक्षि मधुप कोकिल को, यह रस रोति ।
 सुनहु श्याम की सजनी, का परतीति ॥ 88 ॥
 नृप जोगी सब जानत, होत बयार ।
 सदेसन तो राखत, हरि ब्योहार ॥ 89 ॥
 मोहन जीवन प्यारे, कस हित कौन ।
 दरसन ही कों तरफत, ये दृग मीन ॥ 90 ॥
 भज मन राम सियापति, रघुकुल ईस ।
 दोनबंधु दुख टारन, कौसलधीस ॥ 91 ॥
 भज नरहरि, नारायन, तजि वकवाद ।
 प्रगटि खम ते राख्यो, जिन प्रह्लाद ॥ 92 ॥
 गोरज-धन-विन्न राखत, श्री ब्रजचंद ।
 तिय दामिनि जिमि हेरत, प्रभा अमंद ॥ 93 ॥
 गकंजु मं शुद्ध आलम, चंद हजार ।
 वे दिलदार के गोरद, दिलम करार ॥ 94 ॥ (कारसी)
 दिलबर जद बर जिगरम, तीरे निगाह ।
 तपदि: जाँ मीआयद, हरदम आह ॥ 95 ॥ (कारसी)
 के गायन अहवालम, पेशे-निगार ।
 तनहा नजर न आयद, दिल लाचार ॥ 96 ॥ (कारसी)
 लोग सुगाई हिल मिल, खेलत फाग ।
 पर्यौ उड़ावन मोर्को, सब दिन काग ॥ 97 ॥
 मो जिप कौरो सिगरो, ननद जिठानि ।
 भई स्याम सों तब त, तनक पिछानि ॥ 98 ॥
 होत विकल अनलेखे, सुघर कहाय ।
 को सुख पावत सजनी, नेह लगाय ॥ 99 ॥
 अहो सुधाकर प्यारे, नेह निचोर ।
 देखन ही कों तरसै, नेन चकोर ॥ 100 ॥
 आंखिन देखत सब ही, कहत सुधारि ।
 पै अग सांची प्रीत न, चालक टारि ॥ 101 ॥

पयिक पाय पनघटवा, कहत पियाव ।
 पैयां परीं ननदिया, फेरि कहाव ॥ 102 ॥
 बरि गइ हाथ उपारया, रहि गइ आगि ।
 घर कै बाट बिसरि गइ, गुहनें लागि ॥ 103 ॥
 अनघन देखि लिलरवा, अनख न धार ।
 समलहु दिय दुति मनसिज, भल करतार ॥ 104 ॥
 जलज बदन पर धिर अलि, अनखन रूप ।
 लीन हार हिय कमलहि, डसत अनुप ॥ 105 ॥

(101) यहीं तक पं० भायाशंकर से प्राप्त प्रति समाप्त होती है ।

(102) 'कविता कोमुदी' से उद्धृत ।

(103) ना० प्रचारिणी पत्रिका, नया संदर्भ, भा० 9, पृ० 151

(104) हिन्दी शब्दसागर 'अनख' शब्द ।

शृंगार-सोरठा

गई आगि उर लाय, आगि लेन आई जो तिय ।
लागी नाहि बुझाय, भभकि भभकि बरि बरि उठै ॥ 1 ॥

तुलक गुरुक भरिपूर, डूवि डूवि सुरगुरु उठै ।
चातक चातक दूरि, देह देह दिन देह को ॥ 2 ॥

दीपक हिए छिपाय, नबल वधू घर ले चली ।
कर विहीन पछिताय, कुच लखि जिन सीसै धुनै ॥ 3 ॥

पलटि चली मुसुकाय दुति रहीम उपजात अति ।
वाती सी उसकाय मानों दीनी दीप की ॥ 4 ॥

यक नाही एक पी हिय रहीम होती रहै ।
काहु न भई सरीर, रीति न बेदन एक सी ॥ 5 ॥

रहिमन पुतरी स्याम, मनहुं जलज मधुकर लसै ।
कैधों शालिग्राम, रूपे के अरघा घरे ॥ 6 ॥

मदनशुटक

शरद - निशि निशीथे चांद की रोशनाई ।
सघन वन निकुंजे कान्ह वंशी बजाई ॥
रति, पति, सुत, निद्रा, साइयां छोड भागी ।
मदन-शिरसि भूयः क्या बला आन लागी² ॥ 1 ॥

कलित ललित माला या जवाहिर जड़ा था ।
चपल चखन वाला चांदनी में खड़ा था ॥
कटि-तट बिच भेला पीत सेला नवेला ।
अलि वन अलबेला यार मेरा अकेला ॥ 2 ॥

दृग छकित छबीली छैलरा की छरी थी ।
मणि जटित रसोली भाघुरी मूंदरी थी ॥
वमल कमल ऐसा खूब से खूब देखा ।
कहि सकत न जंसा श्याम का हस्त देखा ॥ 3 ॥

पाठान्तर—1. सरद ।

2. (अ) असनी वाले पाठ में छठा तथा 'का० ना० प्र० पत्रिका' वाले पाठ में चौथा छंद है ।

(आ) असनी से प्राप्त मदनाष्टक मे प्रारम्भिक छन्द इस प्रकार है—

दृष्टा तत्र विचित्रता तरुलता, मै था गया वागु में ।
कांश्चित् तत्र कुरंगशावनयना, गुल तोडती थी खड़ी ॥
उन्मद्भ्रूधनुषा कटाक्षविशिखैः धायस किमा था मुझे ।
तस्तीदामि सदैव मोहजलधौ, हे दिल शुकारो गुजर ॥

'काशी नागरी प्रचारिणी पत्रिका' और 'रहीम कवितावली' मे पहला छन्द है—

भनसि मम नितान्तम् आयकै वासु कीया ।
तन धन सब मेरा मान तं छीन लीया ॥
बति चतुर मृगाक्षी देखतं मोन भागी ।
मदन निरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥

कठिन¹ कुटिल कारी देख दिलदार जुलफें² ।
अलि कलित विहारी³ आपने जी की कुलफें⁴ ॥
सकल शशिकला को रोशनी-हीन लेखों ।
अहह ! ब्रजलला को किस तरह फेर देखों ॥ 4 ॥

जरद बसन-वाला गुल चमन देखता था ।
झुक झुक मतवाला गावता रेखता था ॥
श्रुति युग चपला से कुण्डलें झूमते थे ।
नयन कर तमाशे मस्त ह्वै घूमते थे ॥ 5 ॥

तरल तरनि सी हैं तीर सी नोकदारें ।
अमल कमल सी हैं दीर्घ हैं दिन विदारें ॥
मधुर मधुप हेरें माल मस्ती न राखें ।
विलसति मन मेरे सुदरी श्याम आँखें ॥ 6 ॥

‘ना० ना० प्रचारिणी पत्रिका’ और ‘रहीम कवितावली’ में दूसरा व तीसरा छन्द है—

- (2) बहति मरुति मन्दम् मैं उठी राति जागी ।
(असनी वाले पाठ में यह चौथा छन्द है ।)
शशि-कर कर लागे सेल ते पैत वागी ॥
(शशि-कर कर लागे सेज को छोड़ भागी)
अहह बिगत स्वामी क्या करों मैं अभागी ।
मदन शिरसि भूय क्या बला आन लागी ॥
- (3) हरनयनहुताशज्वालया जो जलाया ।
रति-नयनजम्बीरे साक बाकी बहाया ॥
तदपि दहति चित्तम्, भामकमक्या करीणी ।
मदन शिरसि भूय, क्या बला आन लागी ॥

पाठान्तर—1. अलक । 2. जुल्फें । 3. निहारें । 4. आपने दिल की कुलफें ।

5. अमनी वाले पाठ में यह तीसरा छन्द है ।

भृजंग जुग किर्घो है काम कमनैत सोहैं ।
 नटवर । तव मोहैं बांकुरी मान भौहैं ॥
 सुनु सखि । मृदु वानी वेदुरुस्ती अकिल में ।
 सरल सरल सानी कै गई सार दिल में ॥ 7 ॥

पकरि परम प्यारे सांवरे को मिलाओ ।
 अमल अमृत प्याला क्यों न मुझको पिलाओ ॥
 इति वदति पठानी मनमयांगी विरागी ।
 मदन शिरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥ 8 ॥

1. असनी वाले पाठ मे मातर्वा छन्द इस प्रकार है—

हरनयनहुनाशब्दालया भस्मिभूत ।
 रतिनयन जलोचे खाक बाकी बहाया ॥
 तदपि दहति नित्तं मामकम् क्या करीगी ।
 मदन शिरसि भूय क्या बला आन लागी ॥

('का० ना० प्र० पत्रिका' तथा 'रहीम कवितावली' के पाठ में यह तीसरा है ।)

'का० ना० प्र० पत्रिका' तथा 'रहीम कवितावली' मे सातवाँ छन्द इस प्रकार है—

तव बदन मयंकी ब्रह्म की घोष बाढी ।
 मुख छवि लखि भू पे चाँद ते काति गाढ़ी ॥
 मदन-मथित रमा देखत मोहि भागी ।
 मदन शिरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥

2. असनी वाला अतिम छन्द है—

हिमरितु रतिधामा सेज लोटौ अकेली ।
 उठत विरह ज्वाला क्यों सहोरी सहेली ॥
 इति वदति पठानी मदमदांगी विरागी ।
 (चरित नयन बाला तत्र निद्रा न लागी)
 मदन शिरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥

('का० ना० प्र० पत्रिका' तथा 'रहीम कवितावली' मे यह पाँचवाँ छन्द है ।)

'का० ना० प्र० पत्रिका' तथा 'रहीम कवितावली' में यह पाँचवाँ छन्द है—

नर्ममि धन धनान्ते है धनी कैसी छाया ।
 पदिकजनवधूनाम् जन्म केता गंवाया ॥
 इति वदति पठानी मनमयांगी विरागी ।
 मदन शिरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥

फुटकर पद

(घनाक्षरी)

जगत अनियारे मानों सान दै सुधारे,
महा विप के बिपारे^१ ये करत पर-घात हैं ।
ऐसे अपराधी देख अगम अगाधी यहै,
साधना जो साधी हरि हिय मे अन्हात हैं ॥
बार बार बोरे याते लाल लाल डोरे भये,
तोहू तो 'रहीम' घोरे बिधि ना सकात हैं ।
घाइक घनेरे दुखदाइक हैं मेरे नित,
नेन वान तेरे उर बेधि बेधि जात हैं ॥ १ ॥

पट चाहे तन पेट चाहत छदन मन
चाहत है घन, जेती संपदा सराहिबी^२ ।
तेरोई कहाय कं 'रहीम' कहै दीनबंधु
आपनी बिपत्ति जाय काके द्वार काहिबी ॥
पेट भर खायो चाहे, उद्यम बनायो चाहे,
कुटुब^३ जियायो चाहे काढ़ि गुन लाहिबी ।
जीविका हमारी जो पै औरन के कर डारो,
ब्रज के विहारी तो तिहारी कहाँ^४ साहिबी ॥ २ ॥

बढ़ेन सों जान पहिचान कं रहीम काह,
जो पै करतार हीन सुख देनहार है ।
सीत-हर सूरज सों नेह कियो याही हेत,^५
ताऊ पै कमल जारि डारत तुपार है^६ ॥

पाठान्तर—१. बिपारे । २. सराहबी । ३. कुटुम । ४. कहा ।

५. सीत-हर सूरज सों प्रीति कियो पकज ने,

६. तऊ कंज-बनन को जारत तुपार है ।

नीरनिधि मांहि घस्यो¹ शकर के सीस वस्यो,
 तऊ ना कलंक नस्यो ससि में सदा रहै ।
 बड़ो रीझिवार² है, चकोर दरवार है,
 कलानिधि सो यार तऊ चाखत अंगार है³ ॥ 3 ॥

मोहिवो निछोहिवो सनेह में तो नयो नाहिं,
 भले ही निठुर भये काहे को लजाइये ।
 तन मन रावरे सो मतों के मगन हेतु,
 उचरि गये ते कहा तुम्हे खोरि लाइये ॥
 चित्त लाग्यो जित जैये तितही 'रहोम' नित,
 धाधवे के हित इत एक वार आइये ।
 जान हुरसी उर बसी है तिहारे उर,
 मोसों प्रीति बसी तऊ हँसी न कराइये ॥ 4 ॥

(संबंध)

जाति हुती सखि गोहन में मन मोहन को लखिकें ललचानो ।
 नागरि नारि नई ब्रज को उनहूँ नेंदलाल को रीझिवो जानो ॥
 जाति भई फिरि कै चित्तई तव भाव 'रहोम' यहै उर आनो ।
 ज्यों कमनेत दमानक मे फिरि तौर सों मारि लै जात निमानो ॥ 5 ॥

जिहि कारन वार न लाये कछू गहि संभु-सरासन दोष किया ।
 गये मेर्हाहि त्यागि के ताही⁴ समं सु निकारि पिता बनवास दिया ॥
 कहे बीच 'रहोम' रह्यो न कछू जिन कीनो हुतो बिनुहार⁵ हिया ।
 विधि यों न सिया रसवार सिया करवार सिया पिय सार सिमा ॥ 6 ॥

पाठान्तर—1. नीरनिधि बीच-घस्यो । उदधि बीच घस्यो । नीरनिधि मांहि घस्यो ।

2. रीझिवार । 3. सुधाधर वार ए पै शुगत अंगार है ।

- (6) नवीन-कृत 'प्रबोध रस-मुक्तागर' मे यह पाठ है—
 जिहि कारन वार न लायो कछू गहि समु सरासन द्वंदु किया ।
 न हुतो समयो बनवासहु को पै निवास पिता बनवास दिया ॥
 भजि भेद 'रहोम' रह्यो न कछू करि राख हुनी उनहार दिया ।
 विधि यो न मिया मुख वार मिया को सुवार मिया पतिवार सिया ॥
 4. ताहि । 5. बनहार ।

दीन चहै करतार जिन्हें सुख सो तो 'रहीम' टरै नहि टारे ।
 उद्यम पौरुष कीने बिना धन आवत आपुहि हाथ पसारे ॥
 देव हँसे अपनी अपनी विधि के परपंच न जात बिचारे ।
 बेटा भयो वसुदेव के घाम औ दंडुभि बाजत नंद के द्वारे ॥ 7 ॥

पुतरी अतुरीन कहूँ मिलि कै लागि लागि गयो कहूँ काहु करैटो ।
 हिरदै दहिवँ सहिवँ ही को है कहिवँ को कहा कछु है गहि फेटो ॥
 सूधे चितै तन हा हा करें हू 'रहीम' इतो दुख जात क्यों भेटो ।
 ऐसे कठोर साँ औ चितचोर साँ कौन सी हाय घरी भई भेटो ॥ 8 ॥

कौन घाँ सीख 'रहीम' इहाँ इन नैन अनोखि यै नेह की नाँघनि ।
 प्यारे साँ पुन्यन भेंट भई यह लोक की लाज बड़ी अपराधनि ॥
 स्याम गुधानिधि आनन को मरिये सखि सूधे चितैवे को साधनि ।
 ओट किए रहतै न बने कहतै न बने विरहानल बाधनि ॥ 9 ॥

(दोहा)

घर रहसी रहसी घरम छप जासी घुरसाण ।
 अमर विसंभर ऊपरै, राखो नहचौ राण ॥ 10 ॥
 तारायनि ससि रैन प्रति, सूर हौँहि ससि गैन ।
 तदपि अंधेरो है सखी, पीऊ न देखै नैन ॥ 11 ॥

पाठान्तर—(7) नवीन ने दूमरा यह पाठ दिया है और सन् 1897 की प्रकाशित
 'भाषा-सार' में भी यही पाठ है ।

दीनो चहै करतार जिन्हें सुख सो तो 'रहीम' सकै तिहि टारे ।
 उद्यम कोउ करो न करो धन आवत है बिन ताके हँकारे ॥
 देव हँसे सब आपुस में विधि के परपंच न कोउ निहारे ।
 बालक आनक दंडुभी के भयो दंडुभी बाजत आन के द्वारे ॥

- (9) सीखी है ऐसी 'रहीम' उहा इन नैन अनोखे धो नेह की नाँघन ।
 ओट भये रहते न बने कहते न बने विरहानल राधन (दाधन) ॥
 पुन्यन प्यारे साँ भेंट भई ए पै मोन (भौन) कुसंग मिस्यो अपराधन ।
 स्याम गुधानिधि आनन को (की) मरिये सखि सूधे चितैवे की साधन ॥
- (10) घर रहसी रहसी घरा छित जासे घुरसाण ।
 अमर विसंभर ऊपरै, नहचौ राखो राण ॥

(पद)

छवि आवन मोहनलाल की ।

काछनि काछे कलित मुरलि कर पीत पिछौरी साल की ॥
 बंक तिलक केसर को कीने दुति मानो विधु बाल की ।
 बिसरत नाहि सखी मो मन ते चितवनि नयन बिसाल की ॥
 नीकी हंसनि अघर सघरनि की छवि छीनी मुमन गुलाल की ।
 जल सो डारि दियो पुरइन पर डोलनि मुकता माल को ॥
 आप मोल बिन मोलनि डोलनि बोलनि मदनगोपाल की ।
 यह सरूप निरखैं सोइ जानैं इत 'रहीम' के हाल की ॥12॥

कमल-दल नैननि की उनमानि ।

बिसरत नाहि सखी मो मन ते मद मद मुसकानि ॥
 यह दसननि दुति चपला हूते महा चपल चमकानि ।
 बसुधा की बसकरी मधुरता सुधा-पगी बतरानि ॥
 चढो रहे चित उर बिसाल को मुकुतमाल थहरानि ।
 नृत्य-समय पीताबर हू की फहरि फहरि फहरानि ॥
 अनुदिन थी वृन्दावन ब्रज ते आवन आवन जानि ।
 अब 'रहीम' चित ते न टरति है सकल स्याम की बानि ॥ 13 ॥

संस्कृत श्लोक

(श्लोक)

आनोता नटवन्मया तव पुरः श्रीकृष्ण ! या भूमिका ।
व्यामाकाशखखांवराब्धिवसवस्त्वत्प्रीतयेऽद्यावधि ॥
प्रीतस्त्वं यदि चेन्निरीक्ष्य भगवन् स्वप्रार्थित देहि मे ।
नोचेद् ब्रूहि कदापि मानय पुनस्त्वेतादृशीं भूमिकाम् ॥ १॥

(अर्थ)

हे श्रीकृष्ण ! आपके प्रीत्यर्थ आज तक मैं नट की चाल पर आपके सामने लाया जाने से चौरासी लाख रूप धारण करता रहा । हे परमेश्वर ! यदि आप इसे (दृश्य) देख कर प्रसन्न हुए हों तो जो मैं मांगता हूँ उसे दीजिए और नहीं प्रसन्न हों तो ऐसी आज्ञा दीजिए कि मैं फिर कभी ऐसे स्वांग धारण कर इस पृथ्वी पर न लाया जाऊँ ।

कवहुँक खग मृग मोन कवहुँ मकंटतनु धरि कै ।
कवहुँक सुर-नर-अमुर-नाग-भय^३ आकृति करि कै ॥
नटवत् लख चौरासि स्वांग धरि धरि मैं आयो ।
हे त्रिभुवन नाथ ! रीझ को कछू न पायो ॥
जो हो प्रसन्न तो देहु अब मुकति दान मांगहु विहँस ।
जो पै उदास तो कहहु इम मत धरु रे नर स्वांग अस ॥
(खानखाना कृत)

बपु लख चौरासी सजे नट सम रिझवन तोहि ।
निरखि रीझ गति देहु कं खोझि निवारहु मोहि ॥
(भारतेन्दु जी कृत)

पाठान्तर—1. प्रीतश्चेदय ता निरीक्ष्य भगवन् सत्...

2. पुनर्मांभीदृशी भूमिका । 3. मय ।

रिझवन हित श्रीकृष्ण, स्वांग में बहु विध लायो ।
 पुर तुम्हार है अवनि अहं वह रूप दिखायो ॥
 गगन-वेत-ख-ख-व्योम-वेद वसु स्वांग दिखाए ।
 अत रूप यह मनुप रीझ के हेतु बनाए ॥
 जो रीझे तो दोजिए लजित रीझ जो चाय ।
 नाराज भए तो हुकुम कर रे स्वांग फेरि मन लाय¹ ॥

(श्लोक)

रत्नाकरोऽस्ति सदनं गृहिणी च पद्मा,
 किं देयमस्ति भवते जगदीश्वराय ।
 राधागृहीतमनसे मनसे च तुभ्यं,
 दत्तं मया निजमनस्तदिदं गृहाण ॥ 2 ॥

(अर्थ)

रत्नाकर अर्थात् समुद्र आपका गृह है और लक्ष्मीजी आपकी गृहिणी हैं तब हे जगदीश्वर ! आप ही बतलाइए कि आप को क्या देने योग्य वच गया ? राधिका जी ने आपका मन हरण कर लिया है, जिसे मैं आपको देता हूँ, उसे ग्रहण कीजिए ।

रत्नाकर गृह, श्री प्रिया देय कहा जगदीश ।
 राधा मन हरि लोन्ह तब कस न लेहु मम ईश ॥ (रत्न)

(श्लोक)

अहल्या पापाण. प्रकृतियशुरासीत् कपिचमू—
 गुं हो भूच्छांडालस्त्रितयमपि नीतं निजपदम् ॥
 अह चित्तेनाशमा पशुरपि तवार्चादिकरणे ।
 क्रियाभिश्चांडालो रघुवर नमामुद्धरसि किम् ॥ 3 ॥

(अर्थ)

अहल्याजी पत्थर थी, चंदरो का समूह पशु था और निपाद चांडाल था पर तीनों को अपने-अपने पद में शरण दी । मेरा चित्त पत्थर

1. मनामीर के टाकुर भूरिमिह के 'विविध सग्रह', पृ० 89 पर इसी आशय का पहला छप्पय खानखाना कृत दिया है और यह दूसरा छप्पय मु० देवीप्रसादजी ने इसी अज्ञात कवि का दिया है ।

है, आपके पूजन में पशु समान हूँ और कर्म से भी चांडाल सा हूँ इसलिए मेरा क्यों नहीं उद्धार करते।

(श्लोक)

यद्यात्रया व्यापकता हता ते भिदं कता वाक्परता च स्तुत्या ।
ध्यामेन बुद्धेः परतः परेश जात्याऽजता क्षन्तुमिहार्हसि त्वं ॥ 4 ॥

(अर्थ)

यात्रा करके मैंने आपकी व्यापकता, भेद से एकता, स्तुति करके वाक्परता, ध्यान करके आपका बुद्धि से दूर होना और जाति निश्चित करके आपका अजातिपन नाश किया है, सो हे परमेश्वर ! आप इन अपराधों को क्षमा करो।

दृष्टा तत्र विचित्रिता तरुलता, मैं था गया बाग में ।
काचित्तत्र कुरंगशावनयना, गुल तोड़ती थी खड़ी ॥
उन्मद्भ्रूधनुषा कटाक्षनिशि. घायल किया था मुझे ।
तत्सीदामि सदैव मोहजलघौ, हे दिल गुजारो शुकर ॥ 5 ॥

(अर्थ)

विचित्र वृक्षलता को देखने के लिए मैं बाग में गया था। वहाँ कोई मृग-शावक-नयनी खड़ी फूल तोड़ रही थी। भौं रूपी धनुष से कटाक्ष रूपी बाण चलाकर उसने मुझे घायल किया था। तब मैं सदा के लिए मोह रूपी समुद्र में पड़ गया। इससे हे हृदय, धन्यवाद दो।

(श्लोक)

एकस्मिन्दिवसावसानसमये, मैं था गया बाग में ।
काचित्तत्र कुरंगवालनयना, गुल तोड़ती थी खड़ी ॥
तां दृष्ट्वा नवयौवनां शशिमुखीं, मैं मोह में जा पड़ा ।
ना जावामि त्वया विना शृणु प्रिये, तू यार कैसे मिले ॥ 6 ॥

(अर्थ)

एक दिन संध्या के समय मैं बाग में गया था। वहाँ कोई मृगछीने के नेत्रों के समान आँख वाली खड़ी फूल तोड़ती थी। उस चन्द्रमुखी मयी युवती को देखकर मैं मोह में जा पड़ा। हे प्रिये ! सुनो, तुम्हारे बिना मैं नहीं जी सकता (इसलिए बताओ) कि तुम कैसे मिलोगी ?

(श्लोक)

अच्युतच्चरणातरगिणि शशिशेखर-मौलि-मालतीमाले ।

मम तनु-वितरण-समये हरता देया न मे हरिता ॥ 7 ॥

(अर्थ)

विष्णु भगवान के चरणों से प्रवाहित होने वाली और महादेव जी के मस्तक पर मालती माला के समान शोभित होने वाली हे गये, मुझे तारने के समय महादेव बनाना न कि विष्णु । अर्थात् तब मैं तुम्हें शिर पर धारण कर सकूंगा । इसी अर्थ का दोहा सं० 2 भी है ।

(बहुभाषा-श्लोक)

भर्ता प्राची गतो मे, बहुरि न वगदे, शूं करूँ रे ह्वे हूँ ।

माझी कर्माचि गोष्ठी, अब पुन शुणसि, गाँठ घेलो न ईठे ॥

म्हारी तीरा सुनोरा, खरघ बहुन है, ईहूरा टावरा री,

दिट्ठी टंडी दिलो दो, इशक अल् फिदा, ओडियो बच्चनाडू ॥ 8 ॥

(अर्थ)

मेरे पति पूर्व की ओर जो गए सो फिर न लौटे, अब मैं क्या करूँ । मेरे कर्म की बात है । अब और सुनो कि गाँठ में एक अघेला भी नहीं है । मुझसे सुनो कि खर्च अधिक है और परिवार भी बहुत है । तेरे देखने को मन में ऐसा हो रहा है कि प्रेम पर निछावर हो जाऊँ । (विरहिणी नायिका इस प्रकार कातर हो रही थी कि किसी ने कहा कि) वह आया है ।

परिशिष्ट

शब्दार्थ

अगोट = मेल रहित, फूट ।

अच्युतञ्चरण-तरंगिणी = गंगा ।

अतुरीन = चंचल ।

अथवत = अस्त होता है ।

अघोरी = चँदवा या ओढ़ना ।

अनकीन्ही बातें करे = विषय से अपरिचित होते हुए बकवाद करना ।

अनस्र = डाह, द्वेष ।

अनस्रन = डिठोना या काजल ।

अनस्राना = अन्न खाये हुए, भरा पेट, बुरा मानना ।

अनस्राय = बुरा मानते हुए, अकुसाते हुए ।

अनत = अन्यत्र ।

अनधन = परायी स्त्री ।

अनियारे = चूटोले, नुकीले ।

अपत = पत्रहीन ।

अमर बेल = आकाश बेल । जड़, पत्ते रहित सूत के समान पीली बेल । जिस वृक्ष पर होती है उसे मुखा डालती है ।

अमरैया = आम्र-कुज ।

अरसिया = दर्पण ।

अवध = अवधि, समय, मीयाद ।

अहटाय = पायजेब की आवाज तक न करना ।

अहर निसि = रात-दिन ।

आस्रर = अक्षर ।

आन = ध्यान ।

आसु = शीघ्र ।

इदव-भाल = शिव (भाल पर चन्द्रमा धारण करने वाले) ।

उसारी = ईस का खेत ।

उचरि = उचटना ।

उलमान = परिमाण ।

उलहार = समानता ।

उपरिया = उपला ।

उभर्ग = उभर्गित होना, उभङना ।

उरग = सर्प ।

उरज = उरोज ।

ऊगत = उदय होता है ।

ऊजरी = उज्ज्वल ।

ऊन = रज ।

औसेर = उबटन, निकल करने से पूर्व जो चिकनाई जाती है ।

अक = कलक, अपवाद ।

अगर्व = सहता है ।

अड = अढी या एरड का पेड़ ।

कचपची = छोटे तारो का समूह, कृत्तिका नक्षत्र ।

कचन = बाल, केश ।

कठिहारी = लकडहारिन ।

कत = कयो ।

कमर्नत = धनुर्धर ।

कमला = लक्ष्मी ।

कर्मगरी = धनुष बनाने (वाले कमानगर की स्त्री) वाली ।

करतार = छष्टा, विघाता ।

करी = हाथी, क्रिया । गजेन्द्र-मोक्ष से पूर्व अन्य हाथी साथ छोड़ गये थे ।

करीर = करील ।

कदए मुख = कटुभाषी ।

करंटो = कांटा ।

कल्पवृक्ष = स्वर्ग का एक वृक्ष । समुद्र-मथन में निकले चौदह रत्नो में से एक ।

कसौटी = मोने की परख का काला परथर ।

कहाँ सुदामा... जोग = कृष्ण और सुदामा की (असमान) मित्रता की ओर संकेत ।

कागदिन = वागज का व्यापार करने (वाले की स्त्री) वाली ।

काछिन = राक, भाजी उगाने (वाले की स्त्री) वाली ।

कानि = आदर ।

किरकिरी = बालू-युक्त, ध्वंस, बेइच्छती ।

किरण = कात्ति, शोभा ।

कुरड = कारडव, हंस ।

कूवर—हरमा, रथ का वह भाग जिस पर जुआ बांधा जाता है, कुबड़ा ।

केतिक = कितना ।

कैधिन = कायस्थिन ।

कोरिन = मोटा कपडा बुनने (वाले कोरी की स्त्री) वाली ।

कोरी = रूठी हुई ।

कोरी बंस = छोटी आयु की स्त्री ।

कंगनिआ = कडा या कंगन ।

कचनी = साधारण वेश्या ।

कज = करजा ।

कद = मिश्री ।

कुदिन कुदीगरिन, बस्त्र पर कुदी करने वाली, मोने-चांदी के पत्तर पीटने (वाले की स्त्री) वाली ।

खर = तिनका या घास ।

खोट = शब्द ।

खीस = व्यर्थ ।

खैर = कल्या ।

खोरि = दोष ।

गजरु = चोखना ।

गजपाय = गजपाल, महावत ।

गजरवा = गजरा या माला ।

गडही दो पानि = छोटे गड्डे का पानी ।

गडुवा = टोटीदार जल-पात्र जिसकी गर्दन पतली होती है ।

गघ = पूंजी या कोष ।

गरज = स्वार्थ ।

गरुए = गंभीर, अन्न ।

गवनवा = द्विरागमन, गौना ।

गाडि = मकाट्प, अनुल्लघनीय ।

गाडे = बुरे ।

गांठ = ईश की गांठ, मनोमालिन्य ।

गांधिन = रथ और सुगन्धित तेल बेचने (वाले गंधी की स्त्री) वाली ।

गांस = गांठ, निलावट, मनोमालिन्य ।

गांसी = तीर, बरछी ।

- गुन = गुण, धागा, रस्सी ।
 गुरादमु = गुरु अर्थात् बड़ों की आज्ञा ।
 गुलियाना = गोला बनाकर बलपूर्वक मुँह में डालना ।
 गेह = घर ।
 गैन = दिन ।
 गैर = (अरबी—गैर) शत्रुता, दैर ।
 गोइअवाँ = सखियों का ।
 गोत = गोत्र ।
 गोय = छिपाना ।
 गोरस = दही, इन्द्रिय-सुख ।
 गोहन = गोशाला या खिरक ।
 गोहने मा गोहन = सग ।
 घइलन = गगरी, जल-पात्र ।
 घरिअलवा, घरियाल = घडियाल, कसि का घण्टा ।
 घासिन = घसियागिन, घास बेचने (वाले की स्त्री) वाली ।
 घुरवा = घोर, गरजा ।
 घूरे = घूड़ा ।
 चखटोना = आँखों से जादू करने वाली ।
 चबाव = झूठी बातें ।
 चिरवादारिनी = साईम की स्त्री ।
 चितसरिया = चित्रशाला ।
 चीतावनी = चीता पालने (वाले की स्त्री) वाली ।
 चूहरी = मेहतरानी, चढासिन ।
 चेटुवा = बिडिया का बच्चा ।
 चाटार = तेज, चोखी ।
 चोरी करि होरी रची = चोरी करके होरी का ईंधन इकट्ठा किया जाता है ।
 छाला = चमड़ी, शरीर ।
 छिगुरिया = कनिष्ठ अंगुली ।
 छितव = पूछी ।
 छितिलनि = पूछी सोदती है ।
 छीपन = कपडा छापने (वाले छीपी की स्त्री) वाली ।
 छोहरिया = लहवी ।
 जक = लज्जा, हार, भय, रट ।
 जम के किवर = यमराज के दूत ।

जमनियाँ = रात ।

जरझकिनी = नीचे देखने वाली, घन चाहने वाली ।

जरतरिआ = जरी का, रुपहले तारों का ।

जरदी = जर्दी, पीलापन ।

जरु = जलते हैं ।

जवकवा, जावक = महावर ।

जहरि = पैर का घुंघरूदार आभूषण ।

जीरन = जीर्ण, पुराना ।

जूकिहारी = जोंक लगाने वाली ।

जुस्ते = तंतवाल ।

जोसिता = (स०—योपिता) स्त्री, योगीपन ।

झोपहि = झँक लेता है ।

डूटे = इष्ट, कुपित, बिगड़े ।

टेसू = डाक, पलाश ।

टोटे = अभाव, नुकसान, निर्धनता ।

टोरि—तोड़ना ।

टोलवा = टोले में या मुहल्ले में ।

ठंडेरिनी = बर्तन बनाने (वाले ठंडेरे की स्त्री) वाली ।

हसाय = बिछाकर ।

होडी मारना = कम तोलना ।

डिग = पास ।

वेंकुली = चकलिया, जिससे बुएँ में रस्सी डाली और खींची जाती है ।

खोठनवा = पुत्र ।

हफालिनी = हफ, तागा की मरम्मत करने (वाले की स्त्री) वाली ।

तकब = देखूँगा ।

तबाखिनी = घाल में खाद्य वस्तु रखकर बेचने (वाले की स्त्री) वाली ।

तरकि = बिगड़ना, झुंझलाना ।

तरपन = तारे ।

ताहक = गमं करके ।

तातो = जलता हुआ ।

तासीर = प्रभाव, प्रकृति ।

तितही = उतना ही ।

तिरियवा = स्त्रियाँ ।

पुरकिन = तुकं जाति की स्त्री ।

तुरंग = घोड़ा ।

तुरिय = तुरीयावस्था, मोक्ष ।

थोथे = दिखावटी, निस्सार ।

थोपिन = मिट्टी थोपने वाली स्त्री ।

दधीचि = वृत्रामुर से देवताओं की रक्षा के लिए, इस दानी ऋषि ने, बच्च बनाने के लिए अपनी हड्डियाँ दे दी थी ।

दबगारिन = कुप्पा बनाने (वाले की स्त्री) वाली, ढाल बनाने (वाले की स्त्री) वाली ।

दमरी = दमड़ी, दस कौड़ी ।

दमामा = धौंसा, बड़ा नगाड़ा ।

दर-दर = द्वार-द्वार ।

दवत = जलाती है ।

दवरिया = दावाग्नि, जगल की भाग ।

दाँव = समान, इच्छानुकूल ।

दीवो = देना ।

दीरघ = दीर्घ, बड़ा ।

दुति = क्षुति, कान्ति, प्रकाश ।

दुचिलि = घबराई हुई ।

दूबर = दुर्बल ।

देवरा = भूत-प्रेत ।

घनिया = स्त्री ।

घाघवे = देखने के लिए ।

न उबरै = किसी काम का न रहना ।

नटनदनी = नट की बेटी ।

नरद = जुडवाँ गोटी (शतरंज में ऐसी गोटी पृथक्-पृथक् नहीं, एक साथ पिटती है ।)

नवा = झुका हुआ ।

नाँघनि = प्रारंभ करना, लगाना ।

नालबदिन = घोड़े के मुँह में नाल बाँधने (वाले की स्त्री) वाली ।

नारि के बेरा = अज्ञातवास में विराट के यहाँ अर्जुन का बृहन्नसा के रूप में रहने का संकेत ।

नारायण हू को मयो = राजा बलि की कथा की ओर संकेत, जिसमें विष्णु को बामनावतार धारण करना पड़ा था ।

निषवई जोप = नीचे की ओर ।

निहोरवा = देखा, निहोरे (विनय) करना ।

नेरे = पास ।

नं चलो = नम्रता से व्यवहार करो ।

पछोरना = फटकारना ।

पटवन = पटवा (वस्त्र गुँदने वाले) की स्त्री, वस्त्र गुँदने वाली ।

पठानी = पठान जाति की स्त्री ।

पल्लव बेलि = नाग बेलि, पान की बेल ।

पमान = हट जाना ।

परबिनवा = प्रवीण, चतुर ।

परि खेत = युद्धभूमि में गिरकर ।

परलेठ भोर = सवेरा कर दिया ।

पवदहु = पीदहु, सोओ ।

पसरि = फँसकर ।

पाटम्बर, पाटंबर = (सं०—पीताम्बर), पीला वस्त्र ।

पातुरी = वेदवा ।

पाय = जल ।

पान = पाणि, हाथ ।

पानी = जल, प्रतिष्ठा, मोती की चमक ।

पारि = डालना, हूबोना ।

पिपीसिका = चीटी ।

पियरवा = प्रीतम ।

पुरुष पुरातन = विष्णु, बृद्ध ।

पेकः पायक = फेरी वासा, टटपुंअहा व्यापारी ।

पेसि = देखकर ।

फयं = शोभा देना ।

फजीहत = दुर्दशा, बदनामी ।

फरबी = बजोर (रातरंज का मोहरा) ।

फल = स्तन ।

फुंदना = रेशम जादि का शम्बा ।

फुंदी = हजारबन्द ।

बहरिनिपा = बैरिन ।

बगर = बड़ा मकान या महल ।

बड़े = युवावस्था, दीपक बढ़ाना (बुझाना) ।

बतौरी = रसौली, रोग विशेष जिसमें रक्त सञ्चित होकर, पोड़ा रहित गाँठ

बन जाता है ।

बनजारी = बनजारिन, बनजारे (धुमन्तू जाति) की स्त्री ।

बरहन = तमोलिन ।

बरहि = बट वृक्ष ।

बरी = उदं की दाल की बनी बड़ी ।

बरेह या बरोह = बरगद की जटाएँ ।

बरेगो = प्रशंसा करेगा ।

बरोठवा = बँठक में ।

बलाकिन = बगुलियाँ ।

बहरी = शिकारी पक्षी ।

बहसनि = वाचालता ।

बाजदारिनी = बाज पक्षी पर नियुक्त सेवक की स्त्री ।

बाजीगरिन = जादू का खेल दिखाने (वाले जादूगर या बाजीगर की स्त्री) वाली ।

बाजू = मुजा ।

बाट = बाजार, रास्ता ।

धार = देर ।

बारे = बालपन (शैशवावस्था), बालना (जलाना) ।

बाय खैनना = श्वास लेना, अहंकार करना ।

बावन = बिष्णु का बावनावतार, जो बावन अंगुल का था । दैत्यराज बलि से तीन पग पृथ्वी का दान माँगकर, विराट रूप धारण करके तीनों लोक नाप लिये थे ।

बिआधि = व्याधि, विपत्ति ।

बिकरार = बेचैन ।

बिजन = पक्षा ।

बिपुरे = छिटके हुए ।

बिरिया या बेरिया = समय, बार ।

बिलमाय = फँसना या लुभाना ।

बिसात = सामर्थ्य ।

बिहाय = बीतना ।

बीरी = पान की लातिमा ।

बेइलिया = सता ।

बेक्षा = बेघक, छेद करने का औजार, बर्मा ।

बेर-केह = बेर और केसा ।

बेलन = बेला के फूल ।

बेमहिया = क्रय करना ।

बोड = भ्रम में पड़ी, बौराई, पागल ।

बस दिया = आकाश दीप ।

भरत = भरण-भालन करना ।

भाइ = प्रेम ।

भाटा = बेंगन ।

भाटिन = भाट की स्त्री ।

भार = बोझा ।

भिनुसार = प्रभात, प्रातःकाल ।

भीत = दीवाल ।

भेपज = औषधि ।

भौर = डलती हुई धूल ।

भैरिनी = भांग बेचने वाली ।

भैवरी = विवाह के अवसर पर ली जाने वाली सप्तपत्नी ।

भृगु मारी लात = विष्णु की सहनशीलता व महानता को परखने के लिए
भृगु ऋषि द्वारा मारी गई लात ।

मस = मस ।

मगध स्थान = मगध देश । ऐसा माना जाता है—काशी में मुक्ति होती है ।
'भक्तमाल' की एक कथा के अनुसार—एक पुरुष काशी में
रहने लगा । वही रहने को उसने हाथ-पैर काट लिये विन्दु
उसका चंचल घोड़ा उसे मगध देश ले गया ।

मधुकरि = भीख ।

मसमयागी = काम-शीलित ।

मडए तर की गाँठ = विवाह-मडप में वर-वधू को लगाई जाने वाली गाँठ ।

मनसा = मशा, इच्छा ।

मया = प्रेम ।

मरहा = जगल का मूत । बाघ द्वारा मूत की आत्मा पूजी जाती है ताकि
अगले जीवन में नरभक्षी न बन सके ।

मरुके = कठिनाई से ।

मसिकरिन = रोगनाई बनाने (वाले की स्त्री) वाली ।

महि नभ सर पंजर कियो = इन्द्र से स्रष्टव-वन की रक्षा के लिए वर्जुत
द्वारा धरती से आकाश तक बाणों का लगाया
पिजड़ा ।

मातंग = श्वपच, अस्पृश्य ।

माम चक्षाइ कै = शारीरिक सौंदर्य दिखाकर ।

माह = माघ ।

मुकुरि = अस्वीकार करना, नटना ।

मुनि पतनी तरी = राम द्वारा गौतम ऋषि की पत्नी बहल्या के उद्धार की कथा ।

मुरवा = मोर ।

मुमकला = धातु चमकाने के लिए मसाला रगड़ने का यंत्र ।

मुंह स्याह = खिजाब लयाना ।

मुहार = अँट की नकेल ।

भूरा = बड़ी भूली ।

भेख = झूठी ।

भैके = मायके, माता का घर ।

भैन-तुरग = मोम का घोडा ।

भोगरी = काठ का हथौड़ा ।

भदन = खल, दुष्ट ।

भारी = मिश्रता, मोह, भ्रमता ।

रहनियाँ = रात ।

रमसरा = रामसर का पीछा । गन्ने जैसे सरकड़े वासा यह पीया ईश के खेत में अपने आप पैदा हो जाता है । इसमें रस नहीं होता ।

रहसनि = काम-क्रीडा ।

रहिला = मडू आ या घना ।

रहूँट = कुएँ से जल निकालने का यंत्र ।

रिनिया = ऋण देने वाला ।

रीते = सूँघे, भूँघे, रिक्त ।

रुख = वृक्ष ।

रेख = पत्थर की सकीर, निश्चय ।

रौल = हुल्लड़, आदोलन ।

सटी = बुरी ।

समकरी = लश्करी, सैनिक ।

सहरिया = लहरदार ओढ़ने का वस्त्र ।

सुपरा = वस्त्र ।

सुग्धी = सातची ।

सुहारि = लुहारिन, सुहार की स्त्री ।

सुहार = लौह के समान, रक्तरंजित ।

लेजू = रस्मी, रज्जु ।

लेह = चीरना ।

लोइन = लोचन, नेत्र ।

लौन = सावण्य ।

व्यावर = प्रसूति की ।

विष मैया = विष का भाई अर्थात् चन्द्रमा । समुद्र-मथन में दोगो का समुद्र से एक साथ जन्म ।

विभासै = विभास-राग ।

विष खाय के... जगदीश = समुद्र-मथन से निकले हलाहल के पान से सम्बन्धित शिव की कथा की ओर संकेत । हलाहल से जगत् की रक्षा करने के कारण जगदीश कहलाये ।

विषया = व्यसन, आसक्ति ।

विषान = (सं०—विषाण) सींग ।

वैशिक = वेश्यागामी ।

शाह = बादशाह, शनरंज का मोहरा ।

शिव-वाहन = बैल ।

शिवि = काशिराज शिवि की दानशीलता की कथा प्रसिद्ध है । बाज (इन्द्र) से कबूतर (अग्नि) की रक्षा के लिए अपने शरीर का मांस काटकर दे दिया । फिर भी पलड़ा भारी रहा तो सिर काटने को उद्यत हो गये थे ।

सक्कनि = भिस्तिन, पानी भरने वाले (भिस्ती) की पत्नी ।

सचान = श्येन पक्षी, बाज ।

सतराइ = चिड़ना, कोप करना ।

सफरिन = मछली ।

सधनीगरिन = साबुन बनाने (बाले की स्त्री) वाली ।

सम्पुटी = पानी की घड़ी का पात्र (कटोरी) ।

सरग-मताल = मड़-बंठ, कुबोल ।

सरव = पुरवा, मिट्टी का जल-पात्र, सकोरा ।

सरवर = बराबरी ।

सरवानी = ऊंट हँकने वाली की स्त्री ।

सरीकन = छड ।

सही = साईस ।

सहेटवा = संकेत-स्थल ।

सान = तेज ।

सिकलीगरिन = धातु को चमकाने (वाले की स्त्री) वाली ।

सिराहि = समाप्त होना, मिटना ।

सिलमिनी = फिसलने वाली ।

सुनारि = सुंदर स्त्री, सुनारिन (सुनार की स्त्री) ।

सुरग = लाल ।

सूवन-समीर = वायु पुत्र, हनुमान ।

सेल्ह = बर्छा, भाला ।

सेहूड = लम्बे पत्ते वाला पौधा, जिसकी तासीर गर्म होती है । प्रायः बच्चों को दिया जाता है ।

संना = आँखों का संकेत ।

सोस = (फारसी-अफमोस) शोक, दुःख ।

हरि हाथी सो बब हती = गज-ग्राह की कथा की ओर संकेत । विष्णु ने मगर की पकड़ से हाथी को मुक्त कराया था ।

हृए गवन = धीमी चाल से ।

हलुकन = छिछोरे, मूसी ।

हवाल = स्थिति ।

हहरि कं = विह्वल होकर, गिडगिडा कर ।

हूक् = याद, नस के टूट जाने पर उत्पन्न चमक ।

हेरत = देखते हुए ।

हेरनहार = सोंजने वाला, देखने वाला ।

नगर-शोभा के दोहों से मिलते-जुलते कुछ बरबं मिले हैं, जिनमें से चार यहाँ

उद्धृत हैं—

ऊँच जाति ब्रह्मनिया बरनि न जाय ।

दौरि दौरि पानागी सीस छुआय ॥1॥

बहि बडिआँखि बरनिया हिय हरि सेत ।

पतरी के अस डोब करजवा देत ॥2॥

सुंदरि तरनि तमोलिनि तरवन वान ।

हेरं हंसं हरं मन फेरे पान ॥3॥

कलवारी मदमाती काम बलास ।

भरि भरि देय पियलवा महा छठोल ॥4॥

ग्रन्थ-सूची

जीवनी के लिए प्रयुक्त संदर्भ-ग्रन्थ

1. अकबरनामा, भाग 1, 2, 3, अबुलफजल, अनु० ब्रलाकर्मन, 1873 ।
2. हुमायूँनामा, गुलबदन बेगम, अनु० ब्रजरत्नदास, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, हि० सं०, 1951 ।
3. तबक़ाते अकबरी, भाग 1, 2, 3 निजामुद्दीन, अनु० दे, 1936 ।
4. आदने-अकबरी, भाग 1, 2, 3, अबुलफजल, अनु० ब्रलाकर्मन, 1873 ।
5. तुजूके जहाँगीरी, जहाँगीर, भाग 1 व 2, अनु० अलेक्जेंडर रोजर्स, 1904, 1914 ।
6. मेमोरीज ऑफ द एम्पेरर जहाँगीर, जहाँगीर, अनु० मेजर डेविड प्राइस, बंगवासी प्रेस, कलकत्ता, 1904 ।
7. मजामिरे रहोमी, अब्दुलवाकी, भाग 1, 2, 3, सन् 1925, 1930 ।
8. खानखानानामा, मुंशी देवी प्रसाद, भारत मित्र प्रेस, कलकत्ता, 1909 ।
9. मुआसिरुल उमरा, नवाब समसामुद्दौला शाहनवाज खाँ, अनु० ब्रजरत्नदास, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, भाग 1 व 2, 1929, 1938 ।
10. अकबरी-दरबार, भाग 1, 2, 3, आखाद, अनु० रामचन्द्र वर्मा, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, 1924, 1930, 1936 ।
11. अकबर द ग्रेट मुगल, श्री विसेण्ट स्मिथ, 1919 ।
12. द एम्पेरर अकबर, अगस्ट्स फ्रेड्रिक, 1941 ।
13. द कॅम्ब्रिज हिस्ट्री ऑफ इंडिया, 1938 ।
14. ए शार्ट हिस्ट्री ऑफ इंडिया, डॉ० ईश्वरी प्रसाद, 1936 ।
15. महान मृगय अकबर, विसेण्ट स्मिथ, अनु० राजेन्द्रप्रसाद नागर, हिन्दी समिति, सूचना विभाग, लखनऊ, 1967 ।
16. हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, भाग 5, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी, 1974 ।
17. तारीख-ए-बदाउनी, अनु० ग्लासमान, हेग ।
18. तारीख-ए-फिरिस्ता, अनु० ब्रिगस, केम्बे, कलकत्ता, 4 खंड, 1908 ।

सडुडलदन डें डुरडुकुत आधलर डुरनुथ

1. रह्नीडन-वललतड, स० डुरडुरतुनदलस, रलडनलरलडणनलन डुकसेनर, इललहलडलद, डुरथडलदृतुतल, 1930 ।
2. रह्नीडन-वललतड, स० डुरडुरतुनदलस, सललहलतुड सेवल डदन, डनलरस, डुर० स०, 1923 ।
3. रह्नीड रनुतलवली, स० डलडलशकर डलडुडलड, सललहलतुड सेवल डदन, डनलरस डुर० स०, 1928 ।
4. रह्नीडन-वलनलद, स० अडुडुडलडुरसलद शडरुडल, हलनुदुडल सललहलतुड सडुडेलेनन, डुरडुडलड, डुर० स०, 1927 ।
5. रह्नीड-कवलतलवली, स० डुरेनुदुनलड तलवलरुडल, नवलकलशुरे डुरेस, लसुनरनुड, डुर० स०, 1926 ।
6. रह्नीडन-नलतल-दुलहलवली, स० डु० लदडुडलनलधल कतुडुडुदुडु, अडुरवलल सललहलतुड डदन, डुरडुडलड, डुर० स०, 1932 ।
7. रह्नीड, स० रलडनरेश तुरलडलठी, हलनुदुडल डदलर, डुरडुडलड, डुर० स०, 1921 ।
8. रह्नीडन शतक, स० डुरुडुडलरलडण तुरलडलठी, डुडेडुरलड शुरीकृषुण दलड, डुडुडुडु, 1909 ।
9. कवलतल-कलडुडुदुडु, डुहलल डुरलड, स० रलडनरेश तुरलडलठी, सललहलतुड डदन, डुरडुडलड, डुरलडुडु स०, 1918 ।
10. रह्नीडन शतक, स० रलडललल दुडुडुडुडु, हलनुदुडु डुरडुडल डुरेस, लसुडुडुडुडु, डुर० स०, 1898 ।
11. रह्नीडन शतक, स० डुरुडुडुडुडुडुडु डुडुडुडुडुडु ।
12. रह्नीडन शतक, स० लललल डुरडुडुडुडु डुडु ।
13. रह्नीडन शतक, डुर० डुरलन डुरलसकर डुरेस, डुरलरलडकुडु ।
14. रह्नीडन शतक, डुर० शलरदल डुरेस, कलनडुर ।
15. रह्नीडन शतक (दुडु डुरलड), डुर० डुडुडुडुडु डुरुडुडु डुरनलतुड, डुडुडुडु ।
16. रह्नीड-रनुतलकर, स० उडुडुडुडुडुडु तुरलडलठी ।
17. डुररुडुडु नलडलकल डुरेस, स० नकृषुडुडुडु तलवलरुडु, डुरलरत डुडुडुडु डुरेस, कलनडुर, 1892 ।
18. शलनशलनलनलडल, डुडुडु डुडुडुडुडुडुडु, डुरलरतडुडुडु डुरेस, कलककुतल, 1909 ।
19. डुरलडुडु डुरलरलर, डुडुडु डुडुडुडुडुडु ।
20. डुडुडु डुडुडुडुडु, डुडुडुडुडु डुरेस, डुडुडुडुडु ।
21. डुडुडु डुडुडुडुडुडुडु, नडुडुडु, शलनशलनल, डुडुडुडुडुडुडुडुडुडु डुरलरतडुडुडुडु डुडुडुडुडुडुडु, डुडुडुडुडुडुडुडुडुडु, 1939 ।

22. भड़ोआ संग्रह—सं० नक्छेदी तिवारी ।
23. रहिमन चन्द्रिका, सं० रामनाथनाथ सुमन ।
24. रहिमन-विलास, राधाकृष्ण दास रचित रहीम के दोहों पर कुडलियाँ

हस्तलिखित ग्रंथ

25. रहीम की दोहावली (मिश्रबन्धुओ की हस्तलिखित प्रति)
26. नगर शोभा (मेवाड से प्राप्त हस्तलिखित प्रति)
27. बरवै नायिका भेद (अमनी से प्राप्त हस्तलिखित प्रति)
28. बरवै नायिका भेद (काशी नरेश वाली प्रति)

सहायक ग्रंथ

29. सिवसिंह मरोज, सिवसिंह सेंगर ।
30. मिश्रबन्धु विनोद, भाग 1, मिश्रबन्धु त्रय ।
31. भक्तमाल, नामादास और प्रियादास ।
32. भुआसिंहन उमरा, नवाब समसामुद्दौला शाहनवाज खाँ, अनु० बजरत्नदास, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, भाग 1 व 2, 1929, 1938 ।
33. भक्तमाल प्रसंग, वैष्णवदास (हस्तलिखित) ।
34. दोहा सार संग्रह, सं० दाराशाह („) ।
35. गुणवंजनामा („) ।
36. प्रबोध रस सुधासागर—मबीन („) ।
37. रत्न हजारा—रसनिधि ।
38. वाग्विलास, कृष्ण शर्मा, हरिप्रकाश यंत्रालय, काशी, 1901 ।
39. तुलसी शंघावली, सं० माताप्रसाद गुप्त ।
40. मतिराम-शंघावली, सं० कृष्णबिहारी मिश्र, प्र० गंगा पुस्तक माला, लखनऊ ।
41. कबीर शंघावली, सं० माताप्रसाद गुप्त ।
42. वृंद-सतसई ।
43. चक्रता वंश की परम्परा (हस्तलिखित)
44. जस कवित्त („)
45. सुभाषितरत्नभांडागारम् ।
46. विविध संग्रह, सं० ठाकुर भूरिसिंह ।
47. हिन्दी शब्द सागर की भूमिका, रामचन्द्र शुक्ल ।

पत्रिकाएँ

48. सम्मेलन पत्रिका, भाग 12, अंक 1 और 2 ।
49. समालोचक, भाग 1, अंक 2 ।
50. माधुरी, व० 3, खं० 2, सं० 2, व० 6, ख० 2, सं० 6 ।
51. मनोरमा, मई, 1925 ।